点金训练

教师用书

语文

选择性必修中册

配人教版

《点金训练》编写组　编

四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元　理论的价值

○单元概览 …… 1

○探究构建　1　社会历史的决定性基础 …… 2

2　改造我们的学习　人的正确思想是从哪里来的？ …… 9

3　实践是检验真理的唯一标准 …… 16

4　深刻理解“两个结合”的重大意义 …… 21

5 * 修辞立其诚　* 人应当坚持正义 …… 27

○重构拓展 …… 35

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 37

单元质量评估(一) …… 38

第二单元　苦难与新生

○单元概览 …… 45

○探究构建　6　记念刘和珍君　* 为了忘却的记念 …… 46

7　包身工 …… 54

8　荷花淀　* 小二黑结婚(节选)　* 党费 …… 61

○重构拓展 …… 70

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 72

单元质量评估(二) …… 73

阶段质量评估 …… 80

第三单元　历史的现场

○单元概览 …… 87

○探究构建　9　屈原列传…… 88

10 * 苏武传 …… 95

11　过秦论　* 五代史伶官传序 …… 101

○重构拓展…… 109

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流…… 112

单元质量评估(三)…… 113

第四单元　丰富的心灵

○单元概览…… 120

○探究构建　12　玩偶之家(节选)…… 121

13　迷娘(之一)　致大海　* 自己之歌(节选)　* 树和天空

…… 128

○重构拓展…… 135

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流…… 136

单元质量评估(四)…… 138

综合质量评估(一)…… 146

综合质量评估(二)…… 153

综合质量评估(三)…… 160

注:篇名前标有*的为自读课文。

第一单元 理论的价值

单元概览

单元主题	本单元学习指向“科学与文化论著研习”任务群。学习本单元旨在学习思辨性阅读和表达，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维能力。	
单元任务	1.结合语境理解文中含义深刻、富有表现力的语段，体会语言运用准确、鲜明的特点。 2.抓住主要概念，把握核心观点，理清论述思路，体会论证、论辩的艺术。 3.能理性、有条理地表达自己的观点，有针对性、有风度、有礼貌地进行辩驳。 4.加深对社会、历史、人生的认识，形成辩证唯物主义的世界观和方法论。	
学习目标	篇目	学习内容
	《社会历史的决定性基础》	思考文中基本观点之间的逻辑关系，学习作者论述问题的辩证思维和严密的逻辑性。
	《改造我们的学习》《人的正确思想是从哪里来的?》	品味语言特点及表达效果，梳理文章的论证思路，理解文章的主要观点。
	《实践是检验真理的唯一标准》	理清文章思路，把握文章结构；结合背景理解本文的观点及其历史意义；分析文章运用经典理论文献和典型事例，立论与驳论相结合的论述特点。
	《深刻理解“两个结合”的重大意义》	理解文中的核心概念，把握文章的主要内容。探究文本意义价值，感受其思辨力量。
	《修辞立其诚》《人应当坚持正义》	梳理作品的论述思路，整体把握和领会文章的思想内涵及其秉持的价值观念。探究文章在选择和运用材料、表达逻辑思考方面的特点，领略其论述风格。
学习方法	1.结合具体社会历史背景，理解文章的写作意义。 2.学习文章的论证逻辑，把握文章的语言特点。 3.联系生活实际，思考现实问题。	

★★★

探·究·构·建

1　社会历史的决定性基础

学习任务目标

1.梳理文章层次，提取主要观点，厘清经济基础与上层建筑的辩证关系。
2.学习恩格斯论述问题的辩证思维和严密的逻辑性，学习文中的论证方法。
3.理解经典理论，感悟伟人情怀，捍卫唯物史观。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

恩格斯(1820—1895)，德国思想家，马克思主义的创始人之一。恩格斯和马克思合著了《共产党宣言》，它第一次公开升起共产主义运动的旗帜，是一个“周详的理论和实践的党纲”，标志着马克思主义的诞生。恩格斯在从事理论工作的同时，还肩负着指导国际共产主义运动的重担。1889 年 7 月，在他的指导和关怀下，各国社会主义政党建立第二国际，进一步团结和发展了国际无产阶级的革命力量。1895 年 8 月 5 日，恩格斯在伦敦病逝。

二、写作背景

19 世纪 90 年代，资产阶级学者和德国党内的机会主义者大肆歪曲、攻击和篡改马克思主义唯物史观。他们或鼓吹思想、理性是社会发展的决定性因素，否定经济基础的决定性作用；或宣扬只有经济状况才是原因，才是唯一积极的因素，否认上层建筑的作用，进而达到解除无产阶级思想武装，反对无产阶级革命的目的。这些谬论在德国大学生中引起了极大的思想混乱。恩格斯于 1894 年 1 月 25 日给青年大学生瓦尔特·博尔吉乌斯回信，就是为了澄清这些错误思想。

【语基积累】

一、词义辨析

1.必须·必需

【应用】①要成为真正有教养的人，必须具备三个品质：渊博的知识、良好的习惯和高尚的情操。

②在德国……不仅很难抛掉学校里灌输的那些历史观，而且更难搜集为此所必需的材料。

【辨析】“必须”是事理上和情理上的必要的意思。而“必需”是非有不可的意思。“必须”属于副词，有强调语气。而“必需”属于动词，有强调客观需要的语气。“必须”后面一般跟动词，表示必须做某件事情。“必需”后面一般跟名词，表示特别需要的事物。

2.考查·考察

【应用】①少年宫的老师让学生分别演奏乐器，以考查学生的实际演奏水平。

②所考察的时期越长，所考察的范围越广，这个轴线就越是接近经济发展的轴线，就越是同后者平行而进。

【辨析】“考查”指用一定的标准来检查衡量(行为、活动)，带有考核、检查的意思，常用于上级对下级、老师对学生等。例如：考查学生的学习效果。“考察”指实地观察调查。例如：考察水利工程、考察环保产业现状。

3.收集·搜集

【应用】①老古·冯·居利希在自己的枯燥的材料汇集中的确收集了能够说明无数政治事实的大量材料，可是他的著作又有谁读过呢！

②从浩如烟海的古代文献中搜集关于地震的资料，有如沙里淘金，需要付出艰辛的劳动。

【辨析】“收集”着重指收拢、聚集，对象常是不在一起的现成的事物。“搜集”着重指到处搜寻、寻找，有时包括一定程度的选择，对象是不在一起而需要到处寻找才能得到的事物。

二、成语积累

1.归根到底：归结到根本上。

2.精疲力竭：精神非常疲劳，体力消耗已尽，形容极度疲乏。

3.字斟句酌：对每一字、每一句都仔细推敲，形容说话或写作的态度慎重。

三、文化常识

书　信

书信是一种向特定对象传递信息、交流思想情感的应用文书。书信作为主要的通信方式，不仅可以促进交流，同时也传递着人们的思想情感，还起到了报平安的作用。

书信有其固定的格式，一般要遵循以下要求：

1.开头称呼。顶格，有的还可以加上一定的限定、修饰词。

2.问候语。写在称呼的下一行，空两格。如写“你好”“近来身体是否安康”等，可以接正文。

3.正文。这是书信的主体，可以分为若干段来书写。

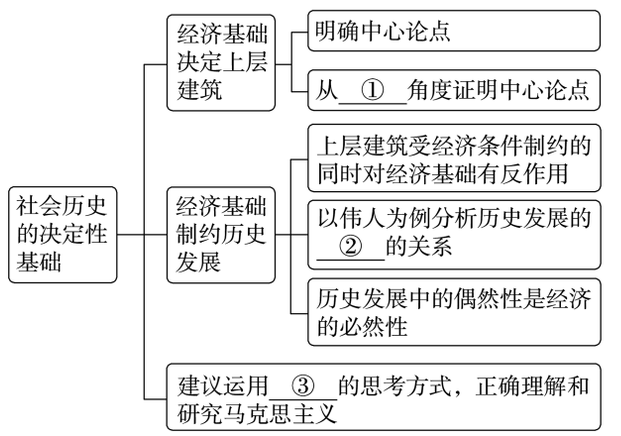
4.祝颂语。以一般的“此致”“敬礼”为例。“此致”有两种正确的书写位置，一种是紧接着主体正文之后，不另起段，不加标点；另一种是在正文之下另起一行空两格书写，不加标点。“敬礼”写在“此致”的下一行，顶格书写，其后一般加上一个感叹号，以表示祝颂的诚意和强度。

5.署名和日期。写信人的姓名，写在祝颂语下方空一至两行的右侧。最好在写信人姓名之前写上与收信人的关系。在署名的下一行写日期，也居于右侧。

四、行文脉络

找出文本中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。

《社会历史的决定性基础》



①技术与科学　②必然性和偶然性　③辩证唯物主义

○ 任务型课堂 ○

任务一 > 分析文章内容，把握作者观点

任务探源　教材“学习提示”中提到“学习恩格斯这封信，要了解恩格斯写这封信的背景和针对性，抓住文中的基本观点，思考这些观点之间的逻辑关系”，指出要在把握文章内容的基础上，把握文章的基本观点。

1.这封书信的开头主要阐述了怎样的哲学观点？

提示：①主要阐述了经济关系在历史发展中的作用。作者所说的经济关系是一个比较宽泛的范畴，它既包括以科学技术装备为标志的生产力，也包括“地理基础”、“先前各经济发展阶段的残余”以及“围绕着这一社会形式的外部环境”，主要是为了强调生产力与生产关系联合起决定作用。其中，生产力的发展变化，地位是更加突出的。②恩格斯的这一界定，更加深刻地说明了物质生产和经济基础在社会历史发展中的决定作用。

2.作者认为在德国，正确理解偶然性和必然性关系的最大障碍是什么？应该如何获得正确的途径？

提示：恩格斯认为，最大的障碍就是著作界对于经济史的不负责任的忽视。这种忽视体现在不仅很难抛掉学校里灌输的那些历史观，而且更难搜集为此所必需的材料。要想真正地解决问题，就要从马克思主义原著中学习历史唯物主义。

任务二 > 品读课文，把握语言特点

任务探源　教材“单元导语”中提到“体会语言表达的准确性和严密性”，提示我们阅读这篇文章，要结合具体语句，体会语言的特点。

3.如何理解“恰巧拿破仑这个科西嘉人做了被本身的战争弄得精疲力竭的法兰西共和国所需要的军事独裁者，这是个偶然现象”这句话的含义？

提示：①在当时法国的历史条件下，客观上需要有军事独裁者这样的历史人物出现，这种人物是迟早要出现的。从这个意义上说，拿破仑充当军事独裁者，是有其历史必然性的。②他本人已具备了必要的条件，但这个角色可以由拿破仑来扮演，也可以由别人来充当。③从这个意义上说，拿破仑登上历史舞台，扮演了当时法兰西社会发展的主要角色，又是个偶然现象。

4.本文语言通俗、准确、客气而又坚决。请赏析下列各句的语言特色。

(1)我们把经济条件看作归根到底制约着历史发展的东西。而种族本身就是一种经济因素。

(2)政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相作用并对经济基础发生作用。这并不是说，只有经济状况才是原因，才是积极的，其余一切都不过是消极的结果。

(3)在这些现实关系中，经济关系不管受到其他关系——政治的和意识形态的——多大影响，归根到底还是具有决定意义的，它构成一条贯穿始终的、唯一有助于理解的红线。

提示：(1)“我们把经济条件看作……”观点醒目有力，不蔓不枝；“归根到底”言辞准确，简练坚决。(2)关联词语的运用体现了作者思维的缜密。“但是”“并不是”“只有”“才”等关联词语的使用，使表达的意思跌宕起伏，体现了文本的语言特征，表现了恩格斯高屋建瓴的理论。(3)运用比喻的修辞手法，把“经济关系”比作“红线”，贯穿社会历史的进程，直观恰当，生动形象。

任务三 分析论证方法，明确写作特色

本文是一篇论述文，恩格斯针对当时资产阶级理论家对马克思“经济基础决定上层建筑”思想的歪曲，以丰富的历史知识和辩证的理论分析，论述了经济因素与历史发展、上层建筑之间的关系。文章在论述中运用了多种论证方法，有着鲜明的写作特色。

5.本文运用了多种论证方法，请举出两种并简要分析。

提示：示例：①举例论证。“恰巧拿破仑这个科西嘉人……这一点可以由下面的事实来证明：每当需要有这样一个人的时候，他就会出现，如凯撒、奥古斯都、克伦威尔等等。”这里运用了举例论证，证明伟大人物的出现有其偶然性。②比喻论证。“如果您画出曲线的中轴线，您就会发现，所考察的时期越长，所考察的范围越广，这个轴线就越是接近经济发展的轴线，就越是同后者平行而进。”这里运用了比喻论证，把偶然性比作“曲线”，把必然性比作“曲线的中轴线”，强调曲线始终围绕着中轴线上下摆动，偶然性总是表现着必然性。

6.分析文章的写作特色。

提示：①用词准确，言简意赅。如“这种技术，照我们的观点看来，也决定着产品的交换方式以及分配方式”中的“我们的观点”，表达严密，态度谦虚，内涵丰富。②内容高度概括，逻辑严密。如文章开头通过下定义的方式，概括出“经济关系”的内容。逻辑严密则表现在各个部分、各个段落的紧密衔接上，使用了引起下文的承递性语句。③举例论证，说理真实可信。文章通过多处举例，论证了历史发展的必然性和偶然性，用事例来解说理论，既生动形象，又增强了说服力。④理论结合实践，观点直击问题，具有针对性。文章不是一味地在摆理论，而是一边说理论，一边说实际的问题，具有现实针对性。如“在德国，达到正确理解的最大障碍，就是著作界对于经济史的不负责任的忽视”等。

教考衔接·技法运用

分析文章各部分的逻辑关系

文章各部分的逻辑关系是构建内容体系的核心，文章各部分之间通常通过以下几种方式衔接，形成严谨的逻辑链条。

一、引论(开头)与本论(主体)的逻辑关系

1.提出问题→分析问题

开头以现象、矛盾或疑问引出主题，本论围绕问题从原因、影响、案例等角度展开分析，形成“设问→解答”的逻辑闭环。

2.总论点→分论点

开头提出中心论点(如“真正的创新需兼顾技术与人文”)，本论拆分为若干分论点(如“技术是创新的工具”“人文是创新的灵魂”)，分论点共同支撑总论点，体现“总→分”逻辑。

二、本论内部各部分的逻辑关系

并列关系	各分论点或论据地位平等，从不同角度论证中心(如讨论“教育的意义”，分论点为“知识传递”“思维培养”“人格塑造”，并列展开)
递进关系	内容按“浅→深”“现象→本质”“个人→社会→国家”层层推进(如分析“网络乱象”：表现→根源→治理措施，逻辑上逐步深入)
因果关系	前一部分为原因，后一部分为结果(如“工业排放增加→环境污染加剧→生态系统失衡”)，或先果后因(如“物种灭绝加速，因栖息地破坏与气候变化”)
对比关系	通过正反案例对照强化论点(如“实干兴邦与空谈误国”)，或同类事物比较凸显差异(如“传统教育模式与创新教育模式的效率对比”)

三、本论与结论的逻辑关系

分析→总结	本论充分论证后，结论归纳核心观点（如本论分析“信息茧房”的危害，结论呼吁“打破认知壁垒，拥抱多元信息”），形成“分→总”逻辑
问题→解决方案	本论剖析问题后，结论提出对策（如本论讨论“青少年心理健康问题”，结论从“家庭→学校→社会”层面给出干预建议），体现“发现问题→解决问题”的完整性
论点→升华	结论在总结论点基础上，延伸至更高层面（如从“个人阅读习惯”升华到“全民阅读对文化传承的意义”），逻辑上实现“具体→抽象”的提升

四、段落内部的逻辑衔接

1.观点→论据→分析：每段按“提出观点→举例/数据支撑→剖析论据与观点的关联”展开（如“观点：科技需伦理约束→论据：AI 换脸滥用案例→分析：技术中立性与人性选择的关系”）。

2.过渡句/词：用“然而”“此外”“从根本上说”等连接词，体现段落间的转折、补充、递进等关系（如“上述现象反映个体问题，更深层的原因在于社会结构……”）。

技法归纳

分析文章内部段落之间的逻辑关系，要从以下几个方面入手：

1.分析相关段落阐述的内容。

2.厘清逻辑关系。依据每个段落的内容，结合文章的论点或中心，将其置于全文中进行分析，厘清它们的逻辑关系。

3.概括相关作用。结合文本的特点及上面的分析，分要点概括其作用。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

①当前的中国社会正处于快速变化之中，新社会现象、新社会群体和组织不断出现。在新的时代背景下，数字和人工智能技术带来了便利，也带来了新问题。我们认为深入、真实认识社会的一个重要方法，就是开展社会调查。

②田野调查最初是人类学使用的概念，指的是早期的人类学家深入一些部落和初民社会进行的调查。由于语言和文化隔阂，人类学家一般要经过与研究对象较长时间的共同生活才能对其形成理解。田野调查在当前的社会学中一般是指实地调查，“田野”强调的是去现场，并不限于狭义上的田野和农村，城市、工厂等都是社会学的“田野”。

③在中国社会学发展脉络中，田野调查的前身是“社区研究”。民国时期吴文藻提出了“社区研究”的思路。他认为，“社区”在中国最适合的研究单位不是城市街区而是村庄，除了研究村庄的物质状况，还要了解它的制度、传统、准则、价值、意见乃至民风礼俗、精神理想等。

④费孝通自 20 世纪 80 年代主持恢复重建社会学学科以来，大力提倡社区研究的方法。他通过回顾一生的田野调查，指出社会研究一个重要局限性在于只是研究“看得见摸得着”的制度、政策和结构等“生态”层面。许多欠发达的地区在这些方面与发达地区并没有根本差别，要真正找到问题的本质，需要更深入一步，进入“只能意会、不能言传”的“心态”领域。因此，田野调查真正的研究对象是“心态”而不是“生态”，或者说是从“生态”到“心态”。

⑤要研究这些“言外之意”，研究者只是在田野中进行访谈、观察和记录是远远不够的，还要调整和提升自己的“心态”，以把握和理解研究对象的“心态”。费孝通对研究对象“心态”的讨论较多，对研究者的“心态”却涉及甚少。在笔者看来，研究者的“心态”应该具备两个方面，引用钱穆的话，可以叫作“温情与敬意”。

⑥“敬意”的“心态”，是指研究者在田野中应保持一种尊重的态度。这种态度首先是要把自己和研究对象放在平行、平等、贴近的位置，自己不是从空中高处进行鸟瞰，而是研究对象的同行者。当然，由于人类学研究的是完全异己的文化，其外部观察的“心态”很多时候是一种不得已的选择。对于越熟悉的田野，自己越容易变成局内人，越容易从研究对象的眼睛和心灵去理解他们的世界，这是对研究对象最大的敬意。由此而言，对田野调查的对象越熟悉，就越容易进入“心态”的层面。事实上，在人与人相处中，正是保持敬意的态度才使我们的眼睛更加明亮，更加具有洞察力。

⑦“温情”的“心态”，是指研究者在田野中应该保持一种共情的态度。这种共情态度的根源，在于对田野调查研究目的的认识。研究者如果只是出于科研发表或者社会管理的目的来进行研究，与被研究者的福祉不相干甚至相反，又怎么能够感其所感、心心相通？可能有人认为，温情不是一种客观的态度，会影响研究的科学性。如果我们认为田野调查的目的就是要对研究对象的心态、底蕴有深刻的认识，那么最为客观的态度就是以其心为心、共其情为情。反之，

将研究对象当作木石砖瓦来“客观”地研究，是主观唯心的态度，离科学只能更远。

⑧将心比心的田野调查，无论是发生在身边还是远方，都能给我们带来对真实社会的感受和洞察，这在信息爆炸的时代尤为珍贵。据粗略估计，当前中国互联网用户每天上网的时间超过5小时，超过70%的人通过互联网获取信息，有三分之二的信息是通过视频平台、社交平台等大众平台获得的。这些大众平台很多都会使用智能算法来推送信息，信息的生产者大多是普通用户，其中不乏以流量和关注度为目的的信息炒作者。在主要信息源包围之下，人们常常被层层包裹在“信息茧房”之中，表面上自由、开放、广阔的信息获取空间在很大程度上是狭隘、被操控甚至是被“定点投喂”的。具有讽刺意义的是，这种为每个人量身定做的虚构现实却是以用户自由获取的方式呈现的。人们的自由、自主和开放感也变成了虚构现实的一部分。可以说，一个人如果主要靠网络来获得信息和认识，那么他生命的一个重要部分是生活在虚构的社会中。在这个社会中，热点事件、重要议题以及各种热搜，表面上是社会大众关注的结果，而实际上很可能是操纵大众注意力的原因。

⑨人们在这个虚构社会中的意见和态度很容易变成泛滥的洪流，自己的心态又被这些洪流裹挟，成为裹挟其他人的力量。要在洪流中岿然不动，关键是要让自己扎根于真实社会之中。真实社会的大多数人并不在网上发声，而是一如既往地生产和生活。在网上一呼百应的“大V”或者四面出击的“键盘侠”，在真实社会中很多都是普通人，与在网上的形象和行为形成很大反差。他们在真实社会中不能摆脱社会关系的缠绕牵挂以及面对理想与现实时的纠结，这些构成真实社会的基本要素在网络上经常被掩盖或视而不见，人们在虚拟社会中更倾向于做一个旁观者或评论者。越来越多的人利用网络进行社会调查，是当前的一个发展取向，也有些人在探索网络的田野调查或田野民族志。田野调查的本质特点在于心灵的感通而非语言的交流，只有“身临其境”，才能“心知其意”。尽管网络田野调查能帮助我们迅速“见到”远方的研究对象，能够和他们“面对面”地交谈，无疑极大拓展了田野调查的应用范围，但在很大程度上失去了田野调查所独有的优势，这是网络田野调查的最大局限所在。

⑩当前社会的迅速数字化、智能化，使得人们越来越倾向于以数字分析来代替社会现实。每个人的生活虽然是真实的，对他人、社会和世界的理解却越来越数字化和虚拟化。在这个意义上，田野调查不仅是社会和政策研究的事，也是数字时代每一个人认识自我和认识社会的重要工具。

（摘编自周飞舟《身临其境、心知其意：以田野调查认识真实社会》）

文章第⑧段与第⑨段之间的逻辑关系是什么？请结合文本分析其作用。

提示：第⑧段指出网络“信息茧房”使人陷入虚构社会。第⑨段在此基础上提出通过田野调查“扎根于真实社会”的对策。两段以“分析问题→提出对策”的递进关系，凸显田野调查的现实价值，增强文章的现实针对性与论证力度。

课后素养评价（一）　社会历史的决定性基础

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

正因为如此，在所有这样的社会里，都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位。在这里通过各种必然性来为自己开辟道路的偶然性，归根到底仍然依旧是经济的偶然性。这里我们就来谈谈所谓伟大人物问题。恰巧某个伟大人物在一定时间出现于某一国家，这当然纯萃是一种偶然现象。但是，如果我们把这个人去掉，那时_____会需要有另外一个人来代替他，_____这个代替者是会出现的，_____好一些或差一些，（　①　）。恰巧拿破仑这个科西嘉人做了被本身的战争弄得精疲力竭的法兰西共和国所需要的军事独载者，这是个偶然现象。_____，假如没有拿破仑这个人，他的角色就会由另一个人来扮演。这一点可以由下面的事实来证明：每当需要有这样一个人的时候，（　②　），如凯撒、奥古斯都、克伦威尔等等。

1.文中有多处错别字，请找出并加以改正。

提示：辟—辟　萃—粹　载—载

2.下列填入文中横线上的关联词，全都正确的一项是（　　）

A.也　并且　不论　不过

B.就　并且　不论　但是

C.就　况且　无论　不过

D.也　况且　无论　但是

B　**解析**：第一空承接前面的“如果”一词，构成假设关系，应填“就”。第二空应是表示递进关系的词语，应填“并且”。第三空和后面的“或”搭配，应填“不论”。第四空应是表示转折关系的词语，应填“但是”。

3.下列句子和文中加点的“精疲力竭的法兰西共和国”运用的修辞手法不同的一项是　　（　　）

A.死亡在洪水的狞笑声中逼近。

B.当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

C.风声如同千军万马在窗外奔腾呼啸，撼动着夜的宁静。

D.春尚浅，几处山顶上的梅花却挣扎着吐出红苞来。

C　**解析**：A、B、D三项和例句都使用了拟人的修辞手法，C项，运用了比喻的修辞手法。

4.请在文中括号内填入恰当的语句，使前后语意连贯，每处不超过12个字。

提示：①但是最终总是会出现的　②他就会出现

5.文中画波浪线的句子是病句，请加以修改。

提示：修改为：在这里通过各种偶然性来为自己开辟道路的必然性，归根到底仍然是经济的必然性。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～10题。

材料一：

剥削的一般存在，总是以生产资料的占有和使用的分离为前提，而对于贵族地主阶级，这种分离更为典型。它表现为占有者远离生产的现场和生产实践。黑山庄离京城有一个多月的路程——从地租的实物内容及周瑞的行踪看，贾府在东北和江南沿海都有庄子，谁见过两府的爷们有一个到庄子上去哪怕是走马观花式地检查一下生产呢？贾琏持家，不过管出纳；贾政连银库已空、寅年吃了卯年的租儿也不知道；更不要说不认戬子的贾宝玉了。第五十三回贾蓉领的春祭赏银的黄布口袋封口上有金光闪闪的四个大字：“皇恩永锡。”正是这样：贵族地主阶级的盛衰荣辱并不取决于庄园经营的好坏，而是取决于是否能保持“皇恩永锡”。赫赫扬扬的世家，一失圣眷，马上一败涂地，再“复世职”，则又“延世泽”。后四十回续书要贾府“家道复初”，就一定得安排“兰桂齐芳”。这就导致冷子兴说的“主仆上下安富尊荣者尽多，运筹谋划者无一”。其实他们也有“运筹谋划”，不过不是在经济上，而是在政治上——“仕途经济”上。不光贾政、雨村等以之为能事，就是宝钗、湘云、袭人这些“清白洁净”的女孩儿，也以此作为箴规宝玉的纲。一定的思想观念，总摆脱不了产生它的经济关系的制约。一部二十四史，主要是政治史，着眼于政治权力的分配，而不关心直接的物质生产，使官僚地主阶级特别腐朽。封建末世的崇祯皇帝说官僚们“视敲扑为故事，置农桑若罔闻”，批评的就是这一点。

衣租食税，安富尊荣，使社会财富像海水、像粪土一样挥霍了，却不是用于扩大再生产。收入的增加除了榨取外，也只能靠再生产在外延上的扩大，即增加“进银子的产业”，也就是宝钗说的“打租的房子也能多买几间，薄沙地也可以添几亩了”。随着社会财富在一极的迅速积累，贫困也在另一极迅速积累起来。这就不断破坏着社会再生产的条件，从而使贵族庄园只能维持简单的甚至不断萎缩的再生产。小说虽未直接写到这一点，但书中所说的“水旱不收，鼠盗蜂起”“抢田夺地”以及因此造成的“东省地租近年所交不及祖上一半”的情形，就是再生产不断遭到破坏的反映。

巧取豪夺是官僚地主阶级分配的一种形式。它不取决于个别人的善念或恶念，而是这一阶级经常地大量地占有剩余劳动的方式。在官僚地主阶级中，这种分配同样是根据特权大小进行的。这种巧取豪夺，有一部分就现象看是在地主阶级内部进行的，但其实质不过是剩余劳动的再分配。《红楼梦》中日趋衰败的贾史王薛四大家族，因争买香菱被薛蟠打死的小乡绅之子冯渊，以及妙玉、石呆子、甄士隐等，他们都是再分配中的牺牲品。地主阶级或封建王朝由盛而衰的过程，也就是法外掠夺不断加剧的过程。对于官僚地主阶级，它往往由一种补充形式逐渐取代合法剥削变为分配的主要形式。“凡鸟偏从末世来”，一到王朝末代，特别是封建末世，昏君、贪官、蠹吏、“刻薄的主人”便应劫而生。清初也曾大力整顿过吏治，但那结果，康熙皇帝自己说是“私派倍于官征，杂项浮于正额”“相习成风，莫可挽回”。这个天是谁也补不好的。这种不断加剧的掠夺：(1)不断加剧敌对阶级间的矛盾。(2)严重威胁劳动条件的再生产、生产资料本身的再生产，不断破坏贵族地主统治自身的经济基础。(3)加剧了统治阶级的内部矛盾。《好了歌》和《好了歌注》以及小说中经常笼罩着的“荣辱自古周而复始”等无可奈何的情绪，就是官僚地主阶级内部再分配加剧的反映。(4)政治上，它决定了封建吏治必然是贪官吏治；出于对劳动人民掠夺及再分配的需要，各省“最有权势极富贵的大乡绅”结成“一荣俱荣、一损俱损”的朋党关系，也成了封建吏治不可克服的伴生物。

（摘编自冯子礼《〈红楼梦〉的经济细节初探——封建末世贵族地主阶级的生产、交换、分配和消费》）

材料二：

政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以

经济发展为基础的。但是，它们又都互相作用并对经济基础发生作用。这并不是说，只有经济状况才是原因，才是积极的，其余一切都不过是消极的结果，而是说，这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的相互作用。例如，国家就是通过保护关税、自由贸易、好的或者坏的财政制度发生作用的，甚至德国庸人的那种从1648—1830年德国经济的可怜状况中产生的致命的疲惫和软弱（最初表现为虔诚主义，而后表现为多愁善感和对诸侯贵族的奴颜婢膝），也不是没有对经济起过作用。这曾是重新振兴的最大障碍之一，而这一障碍只是由于革命战争和拿破仑战争把慢性的穷困变成了急性的穷困才动摇了。所以，并不像人们有时不加思考地想象的那样是经济状况自动发生作用，而是人们自己创造自己的历史，但他们是在既定的、制约着他们的环境中，是在现有的现实关系的基础上进行创造的，在这些现实关系中，经济关系不管受到其他关系——政治的和意识形态的——多大影响，归根到底还是具有决定意义的，它构成一条贯穿始终的、唯一有助于理解的红线。

（摘自恩格斯《社会历史的决定性基础》）

6.下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是　　（　　）

A.贵族地主阶级的剥削总是以生产资料的占有和使用的分离为前提，表现为占有者远离生产的现场和生产实践。

B.贵族地主阶级的盛衰荣辱取决于能否保持“皇恩永锡”，而非取决于庄园经营的好坏，“复世职”则可“延世泽”。

C.宝钗、湘云、袭人等“清白洁净”的女孩箴规宝玉的纲，从内容上说不仅是在经济上谋划，更是在政治仕途上运筹谋划。

D.崇祯皇帝说官僚们“视敲扑为故事，置农桑若罔闻”，批评官僚地主阶级着眼于政治权力的分配，而不关心直接的物质生产。

C　**解析**：C项，“箴规宝玉的纲，从内容上说……是在经济上谋划”曲解文意，原文说“其实他们也有‘运筹谋划’，不过不是在经济上，而是在政治上——‘仕途经济’上”，可知箴规宝玉的纲没有在经济上谋划。

7.根据材料相关内容，下列说法不正确的一项是　　（　　）

A.巧取豪夺取决于官僚地主阶级经常地大量地占有剩余劳动的方式，他们的分配通常是根据特权的大小进行的。

B.封建末世，昏君、贪官、蠹吏、“刻薄的主人”的产生，导致法外掠夺逐渐取代合法剥削变为分配的主要形式。

C.恩格斯认为，革命战争和拿破仑战争动摇了德国经济重新振兴的一种障碍——德国庸人致命的疲惫和软弱。

D.人们在既定的制约环境中、在现有的现实关系的基础上创造历史，经济不管受到其他关系的多大影响，始终具有决定意义。

B　**解析**：B项，从原文表述来看，并不是“封建末世，昏君、贪官、蠹吏、‘刻薄的主人’的产生”“导致”“法外掠夺逐渐取代合法剥削变为分配的主要形式”，前者是表现，后者是规律总结。

8.下列关于材料的论证，不正确的一项是　　（　　）

A.材料一的论证并未着眼于《红楼梦》的文学成就，而是从经济研究的角度进行分析。

B.材料一第二段论证了贵族阶层衣租食税、安富尊荣挥霍了财产，破坏了社会再生产。

C.“凡鸟偏从末世来”的引用增加了清初大力整顿吏治无果这一历史事实的可信度。

D.材料二使用了举例论证的方法，论证了经济在社会历史发展过程中的核心地位。

C　**解析**：C项，由原文“‘凡鸟偏从末世来’，一到王朝末代，特别是封建末世，昏君、贪官、蠹吏、‘刻薄的主人’便应劫而生。清初也曾大力整顿过吏治，但那结果……”可知，“凡鸟偏从末世来”在原文的论述中与清初大力整顿吏治无果这一历史事实并不存在逻辑关系。

9.材料一提到“皇恩永锡”，请你结合《红楼梦》的阅读简要概括贾家受到皇帝恩赐的原因。

提示：①贾家先祖是开国功臣，世代世袭爵位；②贾元春入宫为妃；③贾家的关系网中多是贵族阶级。

10.材料一和材料二都论述了政治与经济的关系，但两则材料的侧重点不同，试结合材料简要分析。

提示：①材料一侧重从政治对经济的影响来谈，拥有政治特权的贵族地主阶级的经济破坏了社会的再生产，对社会发展造成了消极影响。②材料二侧重从经济的主导地位展开论述。政治虽然也对经济起作用，但是经济才是具有决定意义的主要因素。

2　改造我们的学习　人的正确思想是从哪里来的？

学习任务目标

1.了解文章写作的时代背景，把握其在当时的重要意义；通过分析文中的重要语句，理解文章的深刻内涵。
2.通过鉴赏文章的语言特点，学习准确、严谨但又生动、活泼的语言特色，并分析文章运用的论证方法。
3.学习理论联系实际的思想作风，树立实事求是的学风。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭人。伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，马克思主义中国化的伟大开拓者，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者，中国共产党第一代中央领导集体的核心，毛泽东思想的主要创立者。

二、写作背景

1.《改造我们的学习》：本文是1941年5月19日毛泽东在延安干部会议上所作的报告，是关于延安整风运动的主要文献之一。针对党内存在的种种问题，毛泽东作了三个动员报告：整顿学风——《改造我们的学习》，整顿党风——《整顿党的作风》，整顿文风——《反对党八股》。延安整风，使全党确立了一条实事求是的辩证唯物主义的思想路线，使干部在思想上大大地提高一步，使党达到了空前的团结。

2.《人的正确思想是从哪里来的?》：1963年5月2日至12日，中共中央在杭州召开会议，讨论并通过了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》，要求全国各地把农村社会主义教育运动的十个问题放在首要位置去研究，并且就有关工作制订出计划，全面部署，抓紧时机，在不误生产、密切结合生产的条件下，分期分批地有步骤地推行，争取在两三年内全部办到，并力求办好。5月20日，中共中央印发了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》。发布前，毛泽东在这个文件前面加写了具有前言性质的《人的正确思想是从哪里来的?》，提出应当对我们的同志进行辩证唯物主义认识论的教育，这一阐述，坚持和进一步发展了马克思主义认识论。

【语基积累】

一、词义辨析

1.肤浅·浮浅

【应用】①读书不加以思考和温习，一味地追求“不求甚解”，最终只能得到肤浅的认识。

②小林严于律己，他不是个浮浅的人。

【辨析】“肤浅”指(学识)浅；(理解)不深，局限于表面的、浅薄的、不深刻的，强调不多、不深。常用于观点、认识、体会、理论等。“浮浅”指浅薄，浮在表面，不切实际，强调空虚、浮躁。常用于人的作风、为人等。

2.反映·反应

【应用】①我无法形容那一瞬间人们的反应。

②生活中的点滴小事反映了一个人的品格。

【辨析】“反映”指物体的形象反着映射到另一个物体上；比喻把客观事物的实质表现出来；把情况、意见等告诉上级或有关部门。“反应”指机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化；事情所引起的意见、态度或行动。

3.实践·实验

【应用】①自今以往，事事悉凭实验，一切纸糊的老虎，都将被人戳破，不值一文。

②正所谓理论与实践相结合，就能合理地改造世界。

【辨析】实践：人们有意识地从事改造自然和改造社会的活动；实行(自己的主张)；履行(自己的诺言)。实验：为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动；指实验的工作。

4.侃侃而谈·夸夸其谈

【应用】①他这个人一贯爱出风头，喜欢夸夸其谈，像个“语言上的巨人”。

②他讲话大都不用稿子，但是，他出口成章，侃侃而谈，常常以机敏而风趣的言辞使听者折服。

【辨析】“侃侃而谈”形容说话理直气壮，从容不迫，含有褒义；“夸夸其谈”形容说话或写文章浮夸，不切实际，含有贬义。

二、成语积累

1.前仆后继：前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。

2.可歌可泣：值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。

3.哗众取宠：用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。

4.华而不实：只开花不结果，比喻外表好看，内容空虚。

5.滔滔不绝：像流水一般不间断，形容话很多，说起来没完。

6.有的放矢：对准靶子射箭，比喻言论、行动目标明确。

三、文学常识

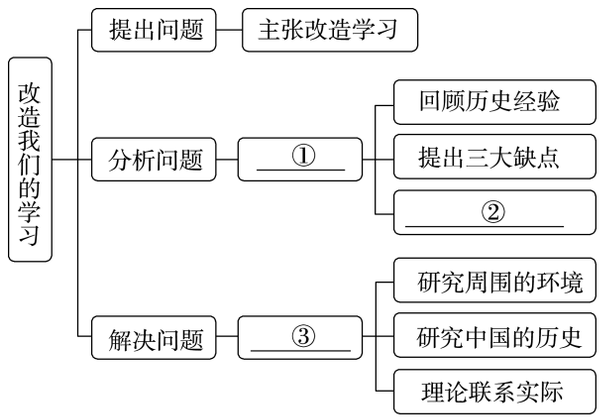
政论文

政论文，就是政治性论文，是从政治角度阐述和评论重大事件或社会问题，提出见解或主张并说明理由，使读者信服的文章。它内容广泛，形式多样，既包括从政治的角度评述或论证政治、经济、军事、思想、文化等领域中重要问题的议论文，也包括以说理为主的政治性评论文章。具体地说，它包括政治家的经典著作，政治性的文章、报告、讲话，政府和政治集团的宣言、声明，报纸杂志上的政治性社论、评论员文章、专论、评论、按语，等等。政论文具有一定的政治倾向，其基本特点是明确的针对性、强烈的战斗性、说理的概括性、逻辑的严密性和语言的准确性。

四、行文脉络

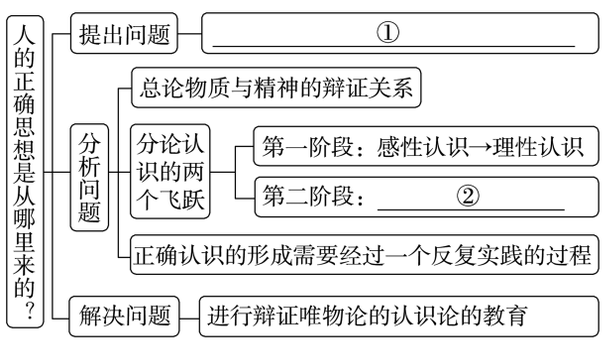
找出文本中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。

1.《改造我们的学习》



①阐述改造的理由　②两种对立态度　③提出解决方法

2.《人的正确思想是从哪里来的？》



①人的正确思想，只能从社会实践中来　②精神→物质

○ 任务型课堂 ○

任务一 品读课文，明内容

任务探源　教材“学习提示”中提到“分析文章各部分的逻辑关系，梳理文章的论述思路”，要求在阅读文章时，要着眼于各部分之间的逻辑关系，明确其论述思路。

1.阅读两篇文章，简要概括各自的论证思路。

提示：《改造我们的学习》：提出主张—阐述理由—提出建议。

《人的正确思想是从哪里来的？》：提出问题—分析问题—解决问题。

2.为什么人的认识要有第二次飞跃？第二次飞跃为什么比第一次飞跃“意义更加伟大”？一个正确思想的形成为什么往往需要经过多次的反复？

提示：(1)认识过程的第一个阶段完成后，从实践中得来的理性认识是否正确地反映客观外界的规律，还是没有证明的，必须把它再“放到社会实践中去”检验，看它是否能得到预期的成功，于是就产生了第二次飞跃。(2)第二次飞跃“意义更加伟大”是因为：其一，只有这一次飞跃，才能证明第一次飞跃中得到的认识正确与否；其二，“无产阶级认识世界的目的，只是为了改造世界，此外再无别的目的”，即认识必须再回到实践中去。(3)一个正确思想的形成往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，这是因为：客观事物从现象到本质的表现都有一个过程，而人的认识还要受到已有知识水平和历史条件的局限，即使对于已暴露出来的事物的现象和本质，也不一定能完全把握，因此人的认识不能一次性完成，往往需要经过多次的反复。

任务二 品味语言，探技法

任务探源　教材“学习提示”中提到“作者善于创造性地运用语言……阅读时，注意结合一些实例，具体分析其写作特点和表达效果”，明确要求在学习这两篇文章时，要注意其语言及写作技法的运用。

3.下列句子中哪些词语体现了语言的准确性特点？

(1)错误常常是正确的先导。

(2)上面我所说的是我们党里的极坏的典型，不是说普遍如此。但是确实存在着这种典型，而且为数相当地多，为害相当地大，不可等闲视之的。

(3)一般的说来，成功了的就是正确的，失败了的就是错误的，特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中，代表先进阶级的势力，有时候有些失败，并不是因为思想不正确，而是因为在斗争力量的对比上，先进势力这一方，暂时还不如反动势力那一方，所以暂时失败了，但是以后总有一天会要成功的。

提示：(1)“错误常常是正确的先导”一句中，“常常”一词用得很恰当，如缺少这一词语就会把这一特称判断变成全称判断，犯了以偏概全的毛病。(2)先强调是“极坏的典型”，不是“普遍”的，然后又用两个“相当地”，这样既表明了不是所有同志都存在这样的缺点，同时又使人认识到问题的严重性，用词很有分寸。(3)“一般的说来”指明了后一判断的前提是就一般情况而言的，在语法上为状语，在句子前头起评注作用，避免了一概而论；“特别是”则强调了这一判断所适用的范围；“有时候”专指敌强我弱的时候；“有些”指即使这种时候的失败也不能一概而论；“并”加强否定语气，略带反驳意味，因为人们总以为既然失败就不能说明指导思想正确；“暂时”说明特殊情况并不是长期存在的。这些词语体现了议论文语言的准确性和严密性。

4.“‘闭塞眼睛捉麻雀’，‘瞎子摸鱼’，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于一知半解，这种极坏的作风，这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风，还在我党许多同志中继续存在着。”这段话在语言表达上有什么特点？有怎样的表达效果？

提示：特点：运用口语，生动形象，风趣幽默。“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”形容主观主义者不注重调查研究、盲目的工作态度。“粗枝大叶”“夸夸其谈”“一知半解”等成语形容主观主义者不细心调查，空谈理论，无知、教条的工作态度。效果：语言形象、深刻、简练。

5.这两篇文章运用了什么论证方法？请举例分析。

论证方法	举例分析

提示：略

任务三 深思熟虑，悟思想

6.毛泽东这两篇写于不同历史时期的文章，具有鲜明的针对性和现实性。请完成下面的表格。

篇目	写作时期	针对性	现实性
《改造我们的学习》	延安整风运动时期	针对党内在学风上存在的问题作的报告。毛泽东号召全党坚持理论联系实际，反对主观主义的作风	精辟透彻，论证充分有力，不仅在当时发挥了重大作用，也对今天的学习有一定的指导作用
《人的正确思想是从哪里来的?》	社会主义建设时期	针对“现在我们的同志中，有很多人还不懂得这个认识论的道理”的现实情况所写	不仅对当时的人民群众有深刻的教育意义，而且对今天我们提高思想认识有重要的指导作用

教考衔接·技法运用

理解文章的针对性和现实性

思辨性阅读中，“针对性”指文章针对特定问题、现象或群体展开论述，直击矛盾核心；“现实性”则强调文章与当下社会背景、时代需求的紧密关联，旨在解决实际问题。理解这两个维度，能帮助读者把握文本的深层意图与价值。

针对性：聚焦“问题导向”	明确对象	文章针对哪些具体问题、群体或现象发声？
	剖析矛盾	文章揭露了哪些矛盾或困境？如环保类文章可能针对“经济发展与生态保护的冲突”，教育类文章可能指出“应试教育与素质教育的失衡”
现实性：紧扣“时代语境”	联系背景	结合社会、历史、文化背景 理解文章意图。如《实践是检验真理的唯一标准》一文，正是针对当时思想僵化的现状和亟待解放的社会需求；探讨“短视频对青少年影响”的文章，则与网络时代的媒介环境紧密相关
	现实价值	文章是否提出现实可行的解决方案？

技法归纳

理解文章的针对性与现实性题目常用的答题步骤如下。

第一步：拆分问题，明确核心考点。结合题干，明确考查的方向。

第二步：定位材料，提取关键信息。找出问题所在的材料、文段或区间，提取关键信息。

第三步：分类整合，对应概念阐释。看题目是针对“现实性”还是“针对性”，将所筛选的信息进行对应，分类整合。

第四步：组织语言，规范答题结构。运用先总述再展开的思路，组织答案，分要点表述。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

材料一：

马克思以前的唯物论，离开人的社会性，离开人的历史发展，去观察认识问题，因此不能了解认识对社会实践的依赖关系，即认识对生产和阶级斗争的依赖关系。

首先，马克思主义者认为人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。人的认识，主要地依赖于物质的生产活动，逐渐地了解自然的现象、自然的性质、自然的规律性、人和自然的关系；而且经过生产活动，也在各种不同程度上逐渐地认识了人和人的一定的相互关系。

……

马克思主义者认为人类社会的生产活动，是一步又一步地由低级向高级发展，因此，人们的认识，不论对于自然界方面，对于社会方面，也都是一步又一步地由低级向高级发展，即由浅入深，由片面到更多的方面。……只有人们的社会实践，才是人们对于外界认识的真理性的标准。……人们要想得到工作的胜利即得到预想的结果，一定要使自己的思想合于客观外界的规律性，如果不合，就会在实践中失败。人们经过失败之后，也就从失败取得教训，改正自己的思想使之适合于外界的规律性，人们就能变失败为胜利，所谓“失败者成功之母”，“吃一堑长一智”，就是这个道理。辩证唯物论的认识论把实践提到第一的地位，认为人的认识一点也不能离开实践，排斥一切否认实践重要性、使认识离开实践的错误理论。列宁这样说过：“实践高于（理论的）认识，因为它不但有普遍性的品格，而且还有直接现实性的品格。”马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又转过来为实践服务。

……

然而人的认识究竟怎样从实践发生，而又服务于实践呢？这只要看一看认识的发展过程就会明了的。

原来人在实践过程中，开始只是看到过程中各个事物的现象方面。……例如有些外面的人们到延安来考察，头一二天，他们看到了延安的地形、街道、屋宇，接触了许多的人，参加了宴会、晚会和群众大会，听到了各种说话，看到了各种文件，这些就是事物的现象，事物的各个片面以及这些事物的外部联系。这叫做认识的感性阶段。……这是认识的第一个阶段。

社会实践的继续，使人们在实践中引起感觉和印象的东西反复了多次，于是在人们的脑子里生起了一个认识过程中的突变（即飞跃），产生了概念。……概

念同感觉，不但是数量上的差别，而且有了性质上的差别。循此继进，使用判断和推理的方法，就可产生出合乎论理的结论来。《三国演义》上所谓“眉头一皱计上心来”，我们普通说话所谓“让我想一想”，就是人在脑子中运用概念以作判断和推理的工夫。这是认识的第二个阶段。外来的考察团先生们在他们集合了各种材料，加上他们“想了一想”之后，他们就能够作出“共产党的抗日民族统一战线的政策是彻底的、诚恳的和真实的”这样一个判断了。在他们作出这个判断之后，如果他们对于团结救国也是真实的的话，那末他们就能够进一步作出这样的结论：“抗日民族统一战线是能够成功的。”这个概念、判断和推理的阶段，在人们对于一个事物的整个认识过程中是更重要的阶段，也就是理性认识的阶段。

……

这种基于实践的由浅入深的辩证唯物论的关于认识发展过程的理论，在马克思主义以前，是没有一个人这样解决过的。马克思主义的唯物论，第一次正确地解决了这个问题，唯物地而且辩证地指出了认识的深化的运动，指出了社会的人在他们的生产和阶级斗争的复杂的、经常反复的实践中，由感性认识到论理认识的推移的运动。……中国人有一句老话：“不入虎穴，焉得虎子。”这句话对于人们的实践是真理，对于认识论也是真理。离开实践的认识是不可能的。

（摘自毛泽东《实践论》）

材料二：

为了从哲学理论上说明唯物而辩证地认识世界，毛泽东首先在《实践论》中阐发了实践与认识的关系。实践与认识的关系，是人们认识世界的基础性关系，也是在调查研究中必然会碰到的问题。人们的实践证明：感觉到了的东西，并不能立刻理解它，而只有理解了的东西，才更深刻地感觉它。感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。这些问题的解决，一点也不能离开实践。

毛泽东运用《实践论》的思想指出，在调查研究中从感性认识到理性认识两个阶段来认识世界，要先运用分析方法，再运用综合方法，即从分析感觉经验形成的印象和概念入手，再从中加以综合，得出理性的结论。毛泽东运用《矛盾论》的思想指出，在调查研究中由研究“一个地方”到明了“一般情况”，需要详细地占有材料，并从中抓住要点、抓住主要矛盾和矛盾的主要方面。他指出：“有同志要问：‘十样事物，我调查了九样，只有一样没有调查，有没有发言权？’我以为如果你调查的九样都是一些次要的东西，把主要的东西都丢掉了，那末，仍旧是没有发言权。”他以马克思和列宁为例说：“材料是要搜集得愈多愈好，但一定要抓住要点或特点（矛盾的主导方面）。马克思研究资本主义，列宁研究帝国主义，都是收集了很多统计和材料，但并不是全部采取，而只是采取最能表现特点的一部分。”具体到中国的实际，毛泽东强调：“今天中国主要的矛盾是民族矛盾，阶级矛盾成为次要的。西安事变前主要矛盾在国共两党之间，而西安事变后，主要矛盾则在中日之间。因此，今天无论解决任何问题，都应该以这个主要矛盾作为认识问题和解决问题的出发点。假若丢掉主要矛盾，而去研究细微末节，犹如见树木而不见森林，仍是无发言权的。”

（摘编自李维武《毛泽东的调查研究与“实践论”哲学体系的创立》）

结合两则材料，分析在调查研究中如何体现认识的现实性和针对性。

提示：①现实性体现：以实践为基础，从生产活动和社会实践中获取认识，在实践中检验和发展认识，遵循从感性到理性的辩证发展规律。②针对性体现：抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，从具体问题出发解决问题，结合具体条件具体分析问题。

课后素养评价（二）

改造我们的学习　人的正确思想是从哪里来的？

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

人们的社会存在，决定人们的思想。（甲）而代表先进阶级的正确思想，如果被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量。人们在社会实践中从事各项斗争，有了丰富的经验，有成功的，有失败的。无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来，开始是感性认识。

（乙）这种感性认识的材料积累多了，就会产生一个飞跃，变成了理性认识，这就是思想。这是一个认识过程。　①　，即由客观物质到主观精神的阶段，由存在到思想的阶段。（丙）这时候的精神、思想（包括理论、政策、计划、办法）是否正确地反映了客观外界的规律，还是没有证明的，还不能确定是否正确，然后又有认识过程的第二个阶段，即由精神到物质的阶段，由思想到存在的阶段，这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去，看这些理论、政策、计划、办法等等是否能得到预期的成功。一般的说来，成功了的就是正确的，失败了的就是错误的，特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中，代表先进阶级的势力，有时候有些失败，（　　），而是因为在斗争力量的对比上，先进势力这一方，暂时还不如反动势力那一方，所以暂时失败了，但是以后总有一天会要成功的。（丁）　②　，又会产生一个飞跃。这次飞跃，比起前一次飞跃来，意义更加伟大。因为只有这一次飞跃，才能证明认识的第一次飞跃，即从客观外界的反映过程中得到的思想、理论、政策、计划、办法等等，究竟是正确的还是错误的，此外再无别的检验真理的办法。

1.下列说法不正确的一项是　　（　　）

A.甲句中的“如果”换为“一旦”语气更强烈，更能体现正确思想的力量。

B.乙句中将第一个“就”换为“才”更能准确体现上下文中的条件关系。

C.丙句中的括号与“他（林将军）嚼着馒头”一句的括号用法不同。

D.丁句中将“又”删除不利于体现认识的阶段性，影响表达的准确性。

B　**解析**：B项，“更能准确体现上下文中的条件关系”错误，此句为充分条件，充分条件用“就”。

2.下列填入文中括号内的句子，衔接最恰当的一项是　　（　　）

A.并不是思想不正确

B.并不是错误的思想

C.并不是因为错误的思想

D.并不是因为思想不正确

D　**解析**：根据下文句子结构“而是因为”，可知应接入“并不是因为”，据此排除A、B两项。语境强调重点应为“不正确”，据此排除C项。

3.毛泽东认为“人的正确思想，只能从社会实践中来”，以下句子中最能支持这一观点的一项是　　（　　）

A.路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

B.暗潮已到无人会，只有篙师识水痕。

C.书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

D.问渠那得清如许？为有源头活水来。

B　**解析**：A项，句意：在追寻真理方面，前方的道路还很漫长，但我将百折不挠，不遗余力地（上天下地）去追求和探索，强调坚持探索。B项，句意：暗潮已然来到，常人却不知道，因为他们没有水上的生活经验，对潮水涨落的规律不知晓；而篙师长年累月在江上撑船，水的深浅、流速的快慢等，都一清二楚，些微变化他们都能察觉。这就揭示了一个深刻而具有普遍意义的哲理：实践出真知。C项，句意：如果你想要成功到达高耸入云的知识山峰的山顶，勤奋就是那登顶的唯一路径；如果你想在无边无际的知识海洋里畅游，耐心、尽力、刻苦的学习态度将是一艘前行的船，能够载你驶向成功的彼岸。强调勤奋、刻苦。D项，句意：池塘里的水为何这样清澈呢？是因为有永不枯竭的源头源源不断地为它输送活水。常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界，强调不断学习。

4.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

提示：①这是整个认识过程的第一个阶段　②人们的认识经过实践的考验

5.选文语言表达准确、严密，请据此对文中画波浪线的句子进行简要分析。

提示：①运用限定词、限定成分，如“在斗争力量的对比上”“暂时”等，明确比较的对象，说明情况的临时性，体现了表达的准确性。②运用关联词语，如“因为”“所以”“但是”等，使上下句紧密衔接，体现了表达的严密性。（或：结构上，“总有一天”与“暂时”相照应，体现了表达的严密性。）

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

实践论（节选）

毛泽东

马克思主义者认为，只有人们的社会实践，才是人们对于外界认识的真理性的标准。真理的标准只能是社会的实践。实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点。

这种基于实践的由浅入深的辩证唯物论的关于认识发展过程的理论，在马克思主义以前，是没有一个人这样解决过的。马克思主义的唯物论，第一次正确地解决了这个问题，唯物地而且辩证地指出了认识的深化的运动，指出了社会的人在他们的生产和阶级斗争的复杂的、经常反复的实践中，由感性认识到论理认识的推移的运动。列宁说过：“物质的抽象，自然规律的抽象，价值的抽象以及其他等等，一句话，一切科学的（正确的、郑重的、非瞎说的）抽象，都更深刻、

更正确、更完全地反映着自然。”马克思列宁主义认为：认识过程中两个阶段的特性，在低级阶段，认识表现为感性的，在高级阶段，认识表现为论理的，但任何阶段，都是统一的认识过程中的阶段。感性和理性二者的性质不同，但又不是互相分离的，它们在实践的基础上统一起来了。我们的实践证明：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。这些问题的解决，一点也不能离开实践。无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。不能在封建社会就预先认识资本主义社会的规律，因为资本主义还未出现，还无这种实践。马克思主义只能是资本主义社会的产物。马克思不能在自由资本主义时代就预先具体地认识帝国主义时代的某些特异的规律，因为帝国主义这个资本主义最后阶段还未到来，还无这种实践，只有列宁和斯大林才能担当此项任务。马克思、恩格斯、列宁、斯大林之所以能够作出他们的理论，除了他们的天才条件之外，主要地是他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践，没有这后一个条件，任何天才也是不能成功的。“秀才不出门，全知天下事”，在技术不发达的古代只是一句空话，在技术发达的现代虽然可以实现这句话，然而真正亲知的是天下实践着的人，那些人在他们的实践中间取得了“知”，经过文字和技术的传达而到达于“秀才”之手，秀才乃能间接地“知天下事”。如果要直接地认识某种或某些事物，便只有亲身参加于变革现实、变革某种或某些事物的实践的斗争中，才能触到那种或那些事物的现象，也只有在亲身参加变革现实的实践的斗争中，才能暴露那种或那些事物的本质而理解它们。这是任何人实际上走着的认识路程，不过有些人故意歪曲地说些反对的话罢了。世上最可笑的是那些“知识里手”，有了道听途说的一知半解，便自封为“天下第一”，适足见其不自量而已。知识的问题是一个科学问题，来不得半点的虚伪和骄傲，决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。你要有知识，你就得参加变革现实的实践。你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。你要知道原子的组织同性质，你就得实行物理学和化学的实验，变革原子的情况。你要知道革命的理论和方法，你就得参加革命。一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验，事实上多数的知识都是间接经验的东西，这就是一切古代的和外域的知识。这些知识在古人在外人是直接经验的东西，如果在古人外人直接经验时是符合于列宁所说的条件“科学的抽象”，是科学地反映了客观的事物，那末这些知识是可靠的，否则就是不可靠的。所以，一个人的知识，不外直接经验的和间接经验的两部分。而且在我为间接经验者，在人则仍为直接经验。因此，就知识的总体说来，无论何种知识都是不能离开直接经验的。任何知识的来源，在于人的肉体感官对客观外界的感觉，否认了这个感觉，否认了直接经验，否认亲自参加变革现实的实践，他就不是唯物论者。“知识里手”之所以可笑，原因就是在这个地方。中国人有一句老话：“不入虎穴，焉得虎子。”这句话对于人们的实践是真理，对于认识论也是真理。离开实践的认识是不可能的。

（选自《毛泽东选集》第一卷）

6.下列说法不符合文意的一项是　　（ A ）

A.马克思主义的唯物论第一次解决了认识发展过程的理论问题。

B.解决现象问题离不开实践，解决本质问题同样也离不开实践。

C.任何天才，离开了社会实践也无法取得成功。

D.不论是直接经验还是间接经验，从根源上说，它们都是不能离开实践而获得的。

7.下列说法不符合文意的一项是　　（ B ）

A.列宁所说的“科学的抽象”指的是科学地反映了客观的事物所获得的知识。

B.“秀才不出门，全知天下事”是无法实现的一句空话。

C.“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃”的意思是认识只能在变革对象的实践中产生。

D.“不入虎穴，焉得虎子”强调实践对认识的决定作用。

8.作者认为“知识里手”是“世上最可笑的”。请结合文章内容概述“知识里手”的可笑之处。

提示：①认识问题的途径可笑。只有参加实践，才能认识事物的本质，掌握真理，而“知识里手”只是道听途说，有了一知半解，便以为掌握了真理。②认识问题的态度可笑。面对科学问题，态度虚伪和骄傲，缺少诚实和谦逊的态度。③就知识的总体来说，任何知识都离不开直接经验。“知识里手”否认直接经验，否认亲自参加变革现实的实践，不是唯物论者。

9.陆游的诗句“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”与文章中的什么观点相一致？请结合文章内容简要分析。

提示：①凭借文字和技术的传达，可以学习别人在实践中取得的“知”（或者“从书本上可以得到他人从实践中获得的知识”）。②要更直接、更深入地认识某种或某些事物，还应该亲身参加变革某种或某些事物的实践。

3　实践是检验真理的唯一标准

学习任务目标

1.把握文章结构，体会文章严谨准确的语言特色。
2.了解时政评论类文体特点，学习本文事理论证和破立结合的论证方法。
3.全面理解实践是检验真理的唯一标准的深刻内涵及其重大现实意义。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

胡福明（1935—2023），江苏无锡人。1955年9月就读于北京大学新闻专业，翌年进入中国人民大学哲学研究班学习。1962年毕业后，到南京大学政治系（后更名为哲学系）任教。1978年5月11日《光明日报》特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》的主要作者。

二、写作背景

1976年10月，中共中央一举粉碎“四人帮”，结束了延续十年之久的“文化大革命”。举国欢腾，人心思变，百业待举，党面临着思想、政治、组织等各个领域全面拨乱反正的任务。但是，这一进程受到“两个凡是”错误方针的严重阻碍，党和国家的工作在前进中出现徘徊局面。

针对这种状况，邓小平同志多次旗帜鲜明地提出：“两个凡是”不符合马克思主义，人们要完整准确地理解毛泽东思想。这一时期，中央党校也做出规定，研究党的历史要遵守两条原则，一是完整地准确地理解毛泽东的有关指示，二是以实践为检验路线是非的标准。正是在这种背景下，《实践是检验真理的唯一标准》应运而生。

【语基积累】

一、词义辨析

1.制定·制订

【应用】①人民有了政权以后，就不仅依靠政策，还必须把成熟的政策制定为法律，依法办事。

②在制订方案时不能只顾及部分人的利益而忽略那些同样需要帮助的人。

【辨析】“制定”指定出，强调结果不得变更，必须执行。如：制定纲领、制定宪法。“制订”指创制拟定，多强调行为的过程。如：制订《汉语拼音方案》。

2.原型·原形

【应用】①这部小说的主人公并非完全虚构，作者以自己的老师为原型，塑造了书中那个严谨又温暖的角色。

②在这种情况下，造谣煽动的坏分子，则在人民面前暴露了原形，失去了活动的市场，真是大快人心。

【辨析】“原型”是原来的类型或模型，特指叙事性文艺作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。“原形”有两层意思，一是指原来的形状，如：地球最老古树重现原形，类似现代棕榈树。二是指本来面目（含贬义），如：原形毕露、打回原形。

二、词语积累

1.按语：作者、编者对有关文章、词句所作的说明、提示或考证。
2.争论不休：讨论不出结果谁也不肯停下来。
3.无稽之谈：毫无根据的说法。
4.自吹自擂：自己吹喇叭，自己打鼓，比喻自我吹嘘。
5.拨乱反正：治理混乱的局面，使恢复正常。

三、文学常识

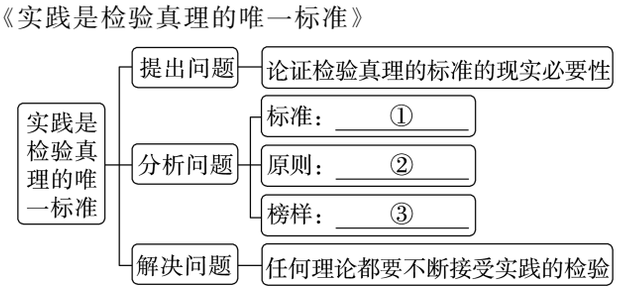
社　论

社论是新闻评论的一种，是代表媒体（报纸、杂志、通讯社、广播电台、电视台等）编辑部和媒体主办者对重大新闻事件或时事政治问题发表的权威性评论。在广播电台、电视台中被称为“本台评论”。社论集中反映并传播一定的政党、社会集团、社会阶层对即时发生的新闻事实或现实问题的立场、观点、主张，是社会舆论的重要组成部分，并可能对社会产生重大影响。

四、行文脉络

找出文本中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。

《实践是检验真理的唯一标准》



①社会实践　②理论与实践的统一　③革命导师

○ 任务型课堂 ○

任务一 > 理解内容，把握观点

任务探源　教材“单元导语”中提到“把握核心观点”，提示我们要在理解内容的基础上，把握文章的观点。

1.由第一部分来看，为什么说实践是检验真理的唯一标准？

提示：①从真理的本性来看，真理是人们对客观世界及其发展规律的正确反映，它的本性在于主观和客观相符合。②从实践的特点来看，实践是人们改造世界的客观的物质性活动，具有直接现实性的特点。③正是实践，也只有实践，才能够完成检验真理的任务。

2.第二部分主要批驳了哪些唯心论的先验论？

提示：①天才论。②文艺、教育等各条战线的“黑线专政论”。③老干部是民主派、民主派必然变成走资派。④社会主义生产关系“是产生新的资产阶级分子的经济基础”。⑤儒法斗争继续到现在。实践证明，这些理论是反马列主义、反毛泽东思想的。

3.第三部分列举了毛主席为重印按语写补充说明一事，主要是为了强调什么？

提示：①毛主席一贯严格要求不断用革命实践来检验自己提出的理论和路线，他并不认为自己提出的理论是已经完成了的绝对真理或“顶峰”，而是处处时时用实践来检验自己的理论、论断、指示的正确性。②正是毛主席这种坚持实践是检验真理的唯一标准的辩证唯物主义立场，才保证了马克思主义的不断发展，而永葆其青春。

任务二 > 立足特点，分析方法

任务探源　教材“学习提示”中提到“本文富于思辨性，善于运用经典理论文献和典型事例，立论与驳论相结合，在演绎推理中展开论述。要注意把握这些特点”，提示我们阅读时要注意分析论证特点，并进一步分析论证方法。

4.本文主要使用了哪些论证方法？有何作用？请简要分析。

提示：①本文主要使用了引用论证、举例论证。引用论证较多，马克思、恩格斯、毛主席、列宁、华主席等名人名言俯拾皆是；事例随手拈来，门捷列夫、哥白尼、马克思主义、马克思主义政党、毛主席的革命路线等充溢全篇，不胜枚举。②这两种论证方法的使用，使读者感到洋洋洒洒，论据充分，使议论文达到了“让人信服”的目的。

5.这篇时政评论，破立结合，结合文章内容试作分析。

提示：①总标题和第一个小标题交代了本文的观点，这是“立”。②第二个小标题下有这样的内容：“有的同志担心，坚持实践是检验真理的唯一标准，会削弱理论的意义……才能够使伪科学、伪理论现出原形，从而捍卫真正的科学与理论。”列举有的人的错误认识或者错误观点，提供批驳的靶子，这是“破”。③全文以立论为主，立中有破，破立结合，增强了论证的力量。

教考衔接 · 技法运用

分析立论与驳论相结合的论证方式

论证方式分为立论和驳论。立论就是运用充分有力的证据从正面直接证明自己论点正确性的论证形式。驳论就是通过揭露和驳斥错误的、反动的论点来确立自己论点的论证形式。

1.立论：立论时，必须围绕所论述的话题和中心论点来进行论证。在论证过程中，不能任意变换论题。开篇提出怎样的问题，结尾要归结到这一问题上。所有论证都要围绕中心论点进行。论述类文本，以正面阐述自己的观点见解为主。如《劝学》开篇即进行立论：“君子曰：学不可以已。”但“立”往往建立在“破”的基础之上。在立论的过程中，有时会引入一些错误的见解或主张，对此加以否定和辩驳，以增强说服力，使读者不会误解自己的观点。

2.驳论：驳论是以有力的论据反驳别人的错误论点。它有三种形式：反驳论点、反驳论据、反驳论证。由于论述类文本是由论点、论据、论证三部分有机构成的，因此驳倒了论据或论证，也就否定了论点，与直接反驳论点具有同样的效果。如《拿来主义》中，作者先提及“闭关主义”“送去主义”几种取向，再一一辩驳，方才立起“拿来主义”的新观点。

3.需要指出的是，驳论是手段，立论才是目的，驳论是为了证明立论的正确性。作者在展开说理论证的时候，可以是立论，也可以是驳论，还可以是立论和驳论相结合，也就是有破有立、破立结合。

技法归纳

解答此类题目，首先要仔细审读题目，抓住题目中的关键词，如“破立结合”“具体分析”等。然后按以

下步骤进行。

1.找准“破立”，明确范围。“破立结合”的文章，一般“破”在前，“立”在后，即“先破后立”。

2.结合文本，分析作用。“破立结合”的主要作用是直击论证核心，增强论证的针对性及张力，使逻辑更加严密，提升说服力。

3.分要点组织答案。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

民间文学是民众重要的生活方式之一，和民众其他的生活手段、诉求融为一体，并非单纯的创作和审美过程。民间文学是文学，但又确实溢出了文学。自古以来，民间文学是民众进行生产和娱乐的基本方式，其表演往往不是单独进行的，而是和民众的日常生活、生产和抗争，以及各种仪式活动紧密相伴，有充分的现实基础和意义，可谓之“民间文学生活”。

民间文学又称“口头文学”。美国有学者认为：“熟悉的话题可以通过新鲜的措辞而重新赋予生气。节奏可以引进来，配合以抑扬、顿挫、重音，直到说话近乎吟诵，讲故事演变成了一种高深的艺术。”在日常交流时，一句通常的话语一旦“近乎吟诵”，并产生了感染力，引起在场者的共鸣，其文学性便油然而生。

鲁迅有一段话引述极为广泛：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”“杭育杭育派”常作为文学起源于劳动的依据。鲁迅的文学立场显然是作家文学的，以为“用什么记号留存了下来”才是文学。殊不知发出“杭育杭育”的声音就是文学，就是在从事文学活动，发声者就是民间文学家。

鲁迅这类作家的文学观一直得到民间文学界的热烈响应，以为停留于口头上的“杭育杭育”不是文学，更无以成“派”。于是，一提及民间文学，人们就会列举许多文本，诸如《白蛇传》《鲁班的传说》等，并用书名号将文本的名称标示出来。民间文学一旦被记录下来，其文本便成为经典，被学者反复引用，而那些口耳相传的处于生活形态的民间文学反而陷入被遗弃的境地。

“杭育杭育”只是象声词，并无实际内容，但从“大家抬木头”的语境中爆发出来，便充满文学的情愫。在生活世界里，这种现象比比皆是。民众在从事民间文学活动时，并不把它当作艺术创作来对待，民间文学创作常常是伴随着生产或其他活动一道进行的。

民间文学具有浓厚的生活属性，只有摆脱文本的束缚，才能进入民间文学的生活世界。文本植根于表演语境，两者本为一体，失去表演语境，文本就可能难以被正确理解。表演者和观众共同完成文本的生产，民间文学的创作和传播过程实际上就是在特定场域中发生的言语和情感的交流行为。如果把民间歌谣从它生存的具体环境中抽取出来，没有“眼神交流”“声音的融合”“活跃气氛”“舞蹈的节奏”等等，只有记下来的歌词，那么其艺术魅力必然大为减弱。

文学或审美的属性不能涵盖民间文学所有的特征，甚至也非其突出特征。就最简单的民间文学文类“讲故事”而言，“故事”并非这一活动的核心，只是在场者共同的兴趣所在，或是用于交流的媒介，交流世界的构成才是“讲故事”的生活意义。这种交流与其他场域交流的根本区别在于它是“故事性”的。当然，讲述延续和传播了故事传统，但这仅仅是这一交流活动的附属性能。吸引大家聚在一起的并非“故事”，而是“故事性”的交流活动。民间文学能够独立于文学之外，延续数千年而不衰，原因就在于围绕这一文学传统，可以建构民间交流的生活世界。在民间生活世界的时时刻刻，可以没有文学，但不能缺少交流。民间文学正是为了交流而存在的，交流的生活世界是民间文学存在的唯一场域。

（摘编自万建中《民间文学何为》）

材料第三至第七段在论证“民间文学特征”时，运用了“破立结合”的论证方式，请结合文本具体分析。

提示：①破：批判鲁迅这类文学家将民间文学等同于书面文本，以为停留于口头上的民间文学不是文学。为论述民间文学的“生活属性”张本蓄势。②立：提出民间文学具有浓厚生活属性的观点，强调构建民间交流的生活世界才是民间文学的突出特征。强化论点，突出民间文学重视“实践性”“互动性”等特征。

课后素养评价（三）　实践是检验真理的唯一标准

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

有这样两类气质常为人们所称道：一种是书卷气，（　甲　）。

读书涵养的是书卷气，行路涵养的是烟火气，（　乙　），才能把书本知识转化为实践能力。实现书卷气与烟火气的有机结合，是读书的至高境界，也会让人具有高尚气。

“腹有诗书气自华”，书卷气是学识涵养、理论功底的外显。保持学习习惯，善于从书本中汲取营养，不仅能增强思辨能力，廓清思想迷雾，还能陶冶心性和情操。身上有烟火气，也尤为难得。烟火气绝不是江湖气、市侩气，而是一种群众工作能力。从风吹日晒的“健康黑”到挽起裤脚两脚泥的“尘土色”，从__A__的号召力到定分止争的公信力，都是烟火气的生动体现。

富有书卷气，善于运用科学理论推动改革创新；拥有烟火气，擅长创造性地贯彻落实上级决策部署。（　丙　），还能有机结合，__B__。

胸中纵有万卷，①也要付诸于实践，②多到田间地头察民情、找灵感，③切实解决学与做相脱节、知与行相脱离的问题。④以烟火气托举书卷气，⑤有助于避免师心自用的书生气，⑥以书卷气滋养烟火气，⑦可以解决胸无点墨的无力感。

感悟理论创新涵养书卷气，投身实践创新增进烟火气，努力成为理论“多面手”、实践“百事通”，当好中国式现代化建设的坚定行动派、实干家。

1.在文中横线处填入恰当的成语。

提示：A.一呼百应　B.相得益彰

2.请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

提示：甲：另一种是烟火气　乙：只有将读书与行路相结合　丙：书卷气与烟火气不仅不矛盾

3.文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

提示：①“付诸于”改为“付诸”。⑦“解决”改为“消除”“缓解”等词。

4.仿照文中画横线的句子，以“高尚气”为对象另写一句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

提示：示例一：高尚气绝不是伪善气、迂腐气，而是一种道德引领力量。

示例二：高尚气绝不是孤傲气、自负气，而是一种灵魂净化力量。

示例三：高尚气绝不是浮名气、虚荣气，而是一种精神感召力量。

5.赏析画波浪线句子中引号的用法及表达效果。

提示：用法：特殊含义。“多面手”在句中指在理论学习方面具备多种才能和技能的人，“百事通”在句中指能用各种知识通过实践来解决问题的能手。

效果：让语言表达生动形象、通俗易懂。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～10题。

材料一：

马克思、恩格斯十分重视从实践出发分析和解决问题，强调“社会生活在本质上是实践的”。他们在《德意志意识形态》中指出：“对实践的唯物主义者即共产主义者来说，全部问题都在于使现存世界革命化，实际地反对并改变现存的事物。”

马克思、恩格斯认为，只有从实践出发，才能解决人的问题。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中强调，实践是一种革命的批判的活动，“理论的对立本身的解决，只有通过实践方式，只有借助于人的实践力量，才是可能的”，而人只有在实践中才能确认自己的本质。他以自己为例，指出“在我个人的活动中，我直接证实和实现了我的真正的本质，即我的人的本质，我的社会的本质”。正如《资本论》中所说，“理论的方案需要通过实际经验的大量积累才臻于完善”，马克思主义的创立与发展离不开马克思、恩格斯的亲身实践活动。马克思、恩格斯参与创建了无产阶级第一个政党组织——共产主义者同盟，并发表《共产党宣言》。1848年欧洲革命爆发后，他们积极投身工人运动，并主导创建了“德国工人俱乐部”。马克思、恩格斯还领导创建了第一国际，并对巴黎公社革命给予热情支持。可以说，马克思、恩格斯一生都秉持实践的品格，始终将理论创新成果扎根于实践并服务于实践。

马克思主义历经170多年的历史洗礼，至今依然闪耀着真理的光芒，与其鲜明的实践品格密不可分。毛泽东在《实践论》中指出：“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。”中国

共产党始终坚持马克思主义实践观，坚持理论联系实际，不断从中国革命、建设和改革的具体实际出发，不断推进实践基础上的理论创新。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央带领全党全国人民坚持马克思主义指导思想，不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，出台了一系列重大方针政策，攻克了许多长期没有解决的难题，办成了许多事关长远的大事要事，不断实现理论和实践上的创新突破，成功推进和拓展了中国式现代化。习近平总书记强调："我们推进理论创新是实践基础上的理论创新，而不是坐在象牙塔内的空想，必须坚持在实践中发现真理、发展真理，用实践来实现真理、检验真理。"新征程上，我们要继续坚持马克思主义实践观，始终保持清醒头脑，坚持一切从实际出发，实事求是，勇于实践，敢于创新，不断推进中国特色社会主义事业行稳致远。

（摘编自杨戏戏《"从物质实践出发"》）

材料二：

辩证唯物论的认识运动，如果只到理性认识为止，那末还只说到问题的一半。而且对于马克思主义的哲学来说，还只说到非十分重要的那一半。马克思主义的哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿了这种对于客观规律性的认识去能动地改造世界。在马克思主义看来，理论是重要的，它的重要性充分地表现在列宁说过的一句话："没有革命的理论，就不会有革命的运动。"然而马克思主义看重理论，正是，也仅仅是，因为它能够指导行动。如果有了正确的理论，只是把它空谈一阵，束之高阁，并不实行，那末，这种理论再好也是没有意义的。认识从实践始，经过实践得到了理论的认识，还须再回到实践去。认识的能动作用，不但表现于从感性的认识到理性的认识之能动的飞跃，更重要的还须表现于从理性的认识到革命的实践这一个飞跃。抓着了世界的规律性的认识，必须把它再回到改造世界的实践中去，再用到生产的实践、革命的阶级斗争和民族斗争的实践以及科学实验的实践中去。这就是检验理论和发展理论的过程，是整个认识过程的继续。理论的东西之是否符合于客观真理性这个问题，在前面说的由感性到理性之认识运动中是没有完全解决的，也不能完全解决的。要完全地解决这个问题，只有把理性的认识再回到社会实践中去，应用理论于实践，看它是否能够达到预想的目的。许多自然科学理论之所以被称为真理，不但在于自然科学家们创立这些学说的时候，而且在于为尔后的科学实践所证实的时候。马克思列宁主义之所以被称为真理，也不但在于马克思、恩格斯、列宁、斯大林等人科学地构成这些学说的时候，而且在于为尔后革命的阶级斗争和民族斗争的实践所证实的时候。辩证唯物论之所以为普遍真理，在于经过无论什么人的实践都不能逃出它的范围。人类认识的历史告诉我们，许多理论的真理性是不完全的，经过实践的检验而纠正了它们的不完全性。许多理论是错误的，经过实践的检验而纠正其错误。所谓实践是真理的标准，所谓"生活、实践底观点，应该是认识论底首先的和基本的观点"，理由就在这个地方。斯大林说得好："理论若不和革命实践联系起来，就会变成无对象的理论，同样，实践若不以革命理论为指南，就会变成盲目的实践"。

（摘自毛泽东《实践论》）

6.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.马克思的《1844 年经济学哲学手稿》认为，实践作为一种革命的批判的活动，是解决理论对立的唯一途径。

B.马克思、恩格斯领导创建第一国际和对巴黎公社革命的支持等，说明他们始终将理论创新成果扎根并服务于实践。

C.中国共产党对马克思主义实践观的坚持，体现在坚持理论联系实际，不断从中国革命、建设和改革的具体实际出发解决问题。

D.理论是否符合客观真理，在由感性认识到理性认识这一过程中并未完全解决，还需将这一理论应用于实践才能证明。

C　**解析**：C 项，"体现在坚持理论联系实际，从中国革命、建设的具体实际出发解决问题"错误。材料一第三段明确指出，中国共产党对马克思主义实践观的坚持，不仅体现在"坚持理论联系实际，不断从中国革命、建设和改革的具体实际出发"，还包括"不断推进实践基础上的理论创新"。选项未能全面体现中国共产党对马克思主义实践观的坚持。

7.根据材料二内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A."没有革命的理论，就不会有革命的运动。"列宁的话证明了马克思关于理论的重要性这一论断。

B.自然科学理论的真理性既在于其创立时的科学性，也在于后续科学实践的验证，这是从理性认识到实践的飞跃。

C.文中提到"许多理论的真理性是不完全的"，说明认识具有反复性，需要通过实践不断修正和完善。

D.毛泽东引用斯大林的话，旨在论证理论与实践必须结合，否则会陷入"无对象的理论"或"盲目的实践"。

B　**解析**：B 项，"自然科学理论的真理性既在于其

创立时的科学性，也在于后续科学实践的验证，这是从理性认识到实践的飞跃”错误。“自然科学理论的真理性既在于其创立时的科学性，也在于后续科学实践的验证”，是在阐述理论是否符合客观真理性需要通过实践检验；而“从理性认识到实践的飞跃”是指认识的能动作用，强调认识需回到实践中改造世界。两者不能混为一谈。

8.下列各项中不能体现材料观点的一项是　　（　　）

A.操千曲而后晓声，观千剑而后识器。

B.知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明。

C.耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。

D.知之盛者，莫大于成身，成身莫大于学。

D　**解析**：材料的核心论题是“实践”，强调实践对理论的重要性以及理论与实践的辩证关系。A项，强调实践积累，能体现实践的重要性，与材料观点一致。B项，体现知行循环，能体现实践的重要性，与材料观点一致。C项，突出实践优先，能体现实践的重要性，与材料观点一致。D项，说明知识获取和自我提升是人生最重要的事情，只有不断地学习，才能够不断地成长，强调学习的重要性。

9.分析下列语段在逻辑关系和表达上的精妙之处。

马克思列宁主义之所以被称为真理，也不但在于马克思、恩格斯、列宁、斯大林等人科学地构成这些学说的时候，而且在于为尔后革命的阶级斗争和民族斗争的实践所证实的时候。

提示：①逻辑关系上：通过因果关系复句“之所以……在于……”分析了马克思列宁主义被称为真理的原因，递进关系复句“不但……而且……”表达了两个原因之间的递进关系，让读者能够明确理解两个因素在判定真理过程中的不同地位和相互关系。整句话逻辑清晰、周密。②表达上：用词准确严谨，“科学地构成”“革命的阶级斗争和民族斗争的实践”等表述，用词准确恰当，简洁明了地概括了理论形成的方式以及实践的范畴，体现了语言的专业性和准确性。

10.请简要概括两则材料在论题、论证方法和论证结构上的相同点。

提示：①核心论题一致：都以“实践”为核心话题展开论述；重视理论与实践的关系，都认为理论来源于实践，并且要回到实践中去指导实践和接受检验。②都运用了举例论证和引用论证的论证方法：材料一引用了《资本论》中的话并举了马克思、恩格斯积极投身工人运动等例子来证明实践对理论的重要性；材料二引用了列宁的话来证明理论的重要性，列举自然科学理论等例子证明解决理论是否符合客观真理性的问题，需要再回到实践中。③都采用递进的论证结构：材料一从马克思、恩格斯的思想和实践，到毛泽东思想与中国革命的实践，再到如今的习近平新时代中国特色社会主义思想与中国式现代化的实践；材料二从有了理论还要作用于实践，到理论是否符合客观真理性要回到实践，再到实践是检验真理的唯一标准。

4　深刻理解“两个结合”的重大意义

学习任务目标

1.理清文章思路，体会文章的论证逻辑。

2.理解文中的核心概念，把握文章的主要内容。

3.探究文本意义价值，感受其思辨力量。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

习近平，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席。长期立足中国发展实际，扎根中华五千多年文明，坚持推进马克思主义中国化时代化。立足新时代治国理政实践，提出“两个结合”重大论断，对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出系统论述。著作有《之江新语》《习近平谈治国理政》等。

二、写作背景

新时代，党不断推进马克思主义中国化时代化，在坚持“第一个结合”基础上，正式提出把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，即“第二个结合”。本文立足五千多年中华文明，总结历史正反经验，阐释“两个结合”重大意义，厘清二者内在逻辑，夯实文化主体性，为中国式现代化、文化强国建设提供理论指引。

【语基积累】

一、词义辨析

1.造就·铸就

【应用】①时代浪潮造就了生机勃勃的新文化生命体。

②五千年文明积淀铸就了中华民族的精神底色。

【辨析】都有促成、使某种事物形成的意思。“造就”侧重培养使成长，对象多为人、新事物；“铸就”侧重锤炼锻造，对象多为精神、伟业、品格。

2.依托·依据

【应用】①文化自信依托牢固的文化主体性。

②制度设计要以历史文化传统为依据。

【辨析】都表示以某种事物作为基础。“依托”侧重依靠、凭借外在条件；“依据”侧重作为判断、理论的凭据。

3.开辟·开拓

【应用】①在中华文明基础上开辟和发展中国特色社会主义。

②“第二个结合”开拓了理论与制度创新的广阔空间。

【辨析】都有打开新领域新局面之义。“开辟”侧重从无到有开创道路；“开拓”侧重在已有基础上拓展空间。

二、成语积累

1.波澜壮阔：原形容水面辽阔浩大；现比喻声势浩大、规模宏伟。

2.革故鼎新：革除旧的，建立新的。多指变革革新。革：除去。鼎：建立。

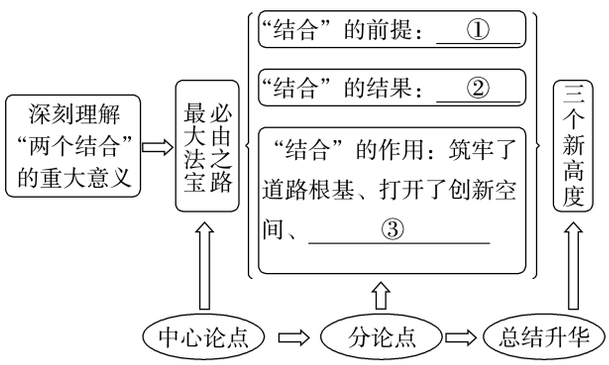
3.自强不息：自己努力向上，永不停歇。

4.生机勃勃：生命力旺盛，充满活力。

三、行文脉络

找出文中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。

《深刻理解“两个结合”的重大意义》



①彼此契合　②互相成就　③巩固了文化主体性

○ 任务型课堂 ○

任务一 > 理清文章思路，体会论证逻辑

1.本文整体采用怎样的论证结构？请简要梳理。

提示：本文采用总—分—总结构。开篇总述核心观点，指出“两个结合”是开辟和发展中国特色社会主义的必由之路、是取得成功的最大法宝；中间并列五个维度，层层递进，阐释“两个结合”的核心内涵与重大价值；结尾总结升华，点明“第二个结合”达到的三个全新高度，收束全文。

2.文中五个核心分论点呈现出怎样的内在逻辑？

提示：五者为层层递进的逻辑关系，从内在机理到实践价值，逐步深化。从“结合”的前提（彼此契合），到“结合”的结果（互相成就），再到实践层面（筑牢道路根基、打开创新空间），最终上升到文化根本（巩固文化主体性），形成完整逻辑闭环。

任务二 > 理解核心概念，把握文章内容

3.结合文章，阐释“第二个结合”的核心内涵。

提示：①核心定义：指把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。②核心特质：不是简单的“物理反应”，而是深刻的“化学反应”，造就了一个有机统一的新的文化生命体。③最终形态：让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，形成中国式现代化的文化形态。

4.文中的“文化主体性”指什么？它是怎样建立起来的？

提示：(1)指文化立足自身，具备引领力、凝聚力、塑造力、辐射力的根本属性，是文化自信的核心来源。(2)这一主体性是中国共产党带领中国人民在中国大地上建立起来的；是在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化的基础上，借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立起来的；是通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合建立起来的。

5.文中指出“结合”不是简单的“物理反应”，其本质是

什么？具体实现了怎样的互相成就？

提示：(1)“结合”本质是深刻的“化学反应”，造就了有机统一的全新文化生命体。(2)一方面，马克思主义激活了中华文明的基因，推动了中华文明的生命更新和现代转型；另一方面，中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命，推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃，显示出日益鲜明的中国风格与中国气派。

6.“第二个结合”最核心的深远意义是什么？最终达到了哪三个新高度？

提示：(1)“第二个结合”最核心的深远意义是巩固了文化主体性，为文化自信、引领时代、国家认同、文明交流互鉴筑牢根本依托。(2)达到的三个新高度：①党对中国道路、理论、制度的认识达到新高度。②党的历史自信、文化自信达到新高度。③党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到新高度。

任务三 探究意义价值，感受思辨力量

7.结合全文，概括“两个结合”对中国特色社会主义道路的重要意义。

提示：①夯实道路根基：赋予中国特色社会主义道路更加宏阔深远的历史纵深与文化根基，解释了中国道路的独特性与生命力。②赋能现代化建设：支撑中国式现代化发展，让其成为赓续文明、本土生长、文明更新的现代化。③助推事业发展：是新时代党和国家取得历史性成就、发生历史性变革的重要原因。

8.简要说明“第二个结合”在思想与创新层面的重大价值。

提示：①实现思想解放：拓宽文化发展空间，掌握思想和文化主动，突破固有认知局限。②激活创新动能：开启理论、制度、实践创新广阔空间，可依托传统文化资源探索未来发展路径。③提升发展自觉：推动党对中国发展的认知、文化自信、文化创新自觉达到全新高度。

9.本文在阐释“第二个结合”时体现出较强思辨性，请简要概括“第二个结合”是怎样辩证处理好传承与创新关系的。

提示：扎根五千多年中华文明，传承中华优秀传统文化；又以马克思主义激活中华文明的基因，实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，拓展理论与实践创新空间，巩固文化主体性。

教考衔接·技法运用

探究文本的意义价值

探究文本的意义价值，是信息类文本高阶探究题型，它要求立足文本内容，挖掘文本的学术价值、思想认知价值、社会文化价值与现实启示，考查信息整合、逻辑思辨与迁移应用能力。解答该类型题目，既要筛选、整合文本观点、结论，提炼文本本身的研究贡献、认知突破，又要联系时代现实，由文本向内挖掘思想启迪，向外延伸现实借鉴意义。答题不能脱离文本主观阐发，要做到文本依据与价值引申相结合，指出对理论研究的启发、对社会现实的指导、对读者思想认知的提升。

技法归纳

解答“探究文本的意义价值”类题目，要注意以下几个方面：

1.立足文本找依据。圈画材料中心论点、研究结论、评价句，意义不能脱离原文凭空发挥。

2.多维拆解角度。可以从学术研究、思想认知、社会现实、文化传承等层面筛选要点。

3.区分两层内涵。一是文本本身的价值(研究贡献、成果意义)，二是现实启示价值(对当下、读者的启发)。

4.适度迁移不越界。联系现实拓展，但不可过度拔高，坚持言之有据。

5.组织答案要点。先引文本，再阐释价值，做到“文本＋分析”。

典例体验

阅读下面的文字，完成小题。

天下固然是中国古代的一个概念，却不是一个关于中国的特殊概念，它所指向的问题超越了中国，是一个关于世界的普遍问题。天下概念期望一个世界成为政治主体的世界体系，一个以整个世界为政治单位的共在秩序。从天下去理解世界，就是意味着以整个世界作为思考单位去分析问题，以便能够设想与全球化的现实相配的政治秩序。

以世界为尺度去理解作为整体政治存在的世界，就是“天下无外”原则，意味着天下是个最大限度的政治世界，一切政治存在都在天下之内。“天下无外”原则先验地预设了世界是一个整体的政治概念，那么，天下体系就只有内部性而没有外部性，也就取消了外人和敌人的概念：无人被理解为不可接受的外人，没有一个国家、民族或文化被识别为不可化解的敌人，任何尚未加入天下体系的国家或地区都被邀请加入

天下的共在秩序。天下概念只是在理论上先验地覆盖整个世界，实际尚未存在。3 000 多年前的周朝天下体系虽然只是在一个有限地区的实验，却以实践示例的方式展示了天下概念如何将外部性化为内部性，这是古代天下的最重要遗产。

现代政治的基本精神是划分，就是划分各种“边界”：个人权利是个人的边界，主权是国家的边界，可同时也是分裂世界的逻辑。现代政治为了保护一切边界而专注于寻找外部敌人，没有敌人也要定义敌人，这种分裂的政治处处可见。当分裂的政治遇到互相冲突的难题时，所能够想到的和平方案就是“组装”各种国际联盟或者阵营之类的联合形式。可是，世界不可能组装起来，因为互相对立冲突的事物是不可能组装的。毫无疑问，世界永远都会产生冲突，这是生活事实，不可能真有一个完全“和谐”的世界。天下体系期望达到“协和”的政治，所谓“协和万邦”，语出最古老的政治文集《尚书》。协和性意味着一种能够化敌为友而以兼容性去保证和平的政治。对于世界内部化，稳定可信的共在性就成为关键问题。

儒家哲学选择以家庭作为共在的基本单位，希望把家庭的共在性层层推广到更大规模的共在单位上，最终会形成四海一家的天下。费孝通曾经质疑这种一厢情愿的儒家想象：家庭性一旦推广到陌生人那里，家庭性的基因就变得非常稀薄以至于基本上失去效果。尽管家庭性是内部性的最佳状态，但世界却难以达到家庭性，因此，天下—国—家之间只是部分同构，并非完全同构。老子提出了一种更接近现实的方法论：“以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天下。吾何以知天下然哉？以此。”这意味着，要理解×就只能从×本身去理解。如果采取老子的观点，就能够更合理地解释世界内部化的原则。世界内部化就是使世界成为容纳一切的天下，也就是“无外”的天下，从而使世界只有内部性而不再有无法克服的外部性，不再把他者识别为无法共同生活的异己，不再把不同的价值观定义为不可接受的异教。这是永久和平、普遍安全甚至普遍合作的必要条件。世界内部化或许达不到儒家的四海一家理想，却是一个现实可达的可能世界。

天下理论不仅仅是一个世界政治理论，同时也意味着政治的一个新概念，一个让政治重新出发的起点，一个告别战争的出发点。天下概念所设定的政治重新出发点就是通过世界内部化而把世界建构为政治主体，确立属于所有人之世界主权，使各自为敌的世界变成共享的天下。“天下为公”这句名言应该解读为：天下是天下人共享的天下。

（摘编自赵汀阳《天下的当代性：世界秩序的实践与想象》）

请结合文本，简要分析“天下”概念这一思想资源在当代有何意义价值。

提示：①提供以世界整体为单位思考问题的视角，其构想适配全球化现实的政治秩序。②倡导“天下无外”，化外部性为内部性，消弭敌我对立，追求“协和万邦”的兼容式和平。③启示实现世界内部化，为达成永久和平、普遍安全与合作提供现实可行思路。④提出世界主权归全体人类共享，为重构世界政治理念提供思想起点。

课后素养评价（四）　深刻理解“两个结合”的重大意义

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

“沙滩流水不到头”，是说潮水反复踊上沙滩又退回去并周而复始的自然现象。习近平总书记就此问题，深刻指出：“要建立健全责任明晰、链条完整、环环相扣的工作机制，强化跟踪问效，推动改革举错落实落细落到位，防止重文件制定、轻督促落实等现象，防止‘沙滩流水不到头’。”习近平总书记用这个生动的比喻告戒全党，落实工作不能高拿轻放“落不实”，反反复复总是老样子。这要求我们，必需以钉钉子精神抓落实，一锤接着一锤敲，不获全胜，决不收兵。

抓落实，是做好一切工作的关键。贯彻落实党的路线方针政策和各项决策部署，是对党员干部最基本的要求。__A__，抓落实的力度和效果怎么样，直接体现党员干部的党性修养、能力水平。①我们党历来反对空谈、强调实干、注重落实。②毛泽东同志在延安时期题写了“埋头苦干”四个大字，③映照着中国共产党真抓实干的政治品格。④这种政治品格，⑤粘贴在共产党人的血液中，⑥镌刻在共产党人的骨子里。邓小平同志讲：“世界上的事情都是干出来的，不干，半点马克思主义也没有。”习近平总书记强调：“不注重抓落实，不认真抓好落实，再好的规划和部署都会沦为（　　）。”脱贫攻坚中，各级党组织把“两不愁三保障”各项措施落实到村、到户、到人；科技攻坚中，扎

实推动高水平科技自立自强，我国在众多关键领域实现从“跟跑”到“并跑”甚至“领跑”的跨越。__B__，正是广大干部群众将党中央的正确决策和科学擘画落实落细的结果。

1.文中第一段有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。

提示：“踊上”改为“涌上”，“举错”改为“举措”，“告戒”改为“告诫”，“必需”改为“必须”。（答出三处即可）

2.填入文中括号内的词语，不恰当的一项是　（　　）

A.空中楼阁　　B.水中望月

C.一纸空文　　D.镜花水月

B　**解析：**语境核心是强调若不抓落实，再好的规划和部署都会失去实际效力、无法落地。A项，空中楼阁：比喻脱离实际、没有根基的计划，契合语境。B项，水中望月：侧重形容看事物不真切、难以捉摸，核心是认知上的模糊，并非事物因不落实而失效，与语境表达的核心意思偏离，不恰当。C项，一纸空文：指写在纸上却无法执行的部署，直接对应不落实的结果，贴合语境。D项，镜花水月：形容虚幻不实、无法实现的事物，能体现不落实的规划如同泡影，贴合语境。

3.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

提示：第一处：句②修改为“毛泽东同志在延安时期题写的‘埋头苦干’四个大字”或句③修改为“它们（这四个大字）映照着中国共产党真抓实干的政治品格”。

第二处：句⑤修改为“流淌在共产党人的血液中”。

4.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

提示：A.善不善于抓落实　B.一项项历史性成就的取得

5.文中画波浪线的语句富有表现力，请分析“跟跑”“并跑”“领跑”三个词语是怎样增强这一表达效果的。

提示：①用跑步的不同状态比喻科技发展的不同阶段，将抽象的科技发展具象化，生动形象。②三个词是递进关系，逻辑性强，突出科技攻坚的成果与跨越性。③富有节奏感，增强气势，凸显科技成就与底气。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～10题。

材料一：

关于善读书，我有三点认识和体会。

第一，要坚持阅读与思考的统一。古人说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”书本上的东西是别人的，要把它变为自己的，离不开思考；书本上的知识是死的，要把它变为活的，为我所用，同样离不开思考。读书学习的过程，实际上是一个不断思考认知的过程。思考是阅读的深化，是认知的必然，是把书读活的关键。如果只是机械地阅读、被动地接受、简单地浏览，没有思考，人云亦云，再好的知识也难以吸收和消化。爱因斯坦说：“学习知识要善于思考、思考、再思考，我就是靠这个方法成为科学家的。”领导干部阅历丰富，独立思考能力比较强，要带着问题读书，养成边读书边思考的习惯……要敢于拿起批判的武器，在思考中发现新的问题，在继承前人的基础上努力形成新的认识。当然，思考的基础是阅读。终日而思，不如须臾之所学。只有通过阅读获得新知识、了解新思想、树立新观念，才能提高思维的准确性、逻辑性、深刻性、敏捷性、创造性。……

第二，要坚持读书与运用相结合。读书学习客观上是一个去粗取精、去伪存真的过程，必须联系实际，知行合一，通过理论的指导、利用知识的积累，来洞察客观事物发展的规律。古人讲，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”、“耳闻之不如目见之，目见之不如足践之”，说的就是这个道理。毛泽东同志说，读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习，讲的也是同样的道理。大凡有作为者，都注重读书与运用的结合，而不是读死书、死读书。一个人如果不注重把学到的知识运用到工作中、落实在行动上，即使他“学富五车、才高八斗”，也不能说达到了学习的最终目的。……

第三，要锲而不舍、持之以恒。读书是一个长期的需要付出辛劳的过程，不能心浮气躁、浅尝辄止，而应当先易后难、由浅入深，循序渐进、水滴石穿。正如荀子在《劝学篇》中所说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”现实中，不少人都有长期坚持、积少成多，最后取得惊人收获的读书经历。有人研究过，一个人每天阅读一小时，三年之后可以变成某一问题的专家。……“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明”。年轻的时候，记忆力好、接受力强，应该抓紧读一些对自己终身

成长具有关键性作用和决定性影响的好书。中年的时候，精力旺盛、视野开阔，应该努力拓展读书的广度和深度，打牢一生的学问基础。年老的时候，时间充裕、阅历丰富，要有锲而不舍的精神、常读常新的态度、百读不厌的劲头，在读书世界里感悟人生、乐以忘忧。

（摘自习近平《领导干部要爱读书 读好书善读书——在中央党校2009年春季学期第二批进修班暨专题研讨班开学典礼上的讲话》）

材料二：

你也许说，你在学校里终日念讲义看课本不就是读书吗？讲义课本着意在平均发展基本知识，固亦不可不读。但是你如果以为念讲义看课本，便尽读书之能事，就是大错特错。第一，学校功课门类虽多，而范围究极窄狭。你的天才也许与学校所有功课都不相近，自己在课外研究可以发现与自己性之所近的学问。再比方你对于某种功课不感兴趣，这也许并非由于性不相近，只是规定课本不合你的口味。你如果能自己在课外发现好书籍，你对于那种功课的兴趣也许就因而浓厚起来了。第二，念讲义看课本，免不掉若干拘束，想借此培养兴趣，颇是难事。比方有一本小说，平时自由拿来消遣，觉得多么有趣，一旦把它拿来当课本读，用预备考试的方法去读，便不免索然寡味了。兴趣要逍遥自在地、不受拘束地发展，所以为培养读书兴趣起见，应该从读课外书入手。

书是读不尽的，就读尽也是无用，许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力，所以你须慎加选择。你自己自然不会选择，须去就教于批评家和专门学者。我不能告诉你必读的书，我能告诉你不必读的书。许多人曾抱定宗旨不读现代出版的新书，因为许多流行的新书只是迎合一时社会心理，实在毫无价值，经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点，因为现代青年颇有非新书不读的风气。别的事都可以学时髦，唯有读书做学问不能学时髦。

我所指不必读的书，不是新书，是谈书的书，是不值得读第二遍的书。走进一个图书馆，尽管你看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷，你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激发你的思考。其他像“文学大纲”“科学大纲”以及杂志报章上的书评，实在都不能供你受用。你与其读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》；你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》。

（摘编自朱光潜《谈读书》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 同样是谈学习，材料一直接提出读书方法，毛泽东《改造我们的学习》则先批评作风后谈论方法。

B. 材料一引用日光、烛光的比喻，论述不同时期的学习特点，激励领导干部在年轻时拓展读书的广度。

C. 材料二认为学校课本内容有限，可能与个人的天赋、习性不合，读起来拘束，难以培养读书兴趣。

D. 材料二说“我不能告诉你必读的书”，不是作者不知道什么书必读，而是为了引出什么书不必读。

B　**解析：**B项，“激励领导干部在年轻时拓展读书的广度”错误。材料一引用“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明”是论述“不同年龄段均应坚持读书”，其中在中年时“拓展读书的广度和深度”。

7. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（　　）

A. 材料一广泛引用经典名句加以阐发，赋予其鲜活的时代价值，增强了文章的说服力，使文章具有浓厚的文化内涵。

B. 材料一通过“思考是阅读的深化”“思考的基础是阅读”说明了二者的辩证关系，思路清晰，体现了说理的严密性。

C. 材料二开篇以“你也许说”虚拟论敌来引出观点“课外书比课本更重要”，增强了说理逻辑性，使论点更加鲜明突出。

D. 材料二连用“与其……不如……”强调经典的重要作用，有助于读者深刻领悟“读原著、学原文、获真知”的读书策略。

C　**解析：**C项，“引出观点‘课外书比课本更重要’”错误。材料二开篇以“你也许说”虚拟论敌，是为了引出“念讲义看课本不等于尽读书之能事”，进而提出“应从读课外书入手培养兴趣”，并非“课外书比课本更重要”（原文强调课本“不可不读”，课外书是课本的补充与兴趣培养的关键）。

8.结合两则材料的文体特征，下列说法不正确的一项是（　　）

A.材料一作为领导的讲话，采用分论点并列的结构，大量援引经典名句，论述务实，侧重指导干部读书，助力工作实践。

B.材料二属于随笔小品，行文灵动，多用生活化分析，不拘谨，重在启发青年自主培养读书兴趣、审慎选择书籍。

C.两文文体不同，论证目标迥异：材料一强调读书贵在思考与践行，材料二否定课内讲义课本，主张只阅读经典原著。

D.材料一语言庄重恳切，条理清晰，具备指导性；材料二语言通俗灵动，善于辨析常见读书误区，思辨色彩浓厚。

C　**解析：**A项，正确。精准概括讲话稿文体特征：三点体会并列布局，引文丰富，立足工作实践提出读书要求。B项，正确。抓住随笔文体特点：表达自由，从学生读书现实切入，倡导培养兴趣、慎重择书。C项，错误。材料二并未否定讲义课本，只是认为仅依靠讲义课本不足以实现真正的读书；“只阅读经典原著”表述绝对化。D项，正确。准确区分两种文体在语言风格、表达功能上的差异。

9.同学向你推荐一本名为《〈红楼梦〉里的成功学》的书，你是否准备阅读？请结合材料二说说你的理由。

提示：不准备阅读。①该书迎合社会上流行的“成功学”，没有长远价值，终会被时代淘汰。②阅读该书不能像阅读《红楼梦》原著一样体会书中的人物百态和作者的深刻思想，难以撼动心灵、激发思考。

10.在“阅读经典”主题班会上，有同学说自己在读“四大名著”这类经典，但不知道如何读更有收获。请结合两则材料，给这位同学解答疑惑。

提示：①不仅要读故事，更要带着思考去读，从人物经历中思考人生智慧，从时代背景中思考作品主旨。②把经典作品与学习密切联系起来，把阅读经典所得运用到实际的学习生活中。③“四大名著”这类经典作品比较厚重、晦涩，阅读时不可贪多求快，应循序渐进、持之以恒，渐渐走进经典，收获不同的人生感悟。

5　修辞立其诚　人应当坚持正义

学习任务目标

1.理解文中的关键概念，了解作者的立场与文章写作的历史背景。

2.梳理作品的论述思路，整体把握和领会文章的思想内涵及其秉持的价值观念。

3.探究文章在选择和运用材料、表达逻辑思考方面的特点，领略其论述风格。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.张岱年（1909—2004），字季同，河北献县人，哲学家。他的学术研究主要分为三个方面：一是中国哲学史的阐释；二是哲学问题的探索；三是文化问题的研讨。有《中国哲学大纲》《先秦哲学中的辩证法》《辩证唯物论的人生哲学》《谭“理”》等重要哲学论著。

2.柏拉图（前427—前347），古希腊哲学家。柏拉图才思敏捷，著述颇丰。其著作大多用对话体写成，内容丰富深刻，人物性格鲜明，论证严密细致，语言优美华丽，达到了哲学与文学、逻辑与修辞的高度统一，在哲学和文学上都具有极其重要的价值。

二、写作背景

1.《修辞立其诚》：本文写于1992年，当时，中国的市场经济蓬勃发展，然而人心浮躁，甚至一些学者、文人也急功近利，言辞浮夸。有感于此，张岱年先生写了《修辞立其诚》一文，呼吁为文、为人都要“立其诚”。

2.《人应当坚持正义》：公元前399年，雅典法庭以“不敬神明”的罪名判处哲学家苏格拉底死刑。判决执行前夕，苏格拉底的朋友格黎东潜入监狱，试图劝说他越狱逃跑。但苏格拉底不赞同逃跑，他宁可死，也不肯违背自己的信仰。他针对格黎东的建议，抛出了“正道”“道义”“道理”“正当”等一系列他所坚守的“正义”理念，层层铺垫，步步设问，深入浅出地阐述了自己唯正义是从的道德信念，说服格黎东放弃劝说自己越狱的努力。课文记载的就是这次谈话。

【语基积累】

一、词义辨析

1.修辞·修饰

【应用】①学习修辞，可以提升我们的语言表现力。

②“波澜壮阔”用来修饰“文明史”，突出历史规模宏大。

【辨析】二者都和语言文字加工有关，目的都是让语言表达更完善、更富于表现力。但二者也有着很多不同点：①词性不同。修辞：名词，指语言表达的手法、技艺（比喻、排比、引用等）。修饰：主要作动词，指润色、装点、限定的行为动作；也可作名词，指起限定描绘作用的成分。②侧重点不同。修辞：重在表达技巧、方法体系，讲究表达效果，属于语言艺术。修饰：重在加工的行为本身，可以是文字润色，也可以是语法上对词语加以限定描绘。

2.遵从·遵守

【应用】①各国在探索和利用外层空间时应遵守包括《联合国宪章》在内的国际法规则。

②即使领导的话不能完全叫他心平气和，他也勉强地遵从。

【辨析】“遵从”指遵照并服从。“遵守”指依照规定行动；不违背。

3.释放·释怀

【应用】①原子核被高速运动的中子撞击时，就释放出原子能。

②这位刑警队长一直对数年前一桩悬而未决的案件耿耿不能释怀。

【辨析】释放：恢复被拘押者或服刑者的人身自由；把所含的物质或能量放出来。释怀：（爱憎、悲喜、思念等感情）在心中消除。

二、成语积累

1.哗众取宠：用浮夸的言辞、做作的行为博取众人的好感、夸奖，讨好大众。

2.无可非议：没有什么可以指摘的，表示言行合乎情理。

3.拳拳服膺：诚恳地信奉。

4.诚惶诚恐：惶恐不安。原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。

5.毕恭毕敬：形容十分恭敬。

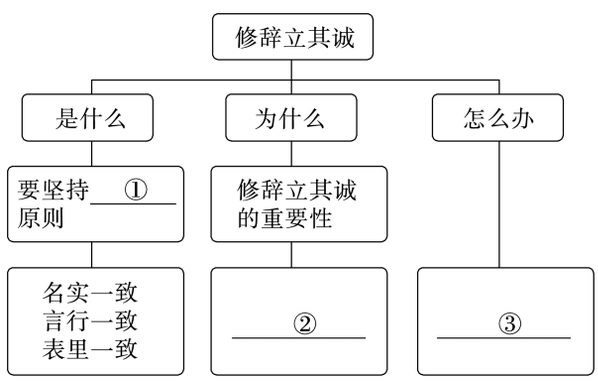
三、文学常识

学术论文	
概念	对某一学科领域中的问题进行比较专门系统的研究之后，总结和论述研究成果的文章
特点	①学术性。②科学性。③理论性。④创造性
分类	①按研究的学科，可分为自然科学论文和社会科学论文。②按研究的内容，可分为理论研究论文和应用研究论文。③按写作的目的，可分为交流性论文和考核性论文

四、行文脉络

找出文本中对应部分，将图示中的空缺部分补充完整。

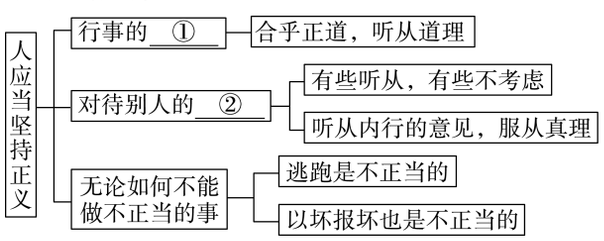
1.《修辞立其诚》



①真实性　②认识世界　端正学风　社会现实

③坚持唯物主义原则

2.《人应当坚持正义》



①原则　②意见

○ 任务型课堂 ○

任务一 理解重要概念，明确作者观点

两篇文章都从重要概念入手，蕴含着理性的探索精神和深刻的智慧，又体现出深挚的人文关怀，阅读时要注意体会。

1.两篇文章都谈到坚守本心，请结合文本，概括“诚”与“正义”在精神内核上的共通点。

提示：①尊重客观真理。②忠于内心道义。③不迎合世俗，不随波逐流。

2..张岱年主张“修辞立其诚”，苏格拉底主张“人应当坚持正义”，二者反对的分别是什么？“修辞立其诚”侧重为文，“坚持正义”侧重处世，请简析二者内在关联。

提示:(1)①前者反对作文处世虚伪、曲意逢迎。②后者反对屈从舆论、苟且避害。③都反对抛弃原则讨好外界。

(2)①内在关联:做人是为文的根基。②内心坚守道义真诚,文章才能真实可信。③文品与人品高度统一。

任务二 梳理论述思路,领会思想观念

阅读这两篇文章,仔细梳理作品的论述思路,整体把握和领会文章的思想内涵及其秉持的价值观念。

3.两篇文章在提出核心观点的方式上有何不同?真正的理性者应当具备哪些精神品质?

提示:(1)《修辞立其诚》:由古训引出,再阐释内涵,联系现实,展开分析。《人应当坚持正义》:在对话情境下先确立原则,层层推导得出结论。

(2)①真诚求实。②坚守道义正义。③独立思考,不盲从舆论。④言行恪守原则。

4.两篇文本均针对世俗现实问题发声,请概括二者所批判的现实倾向。

提示:①虚伪浮夸,言语失真。②盲从众人意见,因利害放弃道义原则。

任务三 探究论证特点,领略论述风格

在理清文章思路、把握主要观点及内容的基础上,进一步探究文章在选择和运用材料、表达逻辑思考方面的特点,领略其论述风格。

5.两文论证的出发点不同,请分别说明其论据使用特点。

提示:《修辞立其诚》:引用经典名言,结合写作现实,进行事理剖析。《人应当坚持正义》:依托对话场景,立足道义前提做逻辑推演。

6.两篇课文都极具思辨色彩,请简析其在逻辑推理上的共同特点。

提示:①确立根本原则作为前提。②逐层辨析,排除错误认识。③一步步推出结论,说理严谨。

7.请比较概括两篇文章论述风格的异同。

提示:相同点:理性恳切,重道义原则,思辨性强。

不同点:①《修辞立其诚》平实剖析,阐释古理,议论具有散文风格。②《人应当坚持正义》对话诘问,步步辩论,演绎推理色彩突出。

教考衔接·技法运用

探究文本中的问题,提出自己的见解

本课"学习提示"中说"不妨像苏格拉底一样追问这些问题,与先贤展开思想的对话,丰富自己的精神世界",这提示我们应该"探究文本中的问题,提出自己的见解"。探究的对象可能是局部的问题,可能是整体的问题;"提出自己的见解"时要联系材料、联系现实。

技法归纳

解答此类题目,要注意以下几点:

1.审清题目要求。要审清探究点,是辨析观点,分析启示、感悟,还是作出评价。另外,还要明确"结合文本""联系现实""结合文本并联系自己的生活体验"等不同的要求。要求不同,答题侧重点也有所区别。如"结合文本"主要侧重从文本材料中寻找依据,而"联系现实"则侧重对现实生活的指导意义,"结合文本并联系自己的生活体验"则要求在联系文本的基础上联系现实。

2.明确无误地表明自己的观点。作答辨析类探究题,首先要明确表示"同意"还是"不同意"、"矛盾"还是"不矛盾"等,然后根据题目要求合理阐述理由。

3.恰当引用论据,遵循"内引外联"的原则。既要充分利用原文信息,在文本中寻找得出此观点的依据,又要合理联系现实状况。

典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

材料一:

在唐宋诗词中,有许多塞上意象在作品艺术结构上生发出很强的统摄力,这是因为其浸润了创作主体丰厚的生命体验。如王维《使至塞上》中,"出塞"情境构成全诗的核心,发挥着重要的艺术空间开掘功能。"征蓬出汉塞"出句不凡,汉塞作为典故既隐喻现实中的军事堡垒,更是作为一种历史文化确证符号,给中原士人们提供了深层的心理归属感、安全感和文化认同感。跨过这道屏障,中原士子们的生命体验必然是复杂的。本初的心灵的宁静和平衡状态即将被打破,两种相反相成的心理交互作用。一种是"胡天"所带来的新奇感、自由感和欣喜感,"大漠孤烟直,长河落日圆"在很大层面上是这种生命体验的符号化;另一种是进入陌生异域所带来的孤独感和焦灼感,"萧关逢候骑,都护在燕然"在很大层面上是这种生命体验的符号化。

从生命哲学角度来说,塞上意象最深层的审美蕴涵,是在漫长的中国传统社会,它成了中原英雄志士生命激情和生命活力释放的精神符码。生命活力的一个重要体现就是对生存和活动空间的超越。

作为社会的个体,其生命活力的释放往往要受到社会伦理的规约,因此其生命价值观的实现以强调个体价值和社会价值统一为准。基于此,功业意识构成

了历代文人生命伦理观的重要组成部分。从汉代开始，随着汉朝的日趋强盛，建功异域就成为许多人释放生命激情、实现个人价值的生命意识。《后汉书·班超传》就展现了班超的这一抱负，他曾辍业投笔叹曰："大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？"如果将《后汉书·班超传》与《史记·陈涉世家》对比就会发现一个有趣的现象：班超和陈涉作为英雄人物有一共同特点，就是不甘沉沦于庸众的强烈进取心。但不同于陈涉的是，班超有一个明晰的努力方向，那就是"立功异域，以取封侯"。颇为有趣的是，暮年的班超却表现出强烈的返乡意愿，《后汉书·班超传》言"超自以久在绝域，年老思土"，向皇帝上疏恳求回归故里，"臣超犬马齿歼，常恐年衰，奄忽僵仆，孤魂弃捐"，陈说自己生命之脆弱和返回中原心理之迫切。

扬名异域意识在文学作品中也得到了呼应，如曹植《白马篇》对游侠形象的塑造就体现了这一点，游侠"少小去乡邑，扬声沙漠垂"，在异族入侵时，他挺身而出，"边城多警急，胡虏数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归！"由此可见，效命边疆建功立业的意识是中国古典诗歌的一个重要主题。

从历史文化和政治伦理角度来说，塞上意象的一个重要审美意蕴是对爱国精神的礼赞和对和平生活的维护与捍卫。边塞的文化地理学意义表征着中华民族游牧民族和农耕民族两大族群对生存空间的争夺。对于这一争夺，无论是历史叙事还是文学表现，其主体是农耕族群的知识分子，这就决定了必然从肯定和颂扬角度来反映农耕族群这一群体在斗争中的行动，因为这反映了其共同体的整体利益，这就是塞上意象爱国精神审美意蕴的基源。

（摘编自陈鹏程、王腾可《"塞上"意象的生成、经典化及其审美蕴涵》）

材料二：

唐人心目中的西北历史文化的意象可作如下概括：陇上大漠，寒苦风急；负戈外戍，杀气雄边；骨横朔野，魂逐飞蓬；塞客衣单，孀闺泪尽。试想这样的寒苦之地如何能成为文化交流的通道？但边塞诗意象中的唐代西北边塞的确如此。原因何在？诗词意象的形成，是由诗人们所处环境的可意象性决定的。所谓可意象性是指区域地理环境中所蕴含的，对任何观察者都很有可能唤起强烈意象的特性。又是哪些因素导致了边塞诗的意象及其分野呢？

首先，西北地区所处的边塞地缘政治决定了其文化发展的基础。不同时期崛起于西北的各个游牧民族要向文明挺进、问鼎中原，无不以河陇地区为跳板，从而使其成为民族迁徙融合的舞台，并成为历代中原王朝与边疆少数民族政权攻战争夺的桥头堡。有唐一代，就分别与突厥、吐蕃等先后发生战争。这样的社会人文条件，对其历史文化的发展有着决定性的影响。诗人们的意象正是这一社会现实的反映。

其次，西北干旱荒漠地区与中原内地自然景观的反差对边塞寒苦意象的强化。应当说，黄土高原与政治、经济和文化中心的关中平原环境的反差并不十分强烈，但蒙古高原西部的荒漠、戈壁地带与内地则有很大的差别。这巨大的落差不仅强烈地冲击着诗人们的视觉，也给诗人们的身心留下了不可治愈的创伤。在战争环境下，诗人们对此环境更有难以自遣的不适与恐怖。

其三，文学意象发展的历史积淀所致的先入为主的心理预期，为后来者的文学创作定下了基调。其过程与顾颉刚先生所提出的"古史层累造成说"有相同之处。如长城的"白骨"意象，陇头的"愁绝"意象，无不如此。而文学创作所采用的夸张手法本身就有着对环境优劣对比的强化功能，更何况还不能完全排除那些以边塞戎马之旅为终南捷径的士人们的别有用心。

其四，"他者"在区域文化塑造中的过客行为，对边塞诗意象的强化。从对唐代诗人古籍的考证来看，真正在文化底色形成期生活于此的边塞诗人的数量非常有限，绝大多数都是以过客的心态踏上边塞土地的。与当地人怡然自得的生活态度相比，诗人们对异乡土地的那份挑剔异常强烈。

边塞诗的意象分野正是上述诸要素空间耦合的不平衡性所导致的。

（摘编自李智君《诗性空间：唐代西北边塞诗意象地理研究》）

徐悲鸿有一名联"白马西风塞上，杏花烟雨江南"，其中"江南"与"塞上"构成南北文学差异的标志性表征符号。假如让你对"江南"这一空间意象进行探究，请结合材料，谈谈你的研究思路。

提示：①从以杏花、烟雨为代表的江南意象入手，探讨其表现形式和蕴含的情感。②围绕生命价值和社会伦理等角度探究江南意象的审美意蕴。③剖析长期

远离政治文明中心的江南，其社会人文条件对江南意象生成的影响。④比较江南和塞上、中原等不同自然景观，揭示江南社会、文化、历史的变迁，说明文人对江南意象的想象、强化。

课后素养评价（五）　修辞立其诚　人应当坚持正义

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

列锦是一种以两个或两个以上的名词或名词性短语叠加联合在一起，用以叙事、写景、抒情的修辞手法。这种表达方法是一种有意或无意中摒弃动词或介词，纯以名词构句或以名词与名词短语的连续铺排而构句，是汉语中所特有的一种修辞创造。《诗经·国风·草虫》一诗开篇："喓喓草虫，趯趯阜螽"二句，就是现今所见最早的列锦修辞文本。

①作为汉语中有着悠久历史的修辞手法，②列锦最初运用于诗歌中。③由于其独特的表达效果，④让两汉魏晋南北朝的诗人都有意模仿运用并在结构形式上予以创新。⑤其后的各个历史时期，⑥诗歌中不仅有列锦，赋、词、曲甚至小说中都有运用。不过，从整体上看，列锦与诗歌结缘最深，_____。

（　　），中国诗歌的发展，由古诗到近体诗是一大转变。而由近体诗到现代白话诗，则更是一种质的转变。由于白话诗打破了近体诗格律的规定，不讲究对偶，而且不再以单音节词构句，虚词的使用比较普遍，因此造成了现代诗歌中的列锦结构模式也发生了巨大的变化。

现代诗歌中的列锦，还是有不少继承古代诗歌列锦的结构模式。可以说，现代诗歌中的列锦结构模式与古代相比，是既有继承，也有变化，其中以变化发展为主流。

1. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

提示：句③修改为"其独特的表达效果"或句④修改为"两汉魏晋南北朝的诗人都有意模仿运用并在结构形式上予以创新"。句⑥修改为"不仅诗歌中有列锦，赋、词、曲甚至小说中都有运用"。

2. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

A.无论是现代诗还是古诗，列锦的运用都较其他文体显得更为灵活

B.无论是古诗还是现代诗，列锦的运用都较其他文体显得更为灵活

C.无论是现代诗还是古诗，列锦的运用都较其他文体显得更为普遍

D.无论是古诗还是现代诗，列锦的运用都较其他文体显得更为普遍

D　**解析：**此句在段尾，为过渡句。结合后文"中国诗歌的发展""由古诗到近体诗""由近体诗到现代白话诗"可知，该句内容表述上需要关注时间顺序。结合前文"都有运用""不过""与诗歌结缘最深"可知，此处意在强调列锦在诗歌中比在其他文体中运用更广泛，更具普遍性。"现代诗还是古诗"颠倒了"诗歌发展史"的顺序；"灵活"偏离"普遍"的文意。故选D。

3. 下列填入文中第三段括号内的词语，不恰当的一项是（　　）

A.名闻遐迩　　B.众所周知

C.显而易见　　D.人人皆知

A　**解析：**A项，名闻遐迩：名声传扬到各地，形容名声很大，常用于赞颂杰出人物、文化遗产或知名事物。B项，众所周知：大家普遍知道的。C项，显而易见：事实、情况非常明显，很容易看清楚。D项，人人皆知：所有的人都知道。第三段括号后陈述"中国诗歌的发展，由古诗到近体诗是一大转变"，这是一个客观历史事实，括号处需要填入一个表示"广为人知"意义的词语，用于引出中国诗歌发展的背景知识，A项"名闻遐迩"常用于形容人、事物或地方的知名度，不适用于客观事实的陈述。

4. 请从列锦修辞的角度分析"枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马"的特征和表达效果。

提示：特征：诗句将九个名词并列在一起，将作者看到的景物呈现出来。

表达效果：作者运用列锦的手法，以多种意象组合成一幅秋郊夕照图，透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

5. 论文写作常通过解决一个个紧密关联的问题来完成。请写出四个问句，作为本文的写作提纲。

提示：①什么是列锦？②列锦和诗歌有着怎样的关系？③是什么造成现代诗歌中的列锦结构模式发

生了变化？④列锦在现代、古代诗歌中呈现出怎样的关联？

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～10题。

材料一：

随着数字化浪潮奔涌而来，文学的创作生产传播方式正在经受前所未有的挑战并展现出新的可能，文学与社会生活、与人民大众的关系正在呈现新的特点。面对人民群众日益增长的精神文化需求，更好地守护文学的原创品格、构建健康的创作生态，不仅是新时代广大作家和文学工作者的神圣使命，更是推动新时代文学高质量发展、建设文化强国的必然要求。

文学的原创性是其生命力的根本所在。那些穿越时空的经典之作，无不植根于对生活本质的深刻洞察与独特的艺术创造，无不闪耀着思想的光芒和审美的力量。当前文学创作中存在的发表量焦虑、速成心态、同质化倾向等现象，反映出部分创作者在艺术追求上的浮躁心态。不从广袤的生活中汲取创作能量，而试图从书斋中寻章摘句以启发创作灵感，正在生成一种新的创作偏颇。守护文学原创的底线，需要广大作家尊重创造性这一最基本、最核心的规律，沉潜身心回到创作的源头，在扎实的生活体验、深刻的社会观察与真挚的情感驱动下，确立属于自己的独特视角和表达方式，贡献出真正具有思想穿透力、艺术感染力的作品。

真正的文学原创力，源于对人民真实生活的深刻体察、对时代重大课题的准确把握。广大作家只有走出书斋，将创作的根系深深扎进生活的沃土，以心灵体察生活，传递人民心声，将自己的文学经验、文学创新，建立在对社会生活与人类智慧的深情凝望、深刻认知之上，文学才能获得打动人心的精神力量。

习近平总书记强调："文艺承担着成风化人的职责。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。"立德树人的人，必先立己；铸魂培根的人，必先铸己。文学创作是艰辛的创造，不仅需要精湛的艺术技艺，也需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。如果只想走捷径、求速成、逐虚名，复制别人的经验、沉迷别人的感发，最终写出的作品难以走近人民，只能成为过眼云烟。新时代文学正处于从"高原"迈向"高峰"的蓬勃发展期，这为正值创作黄金时期的青年作家提供了前所未有的机遇。青年作家应当锤炼高尚的精神品格，追求德艺双馨的精神境界。唯有如此，才能以超越平庸的创新精神开拓前行，创作出既能在当下引发共鸣，更能在历史长河中永葆魅力的优秀作品。走出一条长久而宽阔的艺术大道。

"修辞立其诚"，这不仅是创作的方法论，更是文学的原动力，是感动读者的最本真、最强大的力量。作家是"人类灵魂的工程师"，备受瞩目、备受尊崇，一切不良风气和失范行为，都会影响到文学的健康发展。青年作家创作刚起步，尤其要处理好创作与名声的关系，正确看待名利，明确创作边界，厘清借鉴、模仿、化用、抄袭、洗稿、融梗的界限，要讲品位、讲格调、讲责任，遵守法律法规，遵循文学伦理；要苦心孤诣、孜孜以求，在创新精通中形成鲜明艺术风格，勇攀文学高峰。

回望历史，中国一代代作家始终以最真挚的笔触记录着人民的呼吸与时代的脉动，铸起一座座不朽的精神丰碑。站在新时代的历史坐标上，肩负新时代的文化使命，我们要以更深厚的生活积累浇灌创作沃土，以更执着的匠心精神锻造原创品质，以更扎实的长效举措培塑创作新风，推出具有中国特色、中国气派、中国风格的文学精品，让富有创造性的新时代文学进一步彰显创作者的主体性和审美追求，以更自信的姿态走向世界，展现中华文明的蓬勃生机与独特魅力，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出文学的更大贡献。

（摘编自《文学创作要"修辞立其诚"》）

材料二：

创新突破，是文学发展的内在要求。一部文学史就是一部创新史，任何有雄心壮志的作家，都要向历史和读者证明自己独一无二的创造性。然而，今天的青年作家正面临多个层面的创新之难：一是超越前人之难，二是超越自己之难，三是超越AI之难。

先说超越前人之难。每一位作家，都是从文学爱好者成长起来的，都是在对前人作品的广泛阅读和手不释卷当中开启文学道路的。喜爱乃至崇拜文学大家，是很多青年作家走上创作道路的直接推动力。在喜爱与崇拜的基础上，写作者会自觉或不自觉地模仿对象作家。这种模仿，可能是显而易见的意象、词句、修辞、语法上的相似，也可能是较为内在的主题、结构、叙事上的相仿。此类作品，往往称不上成熟，甚至未必算独立，更多是学习前辈的产物。

当作家继续成长，越过了学徒期、练笔期，他就会

走向与前人的对抗期。模仿前人的冲动，会转化为超越前人的焦虑。这是作家精神强度、艺术技艺和语言天赋之间的跨时空角力。只有在对前人和经典的超越当中，新的文学经典才能真正确立。因此，每一个当代作家，既是站在文学巨人的肩膀上，也是活在文学巨人的阴影里。摆脱影响、克服模仿、超越前人，是每一代写作者都难以规避的“影响的焦虑”。但这种焦虑也如大浪淘沙，会把真正的作家淘洗出来。

再说超越自己之难。这里的超越自己，不单指超越自己的前作，更是指整体性的超越，包括超越自己的文学视野、艺术观念、经验限度与写作程式。这种超越里，包含着自我质疑、自我否定、自我扬弃。当今一代青年作家应当保持包容的心态，抱有自我革新的自觉，避免陷入任何形态的自我固化或思维执念。青年作家应当保持海纳百川的开放性和刀刃向内的否定性。

自我超越是重要的，也是极富难度的。创造的乐趣恰由此来。文学强调“无中生有”，写作的奇妙就在于从“无”中不断抓取出“有”。由此延伸，把过去的自我“清零”，再不断地自我创生，最大的“无中生有”，其实莫过于此。

还有超越AI之难。AI介入文学，已经成为显在的现实。在给文学系统带来新质生产力的同时，数智化浪潮无疑加剧了当前文学创作的复杂境况。从作者层面看，AI生成的作品在综合与融会能力上已经相当成熟，很多诗人、评论家、网络作者都感受到正在逼近的“替代危机”。从编辑层面看，投稿邮箱里出现了大量AI生成作品或人机共创文字，其中潜藏着对他人作品的改写、融梗甚至照搬，这给编辑审核工作带来了巨大的麻烦。在AI面前，人类作者创作的必要性和优势是什么？人类对AI的应用边界到底在哪里？未来的文学形态将发生怎样的变化？我们如何把人类最独特的优势同AI的语料优势、算力优势结合起来？这些，都是人工智能时代的创作语境和全新命题。面对AI，积极拥抱、为我所用是必要的，但作家的写作决不能被AI的力量牵着走，不能在种种写作软件面前迷失自我。

（摘编自《当前青年文学创作面临的几个问题》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.材料一指出，广大作家特别是青年作家要走出书斋，不从书斋中寻章摘句，少读书，多深入社会生活，这样才可能创作出优秀作品。

B.材料一引用习近平总书记的话，意在强调文学创作者应追求德艺双馨，将个人道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来。

C.材料一回望历史作家成就，立足新时代，提出要浇灌创作沃土、锻造原创品质、培塑创作新风，推出文学精品，助力强国复兴。

D.两则材料关涉青年作家的文学原创性问题，材料一强调要扎根生活沃土，传递人民心声；材料二提出要摆脱影响、克服模仿、超越前人。

A　**解析：**A项，“不从书斋中寻章摘句，少读书”错误。原文“试图从书斋中寻章摘句以启发创作灵感，正在生成一种新的创作偏颇”是指一些作家不深入生活，创作时过分依赖从书本中获取灵感，是否定“过分依赖”从书斋中寻章摘句；原文也没有“少读书”的说法。

7. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.材料一开篇即写数字化浪潮下文学面临挑战与新可能，守护文学原创品格、构建健康创作生态是使命与要求，引出话题，为后文论述作铺垫。

B.材料一“修辞立其诚”中的“修辞”本指言语文辞的修饰。这句话在文中指文学创作要真诚、真实，杜绝抄袭、洗稿等不诚之风。

C.材料二第三段中“对抗期”指作家在成长过程中，从学徒期的喜爱、崇拜“文学大家”，到成熟期与崇拜对象的冲突并对其全面否定。

D.材料二论述“超越AI之难”，结尾处作者提出一系列问题，意在引发读者思考，突出AI介入文学带来的问题和挑战，使论证更具深度。

C　**解析：**C项，“成熟期与崇拜对象的冲突并对其全面否定”分析有误。根据原文“当作家继续成长，越过了学徒期、练笔期，他就会走向与前人的对抗期。模仿前人的冲动，会转化为超越前人的焦虑”，可见“对抗期”实指“试图超越前人的阶段”。

8. 如果给材料二拟一个标题，最恰当的一项是（　　）

A.重复而单调的“我”

B.越来越远的“生活”

C.急于求成的“认可”

D.创新之“困”的突破

D　**解析：**材料二围绕“创新突破是文学发展的内在要求”，重点分析青年作家面临的“超越前人之难、超越自己之难、超越AI之难”三大创新困境。D项，“创新之‘困’的突破”精准契合核心主旨。其他选项未涵盖“创新”这一核心话题，且材料二未提及

“重复而单调的‘我’”“越来越远的‘生活’”“急于求成的‘认可’”等内容。

9.根据材料一简要回答：为什么文学创作要“修辞立其诚”？

提示：①“修辞立其诚”是创作的方法论，更是文学的原动力，是感动读者的最本真、最强大的力量。②能促进文学的健康发展。③有利于青年作家处理好创作与名声的关系，明确创作边界，遵循文学伦理。④有利于青年作家形成自己鲜明的艺术风格，勇攀文学高峰。

10.在作文试题中，我们常见“不要套作，不得抄袭”的写作要求；在完成老师平时布置的作文时，有的同学存在套作、抄袭或使用 AI 工具的现象。请根据材料简要谈谈你对这种情况的认识。

提示：①考试作文套作、抄袭违背诚信原则，破坏公平竞争，无法真实展现学生写作水平，必须坚决杜绝。②学生应树立正确写作观，通过自主思考和创作提升写作能力，而非依赖套作、抄袭或 AI 工具。③学生也要走出书斋，扎根生活，从真实体验中汲取灵感，这样才能写出打动人心、具有思想穿透力的作文。④套作、抄袭及滥用 AI 工具会破坏写作生态，形成不良风气，阻碍作文健康发展。⑤写作是自我表达与超越的过程，套作、抄袭无法实现真正的自我突破和创造性发展。⑥面对 AI，应保持理性态度，将其作为辅助工具而非创作依赖，实现人机优势互补。

★★★ 重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　理论的价值

1.第 1—4 课的文章观点鲜明，思维缜密。阅读这五篇文章，有助于我们形成辩证唯物主义的世界观和方法论。请通读五文，完成下表。

篇目	核心观点	核心概念	思维方式
《社会历史的决定性基础》	经济条件归根到底制约着历史发展	经济关系、偶然性与必然性	辩证思维
	上层建筑相互作用并对经济基础发生作用		
	历史上的偶然性归根到底是经济的必然性		
《改造我们的学习》	反对主观主义作风	主观主义、马克思列宁主义、实事求是	
	树立马克思主义学风		
《人的正确思想是从哪里来的?》	存在决定思想	存在与思想、感性认识与理性认识	
	人的正确思想只能从社会实践中来		
	一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成		
《实践是检验真理的唯一标准》	检验真理的标准只能是社会实践	实践、真理	
	理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则		
	革命导师是坚持用实践检验真理的榜样		
	任何理论都要不断接受实践的检验		
《深刻理解“两个结合”的重大意义》	“两个结合”即把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。“两个结合”是开辟和发展中国特色社会主义的必由之路，是我们取得成功的最大法宝	“两个结合”、中国具体实际、中华优秀传统文化、理论创新	
	立足本国实际解决现实问题，挖掘中华优秀传统文化宝贵资源，让马克思主义扎根中国土壤，实现理论创新，推进实践发展		

2.第 1—4 课的五篇文章都谈到了理论与实践的关系，都有很高的理论价值。请从中任选一篇文章，选取一个角度（如思想观点、论述方法、思维方式、语言表达）写一则读后感，谈谈自己阅读重大理论文章的收获。

提示：略

○任务二　立身处世，求真求善

3.第 5 课两篇文章都涉及立身处世的原则问题。请结合课文内容，完成下表。

篇目	核心观点	核心概念	立身处世的共同点
《修辞立其诚》	①为人为文要“诚”（真）	②诚	⑤强调为人处世要“真”“善”，坚持正义，它们是人们立身处世的原则
《人应当坚持正义》	③人应当坚持正义	④正义	

○任务三　认识人格的力量

4.苏格拉底拒绝越狱逃跑的态度及其所体现的精神历来广受赞赏，但也有人认为，雅典法庭判处苏格拉底死刑的罪名是“不敬神明”，这种判决是不正义的，苏格拉底欣然接受不正义的判决，这种态度不值得赞赏。你怎样看？为什么？

提示：苏格拉底拒绝越狱的态度值得赞赏，其核心并非欣然接受不正义判决，而是坚守法律信仰与道德原则。从时代契约精神看，他认同公民与城邦的隐性契约，视遵守法律为责任，越狱会践踏城邦法律根基；从精神内核而言，这是他捍卫真理与道德尊严的体现，拒绝以不正当手段求生而违背正义理念。那种否定其态度的观点，混淆了判决正义性与守法义务性。他的选择为后世确立了法律与道德坚守的标杆，蕴含跨越时空的精神价值，是对正义、法律与责任的深刻践行。

◆ 单元微点写作 ◆

重要的理论文章对廓清思想认知、推动社会进步有重大的影响。《实践是检验真理的唯一标准》在特定历史时期对人们的思想起到了正本清源的作用，随着改革开放的不断深入，文章的观点又不断得到历史的验证。《深刻理解“两个结合”的重大意义》揭示了“第二个结合”即马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的重大理论意义和实践价值，为新时代推动文化繁荣、建设文化强国提供了坚实的理论支撑。请联系社会发展实际，或结合其他学科所学，谈谈你对这两篇文章核心观点的认识。注意用改革开放特别是新时代以来我国经济、社会、文化事业取得巨大进步的事实来论证你的观点。400 字左右。

提示：略

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

深化理性思考，写好议论文

运用理性思维深化思考，有理有据地把道理说清楚，是发表言论、阐述见解的基本要求。那么如何做到深化理性思考呢？

1.透过表象，探究本质。理性思考要透过表象探究被忽略的事实真相，推导事物的发展趋势。我们在论说和阐述观点时，应该在“有理有据”的基础上更进一步向理性深化，逼近事物的本质。

2.敢于质疑，理性判断。理性思考要敢于质疑，勇于追问，才能对事物作出理性的判断。

3.转换思维角度，突破思维定式。理性思考还要注意提高思维品质，对看似简单的事物作深层思考，不能把问题简单化。如果把事物放在更广阔的背景中去观察、分析，往往就能突破思维定式，深化对问题的认识。论述时应注意辩证地观察事物，理性地辨别是非曲直；论述不偏激，有分寸，不危言耸听，不咄咄逼人，留有余地，这样文章才更有说服力。

写作指导

一、对比分析法

就是把两个相互对立的事物、人物，或同一事物、人物的两个不同方面做对照，互相比较，以达到鲜明地表达思想、说明问题的目的。运用对比手法，将对比的双方放在一起，或形成具体的对照、比较，或形成相互的烘托、映衬，这样不仅可以突出事物或人物的鲜明特征，而且便于鲜明地表达思想感情和思想倾向，增强议论的深度。

二、辩证分析法

就是一分为二，不片面、不偏执、不偏颇。我们在写议论文的时候，可用转折与例证的方法，即“正、转、例、析”的方法，使议论更全面、更辩证。也可用设问与强调的方法，先对论题进行设问，然后在回答时侧重强调其中一方面，从强调带来的负面后果来突出自己的观点。

三、假设分析法

就是用假设性的语言，把事物之间的因果关系讲出来，进行假设性的分析。假设分析法，就是在假设条件下通过对可能产生的结果的推测，来证明观点正确的一种分析方法。这种分析，往往着眼于事例的反面，或正例反设，或反例正设。

四、因果分析法

就是通过对涉及论题的各种事物之间的因果关系作深入细致的分析，由因求果或由果溯因来证明论点。其特点一般是通过对事物结果的各种内容、形式和现象的分析，探究决定事物结果的原因，或推测某种原因将要产生的结果。

写作任务

阅读下面的材料，根据要求写作。

一般认为在行动之前应考虑周详，但是详尽地考虑行动的一切后果又常使人不能行动。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；书写工整；不少于800字。

单元质量评估(一)

（范围:第一单元　时间:150分钟　分值:150分）

一、阅读(72分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1～5题。

第一种:主观主义的态度。

在这种态度下,就是对周围环境不作系统的周密的研究,单凭主观热情去工作,对于中国今天的面目若明若暗。在这种态度下,就是割断历史,只懂得希腊,不懂得中国,对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。在这种态度下,就是抽象地无目的地去研究马克思列宁主义的理论。不是为了要解决中国革命的理论问题、策略问题而到马克思、恩格斯、列宁、斯大林那里找立场,找观点,找方法,而是为了单纯地学理论而去学理论。不是有的放矢,而是无的放矢。马克思、恩格斯、列宁、斯大林教导我们说:应当从客观存在着的实际事物出发,从其中引出规律,作为我们行动的向导。为此目的,就要像马克思所说的详细地占有材料,加以科学的分析和综合的研究。我们的许多人却是相反,不去这样做。其中许多人是做研究工作的,但是他们对于研究今天的中国和昨天的中国一概无兴趣,只把兴趣放在脱离实际的空洞的“理论”研究上。许多人是做实际工作的,他们也不注意客观情况的研究,往往单凭热情,把感想当政策。这两种人都凭主观,忽视客观实际事物的存在。或作讲演,则甲乙丙丁、一二三四的一大串;或作文章,则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意,有哗众取宠之心。华而不实,脆而不坚。自以为是,老子天下第一,“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命。总之,这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是共产党的大敌,是工人阶级的大敌,是人民的大敌,是民族的大敌,是党性不纯的一种表现。大敌当前,我们有打倒它的必要。只有打倒了主观主义,马克思列宁主义的真理才会抬头,党性才会巩固,革命才会胜利。我们应当说,没有科学的态度,即没有马克思列宁主义的理论和实践统一的态度,就叫做没有党性,或叫做党性不完全。

有一副对子,是替这种人画像的。那对子说:

墙上芦苇,头重脚轻根底浅;

山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

对于没有科学态度的人,对于只知背诵马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作中的若干词句的人,对于徒有虚名并无实学的人,你们看,像不像?如果有人真正想诊治自己的毛病的话,我劝他把这副对子记下来;或者再勇敢一点,把它贴在自己房子里的墙壁上。马克思列宁主义是科学,科学是老老实实的学问,任何一点调皮都是不行的。我们还是老实一点吧!

第二种:马克思列宁主义的态度。

在这种态度下,就是应用马克思列宁主义的理论和方法,对周围环境作系统的周密的调查和研究。不是单凭热情去工作,而是如同斯大林所说的那样:把革命气概和实际精神结合起来。在这种态度下,就是不要割断历史。不单是懂得希腊就行了,还要懂得中国;不但要懂得外国革命史,还要懂得中国革命史;不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。在这种态度下,就是要有目的地去研究马克思列宁主义的理论,要使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来,是为着解决中国革命的理论问题和策略问题而去从它找立场,找观点,找方法的。这种态度,就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命,“矢”就是马克思列宁主义。我们中国共产党人所以要找这根“矢”,就是为了要射中国革命和东方革命这个“的”的。这种态度,就是实事求是的态度。“实事”就是客观存在着的一切事物,“是”就是客观事物的内部联系,即规律性,“求”就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发,从其中引出其固有的而不是臆造的规律性,即找出周围事变的内部联系,作为我们行动的向导。而要这样做,就须不凭主观想象,不凭一时的热情,不凭死的书本,而凭客观存在的事实,详细地占有材料,在马克思列宁主义一般原理的指导下,从这些材料中引出正确的结论。这种结论,不是甲乙丙丁的现象罗列,也不是夸夸其谈的滥调文章,而是科学的结论。这种态度,有实事求是之意,无哗众取宠之心。这种态度,就

是党性的表现,就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。这是一个共产党员起码应该具备的态度。如果有了这种态度,那就既不是“头重脚轻根底浅”,也不是“嘴尖皮厚腹中空”了。

(摘自毛泽东《改造我们的学习》)

1.根据原文,下列说法不正确的一项是(3分)(　　)

A.这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是党性不纯的一种表现。

B.马克思列宁主义的态度就是有的放矢、实事求是的态度。

C.只要具备了马克思列宁主义的态度,就能成为一名优秀的共产党员。

D.“科学的结论”指立足事实,占有材料,依据马克思列宁主义的原理得出的正确结论。

C　**解析**:C项,“就能成为一名优秀的共产党员”错误。表述绝对化。文章第二段为“没有科学的态度,即没有马克思列宁主义的理论和实践统一的态度……或叫做党性不完全”,只能说一名优秀的共产党员必须具备马克思列宁主义的有的放矢、实事求是的态度。

2.根据原文,下列不属于马克思列宁主义学风的表现的一项是(3分)(　　)

A.不要割断历史,不但要懂得外国革命史,还要懂得中国革命史。

B.有目的地去研究马克思列宁主义的理论,与实际相结合,解决中国革命的理论问题和策略问题。

C.不注意客观情况的研究,单凭热情,把感想当政策。

D.应用马克思列宁主义的理论与方法,对周围环境作系统的周密的调查和研究。

C　**解析**:C项,根据文章第二段“许多人是做实际工作的……这两种人都凭主观,忽视客观实际事物的存在”可知,“不注意客观情况的研究,单凭热情,把感想当政策”不属于马克思列宁主义学风。

3.下列对原文最后一段内容的相关分析,不正确的一项是(3分)(　　)

A.连用三个“在这种态度下”,分别从三个方面加以揭示,气势连贯,揭露深刻。

B.运用引证法,引用斯大林关于“把革命气概和实际精神结合起来”的论述,增强了论证效果。

C.最后再次引用对联,强调了坚持马克思列宁主义态度的重要性。

D.用生动的比喻和浅显的语言,阐述了马克思列宁主义学风的重要意义。

D　**解析**:D项,“重要意义”错误。应为“重要内容”。

4.原文第三段在论证上有什么特点?请分析。(4分)

提示:①比喻论证,用“墙上芦苇”“山间竹笋”比喻主观主义者,生动形象。②论证语言生动准确,如使用排比、反问、呼告等手法。

5.改造我们的学习,需要实事求是的态度。请结合班级小组同学的学习,列举班级小组在学习上需要改造的地方。(6分)

提示:示例:①犯了经验主义的错误,小组学习笼统,没有照顾到大多数;②犯了教条主义的错误,小组学习满足于探究的形式,没有享受探究的真谛;③违背了实事求是原则,人云亦云,迷失了自我。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6～9题。

冰糖心

林　檎

砂城的天,黑得这样迟,像是在等我。巡诊回来,车子停医院门口,我喊驾驶员、班长等等,跑下去挑了兜苹果又上来。

我是打定主意回来跟老莫承认错误的。满以为老莫是个刺儿头,解说员小战士跟我告密:莫班长这些年净拾掇它们了——八十亩地,四千棵树,这都是莫班长带的兵。农场里的树,本就为防风固沙,能给营区添点儿绿就行,没想到莫班长还真把这些果树当成个事儿了。一年到头浇水施肥就不说了,开春以来,尤其上心,一到周末,就扛着架人字梯,在农场里一待就是大半天,说是修枝到位,往后才好挂果。莫班长这“志向”实在远大。移栽的果树,即便条件合适,也要数年时间适应新环境,这之后才能谈开花结果,更别说高原戈壁了——能活下来就不错。当然了,这话我们没说,谁也不好打击班长的信心。大家七嘴八舌给他加完油鼓完劲儿,就都回活动室去了,莫班长一个人跑到农场“技术攻关”呢,临到晚饭,集合不见人,全队出去找,万幸发现及时,救护车开到苹果树下的时候,进出气儿都快没了……

终于明白老莫在担心什么。我站在病房门口深呼了几口气,想好怎么说,刚准备推门,不争气的鼻子又把我给出卖了。一阵喷嚏打完,老莫已经出现在我跟前,他指一指我手里的塑料袋,又指了指屋里的床

头柜，没想到我俩“撞车”了，都给对方买了苹果。我让他看看我的苹果，我骗他，说：“这可都是从你的树上现摘下来的。你不是兵指支队吗？今天医院联巡队下基层去的就是你们部队。好几个战士还问你情况呢，其中一个挺机灵的小伙子，给我们当解说员呢，战士们开玩笑都喊他‘猴子’。”“侯堃？”老莫眼睛都亮了，说：“要不是这小子，我恐怕一辈子都不认识这个‘堃’字。”老莫说完，难得一笑，笑出了一脸的褶子。“没骗你吧。”我趁热打铁，说：“战友们都让你配合治疗，队干部也说了，工作上的事不要操心。你看，临走给你摘了这么多苹果。”

老莫只是笑，不搭话，直到一个苹果在他衣服上擦得锃光瓦亮，才幽幽说道：“我种的冰糖心，霜降才挂果。你这果子表皮光滑，底色黄绿，看见没有？”他把苹果拿近了，指给我看，“阳面上是不是有一条条细纹？典型的山东国光，撕了标签我也识得。”我向老莫坦白，苹果是超市买的，但那些话可不是我瞎编的。既然说开了，也就不用再铺垫，我说出了老莫的顾虑：“卵圆孔未闭属先天缺陷，很多人都有，基本不影响生活，甚至都不是入伍体检项目。但只要确定是高海拔缺氧诱发，我们会在病例中写明，尽量帮助你评残。”

又是一片死寂。我又说错了？老莫这家伙真是回回逼着你发火，就在我准备把一兜子苹果扔他身上的时候，这个闷葫芦开口了：“我有私心，不过跟你想的不一样。”他把那个国光苹果紧紧护在手里，说：“给你讲讲我的故事吧。我是从南边儿来的，十九岁高中毕业到砂城当兵，头一回尝到满嘴黄沙的滋味，却是在我爷爷的故事里。老爷子是进疆老兵，一九四九年底接的命令，从阿克苏开拔，进驻和田。老爷子说，这辈子没见过那么多沙子，像是掉进了面口袋，打个喷嚏嘴里就灌满了，可惜是沙不是面，不能吃。完成任务后，这批老兵集体转业，就近军垦。老爷子从此在砂城扎根，一干三十年。退休的时候，兵团领导过来慰问，问这些老兵有啥愿望。轮到我爷爷，他有点不好意思，嘟囔半天，问领导能不能回南边看看，他还惦记老家院子里那棵树。”

“树？”我问老莫，“什么树？树跟人又有什么关系？”

老莫接着跟我解释说：“我们南边老家有‘添丁植树’的风俗。哪家生了儿子或女儿，就在家门口种上松树或槐树。老爷子后来回想，说当年跟部队穿越沙漠的时候，总感觉眼角余光里有棵树，树下长脚，顶着风沙，跟着他走。他说，离家几十年，突然想回去看看他的树。摘棵松塔就回，他想把树种带回砂城，如果能种活，那会是砂城第一棵松树……”

“老爷子的愿望实现了吗？”我小心问道。

老莫摇摇头。然后顿了一下。“也不能说没有吧。准确来说，我不知道，半道上老爷子就走了。”老莫说，“砂城待久了，老爷子早已适应高原，一路南下，海拔骤降，火车还没到站，人已经不行了。弥留之际，老爷子每每从梦中醒来，都会拽着我们说搞错了搞错了，原来他那棵树早就找着了，它一直都在，就在砂城，在戈壁滩上，横穿大沙漠的时候他就看见了，它还跟他招手来着。老爷子撂下话就去了，这事儿就这么放下了。直到我参军入伍，招兵干部问我意愿，我想也没想：砂城。我要帮老爷子找到那棵树。”

“那你找到了吗？”我问老莫。

老莫苦笑说：“刚到砂城的时候我就知道了，松树在这里种不活的。也许老爷子找的不是那棵树，他找的是自己的根。转完士官，头一个夏天，我请假跑了趟军休所。听家里说，刚退休那会儿，老爷子每天下午都在院子里那排银白杨脚底下下军棋，奶奶就抱着我坐旁边儿晒太阳。去的时候是大晴天，我找到那排杨树一看，跟中学课本上说的一样，亭亭如盖。我就着马路牙子坐了一下午，太阳晒在身上，感觉毛茸茸的。那时候我就明白了，树种撒在什么地方，根就扎到哪里，老爷子的根，留在这儿了——银白杨、青皮杨、倒榆、白蜡、龙爪柳，砂城里每一株绿色，都是他的树。他们那一辈儿给戈壁滩留下了一座城，我没那么大本事，只想给营区留下点什么。老话说铁打的营盘流水的兵，树不一样，树种下去，几百年都还立在那儿。”

“你不是问我在等什么吗？”老莫转过身来，对我说，“我在等农场里那七十六棵冰糖心。冰糖心三年挂果，砂城海拔高、肥力薄，耽误了。我就想见着它们挂果了再走。”

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A.解说员小战士的“告密”让“我”对老莫有了深入了解，这也是“我”巡诊回来打定主意向老莫道歉的原因。

B.“又是一片死寂”的原因是老莫虽然通过“我”得知了病情，却放心不下兵团农场的苹果树。

C.老莫是兵团人的后代,爷爷是进疆老兵,他生前念念不忘的一棵树成了老莫参军入伍的动力。

D.“老莫苦笑说:‘刚到……松树在这里种不活的’”,说明老莫对砂城恶劣自然环境和军旅生活的厌倦。

D　**解析**:D项,“说明老莫对砂城恶劣自然环境和军旅生活的厌倦”错误,“松树在这里种不活的”侧面反映出砂城环境恶劣,但“对砂城恶劣自然环境和军旅生活的厌倦”于原文无据可考,文章通过老莫的行为展示了他在戈壁的坚守和付出。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.小说用第一人称“我”来叙述,显得真实亲切,能自由地表达思想感情,给读者真实生动之感。

B.小说场景大量采用人物对话,在你一言我一语中推动情节发展,省去了人称转换的繁复。

C.小说中对老莫爷爷在兵团生活的插叙,是为了凸显砂城环境恶劣,以及对其扎根砂城的崇敬。

D.小说语言多短句,不仅符合现实生活中人物表达交流的习惯,也呈现出简洁高效的语言效果。

C　**解析**:C项,“是为了凸显砂城环境恶劣,以及对其扎根砂城的崇敬”错误,对老莫爷爷兵团生活的插叙不仅仅是为了凸显砂城环境恶劣及对其扎根砂城的崇敬,也交代了老莫选择扎根砂城的原因。

8.《冰糖心》是军旅题材作品,“兵味儿”十足,请结合文本简要分析其表现。(4分)

提示:①人物对话多用短句,语言整饬利落,凸显了以老莫为代表的兵团战士直爽的性格。②以老莫为代表的兵团战士扎根砂城,献身边疆,他们有本事、有血性、有品德,硬朗纯粹。

9.小说讲述了砂城几代兵团人建设边疆的感人故事,却以“冰糖心”为题,请结合文本简要分析其用意。(6分)

提示:①“冰糖心”是叙述的主要线索,文章始终围绕“冰糖心”展开叙述。②“冰糖心”的“甜”对应砂城环境的“苦”,也折射出老莫细腻丰富的内心世界。③“冰糖心”代表了作者对以老莫为代表的边疆战士无私奉献的极大敬意和深挚问候。④“冰糖心”象征着几代兵团人凝聚而成的精神,即坚韧不拔、甘于奉献、勇于开拓的精神。这种精神是小说所要表达的核心思想。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10～14题。

材料一:

庄公奋乎勇力,不顾于行义。勇力之士,无忌于国,贵戚不荐善,逼迩不引过,故晏子见公。公曰:“古者亦有徒以勇力立于世者乎?”晏子对曰:“婴闻之,轻死以行礼谓之勇诛暴不避强谓之力故勇力之立也以行其礼义也。汤武[①]用兵而不为逆,并国而不为贪,仁义之理也。诛暴不避强,替罪不避众,勇力之行也。古之为勇力者,行礼义也;今上无仁义之理,下无替罪诛暴之行,而徒以勇力立于世,则诸侯行之以国危,匹夫行之以家残。昔夏之衰也,有推侈、大戏;殷之衰也,有费仲、恶来。足走千里,手裂兕虎,任之以力,凌轹天下,戚戮无罪,崇尚勇力,不顾义理,是以桀纣以灭,殷夏以衰。今公自奋乎勇力,不顾乎行义,勇力之士,无忌于国,身立威强,行本淫暴,贵戚不荐善,逼迩不引过,反圣王之德,而循灭君之行,用此存者,婴未闻有也。”

(节选自《晏子春秋·内篇谏上》,有改动)

材料二:

齐宣王问曰:“交邻国有道乎?”

孟子对曰:“有。惟仁者为能以大事小,是故汤事葛[②],文王事昆夷[③];惟智者为能以小事大,故太王[④]事獯鬻[⑤],勾践事吴。以大事小者,乐天者也;以小事大者,畏天者也。乐天者保天下,畏天者保其国。《诗》云:‘畏天之威,于时保之。’”

王曰:“大哉言矣!寡人有疾,寡人好勇。”

对曰:“王请无好小勇。夫抚剑疾视曰:‘彼恶敢当我哉!’此匹夫之勇,敌一人者也。王请大之!《诗》云:‘王赫斯怒,爰整其旅,以遏徂莒,以笃周祜,以对于天下。’此文王之勇也。文王一怒而安天下之民。《书》曰:‘天降下民,作之君,作之师,惟曰其助上帝宠之。四方有罪无罪惟我在,天下曷敢有越厥志?’一人衡行于天下,武王耻之。此武王之勇也。而武王亦一怒而安天下之民。今王亦一怒而安天下之民,民惟恐王之不好勇也。”

(节选自《孟子·梁惠王下》,有改动)

【注】①汤武:商汤、周武王。②葛:葛伯,葛国的国君。葛国是商紧邻的小国。③昆夷:周朝初年的西戎国名。④太王:周文王的祖父。⑤獯鬻:当时北方的少数民族。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。（3分）

轻死以行礼A谓之勇B诛暴C不避强D谓之力E故勇力之F立也G以行其礼H义也。

BEG　**解析**：句意：为了遵行礼仪规范而轻视死亡的人才能称为有勇，诛杀凶暴而不畏强悍的人才能称为有力。所以勇与力的树立，是为了推行礼义。“轻死以行礼谓之勇”“诛暴不避强谓之力”为并列结构，且句意完整，故应在B处断开；“故”，为因果关系的连词，应放在句首，故应在E处断开；“勇力之立也”与“以行其礼义也”构成条件关系，后者是前者的前提条件，故应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.义理，指合于一定的伦理道德的行事准则，与儒家“仁政”的施政主张相通。

B.旅，指旅客，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“加之以师旅”的“旅”词义不同。

C.安，使动用法，与《谏太宗十思疏》中“将有作则思知止以安人”的“安”用法相同。

D.衡行，“衡”同“横”，指恶人胡作非为，与“男儿本自重横行”中的“横”词义不同。

B　**解析**：A项，正确。B项，错误，二者词义相同，都指军队。C项，正确。都是使动用法，都指“使……安定”。D项，正确。词义不同，后者意为“纵横”。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.晏子见齐庄公矜夸勇力，忽视道义，导致众多社会问题，于是有理有据地进谏，可见晏子关心国政，且富有善于进谏的智慧和敢于直谏的勇气。

B.晏子具有历史的纵向眼光，借古夏桀、商纣因残暴、崇尚勇力，哪怕有推侈、大戏、费仲、恶来之类的贤士，也终至衰亡，讽今以警示君王须遵圣王之德。

C.孟子倡导“交邻国有道”，仁德之君虽国强，也能达观地侍奉小国，不恃强凌弱；智慧之君虽身处弱势，也能敬畏地侍奉大国，求生存发展之道。

D.从晏子与孟子的观点来看，商汤既会用兵征伐，吞并他国，又能善待弱小国家，不恃强凌弱，两种行为看似矛盾，其实都统一于“仁”的思想根基。

B　**解析**：B项，“推侈、大戏、费仲、恶来之类的贤士”错误。从原文“任之以力，凌轹天下，威戮无罪，崇尚勇力，不顾义理，是以桀纣以灭，殷夏以衰”可推断晏子对这四人的评判是崇尚勇力、不顾礼仪道德的不义之徒，非贤士，因此导致桀、纣被灭掉，夏、商也衰亡了。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)而徒以勇力立于世，则诸侯行之以国危，匹夫行之以家残。

提示：而只是依靠单纯的勇力在世间立身，那么诸侯这样做以后就会导致国家面临危险，平民百姓这样做就会导致家庭残破。

(2)大哉言矣！寡人有疾，寡人好勇。

提示：您的话真高深呀！（不过）我有个毛病，就是喜好勇武。

14.两文分别倡导怎样的“勇”，反对怎样的“勇”？（5分）

提示：①晏子倡导“礼义”之仁“勇”，反对欺凌违义之暴“勇”。②孟子倡导保境安民之大“勇”，反对匹夫敌一人之小“勇”。

【参考译文】

材料一：

庄公矜夸勇猛之力，却不推行仁义。那些依靠勇力得势的人，从不顾忌国家法令，为所欲为，贵胄族亲不进善言，近臣也不敢劝谏君王过错，所以晏子决定去拜见庄公。庄公问道：“从前有只凭勇力在世上久立的国家吗？”晏子回答：“我听说，为了遵行礼仪规范而轻视死亡的人才能称为有勇，诛杀凶暴而不畏强悍的人才能称为有力。所以勇与力的树立，是为了推行礼义。商汤、周武王用兵伐罪不是忤逆，兼并其他国家也不是贪婪，这都是遵行仁义的行为。诛杀凶恶残暴从不畏惧其强悍，消灭罪恶从不害怕人多势众，这就是有勇有力的行为。古时候能称得上是有勇力的人，都是遵行礼义的；如今君上没有推行仁义的美德，臣下没有消灭罪恶、诛杀凶暴的行为，而只是依靠单纯的勇力在世间立身，那么诸侯这样做以后就会导致国家面临危险，平民百姓这样做就会导致家庭残破。以前夏朝的衰亡，因有推侈、大戏；殷国的衰亡，因有费仲、恶来。这些人虽然能脚走千里，用手能撕裂猛兽，但因他们的勇力任用他们，他们却侵犯欺凌天下苍生，乱施淫威杀戮无辜百姓，像这样崇尚勇力，却不顾及推行仁义道德，这就是夏桀、商纣灭亡的原因，殷商、夏朝衰亡的原因。如今您主张一味崇尚勇力，而不顾及推行仁义，任由有勇有力之人，毫不顾忌国家

法令,以威强立身,以淫乱暴力行事,贵胄族亲不进善言,近臣也不敢劝谏君王过错,像这样背离圣王德政的原则,而仿效亡国之君的行为,用这种行为来求得国家长存,(我)晏婴从来没有听说过。”

材料二:

齐宣王问道:“和邻国相交有什么原则吗?”

孟子答道:“有。只有仁爱的人才能够以大国的身份来服侍小国,所以商汤服侍葛国,周文王服侍昆夷;只有聪明的人才能够以小国的身份服侍大国,所以太王服侍獯鬻,勾践服侍吴国。以大国身份服侍小国的,是乐于接受天命的人;以小国身份服侍大国的,是畏惧天命的人。乐于接受天命的人足以安定天下,畏惧天命的人足以保住自己的国家。(正如)《诗经》所说:‘畏惧天帝的威严,所以能得到安定。’”

宣王说:“您的话真高深呀!(不过)我有个毛病,就是喜好勇武。”

孟子答道:“(您既然好勇)那就请您不要喜好小勇。按着剑瞋目怒视地说:‘他怎么敢抵挡我呢!’这只是匹夫之勇,只能战胜一个人。希望您能够喜好大勇!《诗经》说:‘文王义愤激昂,发令调兵遣将,把侵略莒国的敌军阻挡,增添了周国的吉祥,不辜负天下百姓的期望。’这是周文王的勇。周文王一怒便使天下百姓都得到安定。《尚书》说:‘上天降生人民,(为他们)设立了君主,设立了老师,(这些君主和老师的)唯一责任是帮助上天来爱护人民。(因此)天下四方的有罪者和无罪者都由我负责,普天之下有谁敢超越他的本分来胡作妄为?’(纣王)一人在天下横行霸道,周武王便认为是自己的耻辱。这是周武王之勇。周武王一发怒而使天下的百姓得到安定。如今您如果也是一发怒而使天下的百姓得到安定,天下的百姓还唯恐您不喜好勇武呢。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

题壁上韦偃画马歌[①]

杜　甫

韦侯别我有所适,知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝[②],欻见[③]骐驎出东壁。

一匹�consumed草一匹嘶,坐看千里当霜蹄[④]。

时危安得真致此,与人同生亦同死。

【注】①该诗约于上元元年(760)在成都时所作。②骅骝:赤色的好马。③欻(xū)见:忽见。④霜蹄:马蹄。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(　　)

A.唐人常在墙壁上作画或题诗,此诗是韦偃在墙壁上作画相赠,杜甫又为该画题诗。

B.诗歌前两句开门见山地指出韦偃知道杜甫爱他的画,故一来告别,二来作画留迹。

C.三、四两句写出韦偃绘画造诣高深,“秃笔”一词透露出其精湛技艺源于勤练不辍。

D.五、六两句描绘马的形象,仰头长嘶的马充满进取的渴望,仿佛千里长途即刻就到。

C　**解析:**C项,“透露出其精湛技艺源于勤练不辍”错误。三、四两句写韦偃提起秃笔好像嬉戏一样不费吹灰之力就画出了千里马,它们形象生动可爱,蓦然间就出现在草堂的东壁之上。“秃笔”一词透露出其绘画技艺精湛,没有“源于勤练不辍”的意思。

16.有人评论该诗尾联“下一‘真’字,意便不在画,亦不在马”。请结合诗歌内容简要分析。(6分)

提示:①托物言志,慨叹时局。明写骏马与人同生同死,共赴时艰,实则以骏马比壮士。②希望志同道合之人能够并肩携手,拯救国家于危难之中。③一个“真”字,深切地寄寓了诗人忧国忧民、心系家国的情怀。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《〈论语〉十二章》中,孔子认为一旦克制自己,按照礼的要求去做了,天下的人就都赞许你是仁人的句子是“一日克己复礼,天下归仁焉”。

(2)《大学之道》中用“家齐而后国治,国治而后天下平”两句强调家庭经营有序与国家治理得好的重要性。

(3)了解别人很重要,认识自己更难能可贵,在《〈老子〉四章》中表达这一意思的句子是“知人者智,自知者明”。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

第十四届安徽国际文化旅游节在合肥开幕,大会旨在宣传安徽旅游,推介安徽旅游产品,擦亮“美好安徽,迎客天下”的金字招牌,推动安徽的文化旅游产业高质量发展。开幕式将安徽独有的文化精髓、非遗瑰宝与艺术魅力巧妙融合,呈现了一场多维度、场景化、深度沉浸的文旅盛宴。

悠扬婉转的黄梅戏,美妙动听的传统乐器演奏,端庄优雅的国风T台走秀,(　甲　)……从戏台到T

台，从音乐到舞蹈，一场场　A　的表演带领着观众近距离、全方位地领略徽风皖韵的独特韵味与深厚底蕴，感受这片古老土地焕发的新时代风采。

①安徽省委、省政府高度重视文旅产业发展，②坚持立足生态型、锚定国际化、对标世界级的发展目标，③倾力创造大黄山世界级休闲度假康养旅游目的地。④对于投资者希望抢占市场先机、开拓发展新局的来说，⑤当下正是投资安徽的最佳时机。“徽商故里”历来敬商重商，安徽将当好服务企业的“金牌店小二”、投资兴业的“最佳合伙人”、创新创业的“贴心娘家人”。努力以营商环境的“一诺千金”，服务品质的“一丝不苟”，赢得广大客商的“　B　”。

近年来，安徽省文化和旅游厅持续优化文旅发展布局，依托这些富集的文化资源，全力推进大黄山世界级休闲度假康养旅游目的地、中华优秀传统文化体验地、全国红色文化传承地、长三角生态康养首选地建设，发挥文化铸魂、文化赋能的作用。本次国际文化旅游节活动，将进一步促进安徽文化和旅游深度融合发展，进一步加强历史文化资源挖掘和利用，助推安徽文旅高质量发展。

（　乙　），又是东部沿海向西部内陆过渡的桥梁纽带，跨越东西南北的独特地理环境，孕育出安徽文化的多元组合和绚丽多姿。在新时代的浪潮中，安徽文化通过持续不断的创造性转化与创新性发展，焕发出前所未有的生机与活力，成为推动文化旅游融合发展的重要力量。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

提示：A.精彩绝伦　B.一见倾心/一往情深

19.文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（3分）

提示：句③：“创造”改成“打造”。句④：将“投资者”调整到“新局的”后面。

20.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

提示：甲：柔美而翩跹的舞姿　乙：安徽地处南北交会的中心地带

21.文中第一段画横线的“美好安徽，迎客天下”作为安徽旅游的宣传标语，好在何处？请简要分析。（4分）

提示：①四字短语，简洁明了，节奏分明，易于记忆。凝练概括了安徽的文化旅游特色，便于游客快速记住并传播。②一语双关，地域特色突出。口号中的“安徽”直接点明了地域。“迎客天下”既指安徽的“迎客松”，也直接体现了安徽的开放和包容，寓意着安徽欢迎来各地的游客，展示了其友好和热情的形象。③含义丰富，吸引游客兴趣。“美好”传递出安徽的自然风光与人文景观的优美和谐，能够激发游客对安徽的好奇心和探索欲。

22.下列各句中的引号和文中画波浪线句子的引号，作用相同的一项是（3分）　（　）

A.二十四节气是中国人用大自然给生活加上的“标点”。

B.在《红楼梦》中，贾母笑道：“‘凤丫头’这孩子，倒是越来越伶俐了。”

C.你可真“勇敢”啊，在大家都努力的时候选择偷懒。

D.从某种意义上说，“说”就是做。

A　**解析：**文中画波浪线句中“金牌店小二”的引号作用是表示特殊含义。A项，表示特殊含义。B项，“凤丫头”引号表示特定称谓。“‘凤丫头’这孩子，倒是越来越伶俐了”是直接引用贾母的话，引号表示直接引用。C项，表示反语。D项，表示强调。

三、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

张岱年在《修辞立其诚》一文中特别强调“立其诚”是写文章的重要准则，即在写文章的过程中要真诚地反映客观与内心。往昔，文人学者以“诚”著就佳作；如今，有人受名利诱惑，使部分文字沦为“流量密码”，虚假浮夸。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

提示：略

第二单元 苦难与新生

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元学习指向“中国革命传统作品研习”学习任务群，旨在通过阅读与研讨革命传统作品，了解中国革命的伟大历史进程，理解革命文化的精神内涵，深刻认识革命传统，激发奋发向上的精神力量，树立当代中国人的文化自信。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.揣摩作品中语意丰富的语句，体悟作者不同的语言风格。
2.理清文章思路，把握叙事特点。
3.体会革命志士无私的奉献和牺牲精神，陶冶性情，坚定志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《记念刘和珍君》
《为了忘却的记念》</td><td>《记念刘和珍君》：理清“悲”“愤”交织的情感脉络，概括刘和珍的形象特点，品味重要语句的含义，学习记叙、议论、抒情相结合的写法。
《为了忘却的记念》：理解标题的含义及文章的主旨，把握全文的线索和节与节之间的关系，概括白莽等人的形象特点，比较本文与《记念刘和珍君》在主题、写法、语言风格方面的异同。</td></tr>
<tr><td>《包身工》</td><td>了解写作背景，理解包身工制度的根源；抓住时间线索，理清文章的思路，学习“点面结合”的写法；理解报告文学新闻性与文学性的统一。</td></tr>
<tr><td>《荷花淀》
《小二黑结婚》（节选）
《党费》</td><td>《荷花淀》：分析人物形象特点，分析景物描写的特点和作用，体会小说的独特风格。
《小二黑结婚》（节选）：分析人物形象特点，分析小说的情节结构特点和语言特色。
《党费》：理清小说的情节，分析黄新的形象特点，分析第一人称叙事的作用，分析典型细节对表现人物性格和情节发展的作用。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.了解作品的时代背景，梳理作品的脉络，评析人物形象。
2.把学习过程中获得的阅读能力应用到其他作品的阅读中。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

6　记念刘和珍君　为了忘却的记念

学习任务目标

1.学习中国革命传统作品，深刻认识革命传统。
2.比较两篇文章的异同点，更透彻地理解鲁迅文章的特点。
3.深入体会革命志士和广大群众为国家解放、民族新生而英勇奋斗的革命精神。
4.把握作品的情感、艺术手法和语言风格。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫才，后改名周树人，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一。

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展产生了重大影响。

主要作品：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《华盖集》《南腔北调集》，等等。

二、写作背景

1.《记念刘和珍君》：1926 年 3 月 18 日，北京各界民众为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到段祺瑞执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向手无寸铁的请愿群众开枪，并用大刀铁棍追打砍杀，打死打伤二百余人，制造了震惊中外的“三一八”惨案。刘和珍、杨德群等都是在当时遇害的，鲁迅称这一天为“民国以来最黑暗的一天”。大屠杀的惨象和反动政府的卑劣，使鲁迅忍无可忍，“出离愤怒了”。惨案发生两周后，他写下了这篇悲愤警世的名作。

2.《为了忘却的记念》：土地革命战争时期，国民党反动派配合反革命的军事“围剿”，疯狂地进行反革命的文化“围剿”。他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动，一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931 年 1 月 17 日，柔石、白莽等“左联”的五位革命青年作家被捕；同年 2 月 7 日，被秘密枪杀于国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部。大批“左联”作家被通缉，鲁迅也时刻面临被捕的危险。但是鲁迅并没有畏惧反动派的屠刀和淫威，在闻知柔石等五位青年遇难的消息后，他发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，深刻揭露国民党反动派的罪行。在烈士遇难两周年的日子里，即 1933 年 2 月 7 日至 8 日，鲁迅怀着无限的悲愤写下了《为了忘却的记念》一文。

【语基积累】

一、词义辨析

1.流逝·流失

【应用】①跟随鲁迅先生的笔触，跟随时光的流逝，走进绍兴，静静体会一座古城独特的韵味。

②核心成员一旦流失，将对团队造成不可估量的损失。

【辨析】两者都有“失去”的意思。“流逝”指像流水一样消逝，多用于无形的事物，如“岁月流逝”。“流失”指自然界的矿石、土壤自己散失或被水、风力带走，也指河水等白白地流掉，如“水土流失”；泛指有用的东西流散失去；比喻人员离开本地或本单位，如“人才流失”。

2.暴发·爆发

【应用】①他的话音刚落，会场上就爆发出了雷鸣般的掌声。

②大雨导致山洪暴发，造成了重大伤亡和财产损失。

【辨析】两个词都是动词，都含有“突然发作”的意思。“暴发”指突然发财或得势，多含有贬义；指突然发作，多用于山洪、大水等。“爆发”指火山内部的岩浆突然冲破地壳，向四外迸出；突然发作，(事变)突然发生，多用于抽象事物。

3.简洁·简捷

【应用】①他的稿件篇幅不长，文笔简洁，但是议论鞭辟入里，说服力强。

②搭乘航班的旅客有机会体验新服务，登机手续更简捷。

【辨析】两者都是形容词，都有“简单(精要)”的意思。“简洁”指(说话或行文等)简明扼要，没有多余的内容。“简捷”指直截了当；简便快捷。

4.轻率·草率

【应用】①切不能盲目“平息事态”，迫于非理性的压力草率处置这起事故。

②我也没有这么傲慢，对于一位素不相识的投稿者，会轻率地写信去叫他。

【辨析】两者都是形容词，形容做事的态度缺乏思考，粗心大意。“轻率”指(说话、做事)随随便便，没有经过慎重考虑，常用来形容说话、行动以及对人的态度。“草率”指(做事)不认真，敷衍了事。

5.淤积·堆积

【应用】①以村庄为中心，向北看，是沙石堆积的戈壁滩，再往后就是茫茫沙海了；向南看，就是这群山簇拥的雪山了。

②当前受旱耕地中还有部分望天田没有灌溉条件，部分灌区也由于水源短缺、渠道淤积等抗旱浇地能力下降。

【辨析】“淤积”指(水里的泥沙等)沉积。“堆积”指(事物)成堆地聚集。

二、成语积累

1.长歌当哭：用写文章来当作哭泣。

2.殒身不恤：牺牲生命也在所不惜。

3.隐约其辞：形容说话躲躲闪闪，使人不易完全明白。

4.素不相识：向来不认识。

5.明珠投暗：比喻怀才不遇或好人失足参加坏集团，也泛指珍贵的东西得不到赏识。

6.情随事迁：思想感情随着情况的变迁而发生变化。

7.仓皇失措：匆忙慌张而不知所措。

8.延口残喘：比喻勉强维持生存，用于将死之人。

三、文学常识

中国左翼作家联盟

中国左翼作家联盟，简称“左联”，是中国共产党于20世纪30年代在上海领导创建的一个文学组织，目的是与国民党争取宣传阵地，吸引广大民众支持其思想。鲁迅是“左联”的旗帜人物。

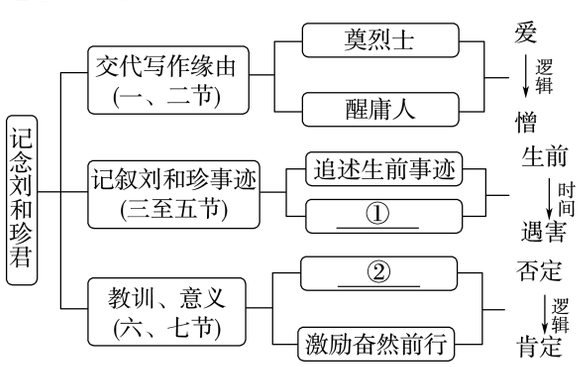
“左联”五烈士

1931年2月7日，“左联”作家柔石、胡也频、白莽、冯铿及李伟森与其他被捕共产党员，被国民党秘密杀害于上海龙华。牺牲的这五位年轻作家，史称“左联”五烈士。事发后，“左联”作家即刻表示了抗议并发表宣言，指斥国民党的暴行，国内外进步力量也声讨这一暴行。

四、行文脉络

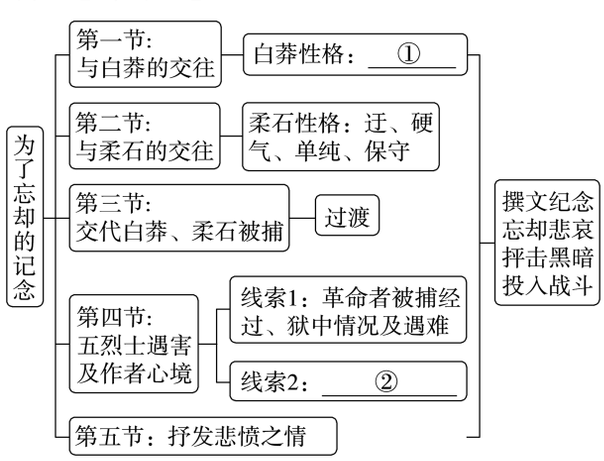
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《记念刘和珍君》



①详写遇难经过　②劝诫徒手请愿

2.《为了忘却的记念》



①纯朴、率真、爱憎分明　②作者的境遇和心情

○ 任务型课堂 ○

任务一 > 把握内容，体会情感

任务探源　教材“学习提示”中提到“两篇文章都表达了对青年革命烈士的哀悼和对反动势力的痛恨”，阅读这两篇文章，要注意体会作者的真挚情感。

1.《记念刘和珍君》中反复写了这样的话：“有写一点东西的必要”“可是我实在无话可说”“我还有什么话可说呢”“呜呼，我说不出话”。作者为什么说这些看似矛盾的话？这些看似矛盾又反复出现的话，体现了作者怎样的感情变化？

语句	原因	感情变化
有写一点东西的必要	①纪念烈士，揭露段祺瑞执政府的罪行，痛斥反动文人的卑劣	⑤悲痛——愤怒——出离愤怒
可是我实在无话可说	②烈士的牺牲使“我”极度悲痛，文人学者的阴险的论调使“我”非常愤怒。这是个非人间的社会	
我还有什么话可说呢	③“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻”，“我”只能“沉默”	
呜呼，我说不出话	④极度悲痛、愤怒，却没有更好的办法来纪念这些为国而死的青年	

2.试分析鲁迅先生在《为了忘却的记念》中使用三个典故的用意。

典故	用意
方孝孺宁死不起草诏书	①突出柔石性格中“硬气”和“迂”的特征；用明成祖朱棣惨无人道、滥杀无辜的罪行，来暗示国民党反动派杀害革命青年的罪行，是对国民党反动派深刻的揭露和控诉
《说岳全传》高僧坐化	②揭露国民党反动派的滥杀无辜与奸相秦桧没什么两样；表明自己不像高僧那样束手待毙，而是“逃走”，以保存实力，继续战斗
向子期作《思旧赋》悼念亡友	③揭露反动统治的极端黑暗腐朽，用以说明在黑暗政治下，正直的人是没有言论自由的

任务二 > 概括事迹，分析人物形象

任务探源　教材“学习提示”中提到“要注意概括刘和珍的有关事迹”“勾勒出两位烈士的崇高形象”，指引我们在学习时要注意人物事迹，分析人物形象。

3.请结合文中写到的刘和珍的事迹，概括其品质、精神、性格。

提示：①思想进步、追求真理。虽然她生活比较困难，但是思想进步，追求真理，崇敬鲁迅。因为喜欢读鲁迅的文章，所以她毅然预订了全年的由鲁迅编辑的《莽原》。②敢于反抗、乐观温和。刘和珍是个有群众威信的学生干部。她曾因带领同学们与以封建家长作风治校、阻挠学生运动的校长进行斗争而被开除，然而她依然“微笑着，态度很温和”。不但具有乐观主义精神，而且既勇猛顽强又温和善良。③正义果敢、有责任心。“待到学校恢复旧观”时，她一反常态，“虑及母校前途，黯然至于泣下”，说明她关心母校的命运，关心国家的前途，是个有正义感、有责任感的优秀青年，表现了她思想的深远、感情的深沉、胸怀的博大。④勇敢坚强、忠贞爱国。刘和珍“欣然前往”参加执政府门前的请愿，说明她是个勇敢坚强、有着一腔爱国热情的热血青年。

4.怎样理解柔石的“迂”？鲁迅先生为什么在纪念文章里说他“迂”？

提示：①柔石的“迂”指两个方面：一是对社会的黑暗、人心的险恶，还缺乏清醒的深刻的认识，因而不免碰钉子；二是受“男女授受不亲”观念的影响，和女性在一起不自然，难为情，连一同走路都不敢，后来就是敢了，还要拉开距离。柔石的“迂”，固然说明他对时代、对社会缺乏洞察力，单纯幼稚，但也说明了他心地善良，品行端正。②鲁迅写他的“迂”，笔端饱含深情，鲁迅要告诉世人，柔石的心善良、正直，同时暗示他从事的事业是正义的，反动派残害这样的青年，足见其残暴、反动。

任务三 > 品读语言，理解句子含意

5.《记念刘和珍君》一字一泪，是用血泪写出了心坎里的哀痛，表达了革命者至情的文字。这篇文章的语言具有深刻的哲理意味，有许多精辟的警句，感人至深，请品读以下句子。

(1)人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

(2)苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

(3)我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。

提示:(1)①作者将人类前行的历史比作煤的形成。“大量的木材”比喻代价巨大的流血斗争。②木材变成煤要付出很大代价,那么,人类前进也需要付出很大牺牲。“但请愿是不在其中的”,表明向反动派请愿难以换来人类历史的前进,请愿不是一种行之有效的斗争方式,因而没有必要为请愿流血。在作者看来,应当集中革命力量,以有限的代价去换取更大的胜利,不要作无谓的牺牲。

(2)①“苟活者”在文中是作者自我贬抑的称呼。不惜贬低自己来映衬刘和珍等人勇毅的形象,说明鲁迅对自己的“解剖”确实到了无情的地步。②尽管在这“非人间”的世上活着,有许多是“苟活者”,但即使是“苟活者”,也将从壮烈的事件中看到一点希望,哪怕是“依稀”“微茫”的;而“真的猛士”将越来越多,先驱者的精神激励、鼓舞他们,更加勇敢地去斗争、前进!这是作者的自我鞭策,也是战斗的号召。

(3)“向来”一词强调了这种认识的深刻性和一贯性。“不料”和“不信竟会下劣凶残到这地步”,说明现实的黑暗远远超出了作者的想象,从而突出了段祺瑞执政府杀害爱国青年的极端“下劣凶残”。

6.《记念刘和珍君》中说“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?”我们应该怎样理解“真的猛士”?为什么他们既是“哀痛者”又是“幸福者”?

提示:①“真的猛士”指的是刘和珍这些革命先驱者。他们不回避残酷的现实,不逃避凶残的斗争,不惧怕血腥的屠杀,不吝惜捐躯牺牲。②他们为国家和民族的前途、人民的悲惨命运而哀痛,以挽救祖国和民族沦亡为己任,以勇往直前、奋斗、献身为最大的幸福。所以他们既是“哀痛者”又是“幸福者”。

7.《为了忘却的记念》第一部分第二段中“当时上海的报章都不敢载这件事,或者也许是不愿,或不屑载这件事,只在《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章”一句的含意应如何理解?

提示:这句话高度概括了当时上海报刊对五烈士遇害牺牲的四种不同态度:①“不敢”→同情革命者,想刊载以揭露反动派,但怕惹祸;②“不愿”→不想惹是非、担风险,明哲保身;③“不屑”→站在反动立场上,充满轻视情绪,认为革命者流血牺牲不值一提;④“隐约其辞”→只有《文艺新闻》透露出一些消息但又不敢光明地报道。

8.《为了忘却的记念》第五部分最后一段中的“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢”有怎样深刻的含意?请简要分析。

提示:“夜正长”象征着黑暗统治还正严酷,需要用战斗去驱散那浓重的黑暗。“路也正长”象征着革命斗争的道路也还漫长,需要不懈地斗争,夺取胜利。“我不如忘却,不说的好罢”照应开头,再次强调要摆脱悲哀,化悲痛为力量,砸烂那似人非人的世界。

教考衔接·技法运用

分析散文的行文思路

行文思路是作者按照一定顺序表达思想的路径、脉络,是作品的整体构思布局;分析行文思路就是梳理分析作者的这一构思布局。高考考查行文思路的考法有两种:一是梳理行文思路,二是梳理人物心理(感情)变化。解答行文思路题,需要掌握以下相关知识。

1.了解三类散文的思路结构类型

类别	行文思路
写景状物散文	引出写作对象→状景咏物,时空拓展→穿插其他景物,对比反衬→由自然之物作拟人化延伸议论→抒情议论,升华主旨
写人叙事散文	写作缘起→写人记事→穿插场景、细节→抒发情感,总结感悟
议论说理散文	对现实的事、物有触动(触发点)→相近或相反事情联想议论(联系点)→点出道理(感悟点)→结合现实,议论升华(升华点)

2.关注文章内部的结构关系

文章内部的结构关系主要有三种:第一种是相承关系,体现了文章内容的承接关系和递进关系,表现方式是由叙事到议论或抒情,或是由写景到议论或抒情,或是哲理散文的层层相递;第二种是相并关系,主要是并列关系和对照关系,一般通过并列式和对比式展现内容;第三种是相属关系,主要有总—分关系和分—总关系。

3.掌握行文构思技巧

常见构思技巧有:铺垫、伏笔、照应、悬念、抑扬结合、点面结合、虚实结合、以小见大、开门见山、卒章显志等。

技法归纳

行文思路分析四法

1.划分层次法：边读边圈定每段关键信息，并对此加以重组整合，归纳出各段段意，然后给全文划分层次，根据事件发生发展的各个阶段梳理出明确的结构思路。

2.场面连贯法：散文中的场面（地点）是人物活动的重要场所，有些散文中一个场面就可以梳理为行文的一个环节。这样，行文思路的分析就可以按照场面来梳理、概括。

3.寻找线索法：思路是作者思维的轨迹，一篇散文的构思离不开贯穿全文的线索，如能迅速捕捉到这条线索，就能很快把握住作者行文的心路历程，从而理清文章思路。

4.心理词（感情词）组合法：首先要结合文本的层次或线索，然后以心理（感情）变化为突破口，用心理词（感情词）串起合理的先后顺序。有的心理词（感情词）可从原文中检索，有的则需要自己概括加工。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

滹沱河和我

牛　汉

①从我三四岁时起，祖母常两眼定定的，对着我叹气，说：“你这脾气，真是个小滹沱河。”每当我淘气得出了奇，母亲和姐姐也这么说我。但从她们的话音里，我听不出是在骂我，似乎还带着点赞美；可她们那严正的眼神和口气，却分明有着告诫的意思。我真不明白，为什么要把我跟滹沱河一块说。

②滹沱河离我们村庄只一里路光景，当时我还没有见到过滹沱河。什么是河，我的头脑里没有一点概念。只晓得这个滹沱河很野，很难管束。真想去见见它，看我究竟和它有什么相同之处。我想它多半也是一个人，比我长得强大，或许只有它能管住我。

③过了不多久，记得是个春天，我随着姐姐和宝大娘带着竹篮和小锄到滹沱河边挖野蒜，野蒜长在沙性的土里。当我们走向一片望不到边际的旷野，宝大娘朝远远的前面指给我看：“那就是滹沱河。”但我并没有看见什么，哪里有滹沱河呀？那里什么都没有。那是灰灰的沙滩，无知无觉地躺在那里，除去沙土之外，尽是大大小小的石头。我感到异常地失望，滹沱河啊，你丢尽我的人了！我怎么会像眼前这个喊不应打不醒的滹沱河？

④姐姐和宝大娘说说笑笑地在岸上的树林子里低着头挑野蒜，我怀着满腔的悲伤向她们说的滹沱河走去。我找寻我那个失落的梦，在滹沱河那里寻找我心中的滹沱河。

⑤我刚从岸上走下河滩，姐姐大声地喊我：“不要去那里，快上岸来。”我莫名其妙，不懂得岸是什么，沙土和石头有什么可怕？我还是只顾往里走。姐姐风一般跑下来，不由分说把我拽到树林子里，说：“就在岸上待着，不要下去，大水会把你冲走。”我瞪起眼睛问姐姐：“哪里有大水？”姐姐对我说：“有，说来就来！”

⑥我朝着几步以外的滹沱河望去，它真的说来就来吗？从远远的左边望到远远的右边，那灰灰的沙和灰灰的石头似乎都滚动了起来，看不到头尾，我恍惚觉得滹沱河是一条巨大的正在飞动的蛇，这沙滩是它蜕下来的皮，那数不清的石头是皮的鳞。这时我才感觉到这没有一点生气的皮跟在草丛里曲曲折折飞动的蛇一样可怕。我知道，蛇说来就来，你还没有瞅得清，它早已从草上蹿走。滹沱河也一定能。

⑦算起来是1929年的秋天，我已在村里小学校读一年级。一天，窗户才透亮，我梦醒似的睁开了眼，仿佛被谁猛推一下，我首先感到了一种大到似乎听不见的声音，它应当是声音，但天和地因有它而变得异常地寂静了：一切已知的和熟悉的声音都被它吞没了。我问祖母：“这是什么动静？”祖母小声说：“大河发水了。”大河就是滹沱河。我一骨碌从炕上下到地上，衣服不穿，拔腿朝门外跑，一边跑，一边喊：“为什么不叫醒我？”“它半夜来的，它来谁也不知道。”

⑧这时，我似乎听见全村的几百条狗都在呻吟，哪里是叫！我家的两条狗正仰着脖子，但我没有听到叫声。狗也觉得奇怪，不叫了，缩着脖子伏在地上，两只耳朵直竖了起来。那声音，不，那滹沱河一会儿像是从深深的地下喷出来的，一会儿又觉得天空在打闷雷，像是从天上降落下来的。祖母又一次对我说：“这就是滹沱河。”这时，我虽还没有见到滹沱河，却真的已感到它来了。这一片呻吟般的狗吠声，村里人远远近近的呼唤声，平常谁的声音我都能听出来，此刻全分辨不出来了。这就是滹沱河来了的气势。

⑨祖母双手伸开，拦着不让我去。她哪里能拦阻住我，我不是个小滹沱河吗？滹沱河的声息越来越大，大水仿佛淹没了我们的村子。我听见有谁立在房顶上闷声闷气地喊：“后生们，快堵水去，带上铁锹，带上四齿铁耙！”我当然是个小后生，照吩咐扛上锹，跑向大门外，人们全都朝大河那里跑，我融进了人流之中……

⑩我不歇气地随着大人们跑着，一过关头，赫然

地望见了滹沱河，它不像水在流动，是一大块深褐色的土地在整个地蠕动。看不见飞溅的明亮的水花，是千千万万匹野兽弓起了脊背在飞奔。它们由于飞奔，一伸一缩的身躯拉长了多少倍，形成了异常宽广的和谐的节奏。滹沱河分成了明显的上下两部分。下面是凝重的水的大地，上面是飞奔的密密匝匝一色的野兽，它们仿佛空悬地飞奔在水的大地上。我所听到的那淹没一切的声音，正是这千千万万匹野兽的狂吼，还有它们践踏的水的大地的喘息声。

⑪姐姐和宝大娘挑野蒜的那片树林子已不见了，灰色的沙和石头全都不见了，显然都被滹沱河活活吞没。我现在才明白姐姐说的岸是什么，岸是河时刻想吞噬的战栗不安的大地。大后生们不准我和别的小后生们走向岸边，但我还是钻过了赤裸的与滹沱河同色的脊梁和腿脚的栅栏，走到河的跟前。我觉得脚下的地似乎不由自主地扑向河，我伸手到混浊的河里，我想摸摸滹沱河，它几乎要把我揪到它的怀抱，我感触到它强有力的手掌把我的手紧紧地握了一下。有一个汉子把我提起来，扔到人群的后面。

⑫几天以后，洪水消退，我去看了一次滹沱河。岸又显出来了，石头又露出来，滹沱河似乎没有远走，像是整个地陷落进了深深的大地的内部，它随时能走出来。

⑬滹沱河是我的本命河。它大，我小，我永远长不到它那么大。但是，我又能把它深深地藏在心里，包括它那深褐色的河水，那战栗不安的岸，还有它那充满天地之间的吼声和气氛。几十年来，每当濒于绝望时，我常常被它的呼吼声惊醒过来。

（有删改）

请梳理文本中“我”对滹沱河情感的变化过程。

提示：①幼时从家人的眼神、口气中对滹沱河感到困惑和好奇。②见到枯水期的滹沱河感到失望。③在河滩感到滹沱河像一条巨蛇，意识到它的可怕。④发水时感到激动震撼。⑤长大后体味到滹沱河代表的强大精神力量。

课后素养评价（六）　记念刘和珍君　为了忘却的记念

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

艺术巨匠的天禀，固非人人所能有，然而艺术巨匠的谨严，却是人人应当效法，（　　），——这一句成语，最足以说明艺术巨匠们之无往而不谨严，丝毫不肯随便。

“学习鲁迅”①，首先而且必要的，是学习他的谨严。从心细如发，产生笔大如掾，这是鲁迅先生每一篇文章的“创作过程”。

从文句上去学习他的谨严，尚可能，然而所得仅属皮毛。即使能有其犀利，必不能有其深湛。即或深湛近似矣，亦必不能有其隽永。为什么呢？因为他的犀利、深湛、隽永是对事对物观察得极透彻，剖解得极精微的结果，他无论什么不肯轻轻放过。

为了一种植物的译名，鲁迅先生肯废几天的工夫去查许多的书；要查的一本书手头没有，近处也借不到，他就写信给远地的朋友请他代查。他是这么“认真”②！

有一位年青木刻家把人物的手刻反了，另一位画家（也许是木刻家）把浴在河里的牛弄成了黄牛；都是鲁迅先生给指了出来。无论对什么，他都“细心”！

认真与细心见于艺术形象的，是犀利，猛鸷，深湛，隽永。见于思想行事的，是疾恶如仇，是“一口咬住了不放”③的韧性，是深入敌磊再杀出来的无畏的精神，是“打叭儿狗”④的那种彻底，是教育青年从不倦殆那种热心。

治学，创作，治事，私生活——鲁迅先生给我们取法的，首先是“谨严”二字。这是人人应当学习而且能够学习的，__A__他专心去学习。革命家、战士的德行，无非是认真而又细心。艺术家的德行，也无非是认真而又细心。才能的大小，__B__由天赋，__C__从认真与细心，也可以造就一个人的才能。

1.将下列成语填入文中括号内，最恰当的一项是（　　）

A.不入虎穴，焉得虎子　　B.鹫鸟将击，卑飞敛翼

C.狮子搏兔，亦用全力　　D.麻雀虽小，五脏俱全

C　**解析：**“不入虎穴，焉得虎子”比喻不亲临险境就不可能取得成功，也比喻不进行认真的实践就不可能得到真相。“鹫鸟将击，卑飞敛翼”比喻欲擒故纵，伺机而后发。“狮子搏兔，亦用全力”比喻对小事情也拿出全部力量认真解决。“麻雀虽小，五脏俱全”比喻事物的体积或规模虽小，具备的内容却很齐全。括号处填入的成语需与后文“最足以说明艺术巨匠们之无往而不谨严，丝毫不肯随便”形成

直接对应，强调艺术巨匠们对待任何事物都极度认真、全力以赴的态度，故选C。

2.文中标序号的四个地方都用了引号，其中用法相同的两处是　　（　　）

A.①和②　　B.①和③

C.②和③　　D.③和④

D　**解析**：①处“学习鲁迅”：这里的引号表示引用，引用活动名称。②处“认真”：此处的引号表示强调，着重指出鲁迅先生做事的态度。③处“一口咬住了不放”：此处的引号表示特殊含义，指鲁迅先生坚韧不拔的战斗精神。④处“打叭儿狗”：此处的引号表示特殊含义，指鲁迅先生彻底革命的精神。③和④两处的引号用法相同，都表示特殊含义。

3.请在文中横线处填入恰当的关联词语。

提示：A.只要　B.固/固然　C.然而

4.文中有四处错别字，请找出含错别字的词语并改正。

提示：“笔大如掾”改为“笔大如椽”。“废几天的工夫”改为“费几天的工夫”。“敌磊”改为“敌垒”。“倦殆”改为“倦怠”。

5.请根据上文，为下面的漫画拟一个标题，并简要阐释漫画的寓意。



提示：标题：鲁迅先生“打叭儿狗”图

寓意：赞扬鲁迅先生疾恶如仇的品格，以及勇猛、彻底的战斗精神。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

为奴隶的母亲[①]（节选）

柔　石

妇人是一天天地黄瘦了。

没有精采的光芒在她的眼睛里起来，而讥笑与冷骂的声音又充塞在她的耳内了。她是时常记念着她的春宝的病的，探听着有没有从她的本乡来的朋友，也探听着有没有向她的本乡去的便客，她很想得到一个关于“春宝的身体已复原”的消息，可是消息总没有；她也想借两元钱或买些糖果去，方便的客人又没有，她不时地抱着秋宝在门首过去一些的大路边，眼睛望着来和去的路。这种情形却很使秀才的大妻不舒服了，她时常对秀才说：“她那里愿意在这里呢？她是极想早些飞回去的。”

有几夜，她抱着秋宝在睡梦中突然喊起来，秋宝也被吓醒，哭起来了。秀才就追逼地问：“你为什么？你为什么？”

可是女人拍着秋宝，口子哼哼的没有答。秀才继续说：“梦着你的前几死了么，那么地喊？连我都被你叫醒了。”

女人急忙地一边答：“不，不，……好象我的前面有一圹坟呢！”

秀才没有再讲话，而悲哀的幻象更在女人的前面展现开来，她要走向这坟去。

冬末了，催离别的小鸟，已经到她的窗前不住地叫了。先是孩子断了奶，又叫道士们来给孩子度了一个关，于是孩子和他亲生的母亲的别离——永远的别离的运命就被决定了。

这一天，黄妈先悄悄地向秀才的大妻说：“叫一顶轿子送她去么？”

秀才的妻子还是手里捻着念佛珠说：“走走好罢，到那边轿钱是那边付的，她又那里有钱呢，听说她的亲夫连饭也没得吃，她不必摆阔了。路也不算远，我也是曾经走过三十里路的人，她的脚比较大，半天可以到了。”

这天早晨当她给秋宝穿衣服的时候，她的泪如溪水流下，孩子向她叫“婶婶，婶婶”——因为老妇人要他叫自己是“妈妈”，只准叫她是“婶婶”——她向他咽咽地答应。

她很想对他说几句话，意思是：“别了，我的亲爱的儿子呀！你的妈妈待你是好的，你将来也好好地待她罢，永远不要再记念我了！”

可是她无论怎样也说不出。她也知道一周半的孩子是不会了解的。

秀才悄悄地走向她，从她背后的腋下伸进手来，在他的手内是十枚双毫角子，一边轻轻说：“拿去罢，这两块钱。”

妇人扣好孩子的纽扣，就将角子塞在怀内的衣袋里。

老妇人又进来了，注意着秀才走出去的背后，又向妇人说：“秋宝给我抱去罢，免得你走时他哭。”

妇人不做声响，可是秋宝总不愿意，用手不住地拍在老妇人的脸上，于是老妇人生气地又说：“那末同他去吃早饭去罢，吃了早饭交给我。”

黄妈拼命地劝她多吃饭，一边说：“半月来你就这样了，你真比来的时候还瘦了。你没有去照照镜子。今天，吃一碗下去罢，你还要走三十里路呢。”

她只不关紧要地说了一句：“你对我真好！”

但是太阳是升的非常高了，一个很好的天气，秋

宝还是不肯离开他的母亲，老妇人便狠狠地将他从她的怀里夺去，秋宝用小小的脚踢在老妇人的肚子上，用小小的拳头搔住她的头发，高声呼喊她。妇人在后面说："让我吃了中饭去罢。"

老妇人却转过头，汹汹地答："赶快打起你的包袱去罢，早晚总有一次的！"

孩子的哭声便在她的耳内渐渐远去了。

打包裹的时候，耳内是听着孩子的哭声。黄妈在旁边，一边劝慰着她，一边却看她打进什么去。终于，她挟着一只旧的包裹走了。

她离开他的大门时，听见她的秋宝的哭声；可是慢慢地远远地走了三里路了，还听见她的秋宝的哭声。

暖和的太阳所照耀的路，在她的面前竟和天一样无穷止地长。当她走到一条河边的时候，她很想停止她的那么无力的脚步，向明澈可以照见她自己的身子的水底跳下去了。但在水边坐了一会之后，她还得依前去的方向，移动她自己的影子。

太阳已经过午了，一个村里的一个年老的乡人告诉她，路还有十五里；于是她向那个老人说："伯伯，请你代我就近叫一顶轿子罢，我是走不回去了！"

下午三四时的样子，一条狭窄而污秽的乡村小街上，抬过了一顶没篷的轿子，轿里躺着一个脸色枯萎如同一张干瘪的黄菜叶那样的中年妇人，两眼蒙眬地颓唐地闭着。嘴里的呼吸只有微弱地吐出。街上的人们个个睁着惊异的目光，怜悯地凝视过去。一群孩子们，争噪地跟在轿后，好象一件奇异的事情落到这沉寂小村镇里来了。

春宝也是跟在轿后的孩子们中的一个，他还在似赶猪那样哗着轿走，可是当轿子一转一个弯，却是向他的家里去的路，他却伸直了两手而奇怪了，等到轿子到了他家里的门口，他简直呆似的远远地站在前面，背靠在一株柱子上，面向着轿，其余的孩子们胆怯地围在轿的两边。妇人走出来了，她昏迷的眼睛还认不清站在前面的，穿着褴褛的衣服，头发蓬乱的，身子和三年前一样的短小，那个八岁的孩子是她的春宝。突然，她哭出来地高叫了："春宝呀！"

一群孩子，个个无意地吃了一惊，而春宝简直吓得躲进屋里他父亲那里去了。

妇人在灰暗的屋内坐了许久许久，她和她的丈夫都没有一句话。夜色降落了，他下垂的头昂起来，向她说："烧饭吃罢！"

妇人就不得已地站起来，向屋角上旋转了一周，一点也没有气力地对她丈夫说："米缸内是空的……"

男人冷笑了一声，答说："你真是大人家里生活过了！米，盛在那只香烟盒子内。"

当天晚上，男子向她的儿子说："春宝，跟你的娘去睡！"而春宝却靠在灶边哭起来了。他的母亲走近他，一边叫："春宝，宝宝！"

可是当她的手去抚摸他的时候，他又躲闪开了。男子加上说："会生疏得那么快，一顿打呢！"

她眼睁睁地睡在一张龌龊的狭板床上，春宝陌生似的睡在她的身边。在她的已经麻木的脑内，仿佛秋宝肥白可爱地在她身边挣动着，她伸出两手想去抱，可是身边是春宝。这时，春宝睡着了，转了一个身，他的母亲紧紧地将他抱住。

沉静而寒冷的死一般的长夜，似无限地拖延着，拖延着……

1930 年 1 月 20 日

（有删改）

【注】①小说主角春宝娘因家境贫困被丈夫以一百元的身价典给邻村五十岁的秀才，为期三年。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. 秀才的大妻不愿出钱让春宝娘坐轿子回去，既表现出她的吝啬，也反映出她对春宝娘的冷漠与厌恶。

B. 春宝娘收到秀才给的两块钱，这一细节暗示她在秀才家三年劳作换来微薄的报酬，凸显其命运悲惨。

C. 春宝看到母亲回来时的表现，如"吓得躲进屋里他父亲那里去了"，表明春宝对母亲感到十分陌生。

D. 小说结尾"沉静而寒冷的死一般的长夜"象征女主人公无尽的痛苦生活，其中也有思念秋宝的煎熬。

B　**解析**：B 项，"这一细节暗示她在秀才家三年劳作换来微薄的报酬"错。从文本中"秀才悄悄地走向她，从她背后的腋下伸进手来，在他的手内是十枚双毫角子，一边轻轻说：'拿去罢，这两块钱'"可知，这两块钱是秀才在春宝娘离开时偷偷塞给她的，这一细节的重点在于凸显秀才对春宝娘的"施舍"，并非对她三年劳作的"报酬"。结合小说背景，春宝娘被丈夫典给秀才，典身钱为一百元且归丈夫所有，其遭遇的核心悲剧是被当作商品买卖的命运，而非"劳作报酬微薄"。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说运用语言、动作、心理等多种描写手法，生动刻画春宝娘的形象，展现其悲惨遭遇和复杂

情感。

B.作者以客观冷峻的笔触来叙述故事，字里行间却蕴含着对春宝娘的同情，增强了作品的艺术感染力。

C.小说以春宝娘的遭遇为主线，将其在秀才家的生活和回到原家庭后的生活作对比，深刻揭示了主题。

D.小说的语言质朴自然，贴近生活实际，具有浓厚的生活气息，也映射了故事发生的时代背景。

C　**解析**：C项，“将其在秀才家的生活和回到原家庭后的生活作对比，深刻揭示了主题”错。小说整体叙事重点在于展现春宝娘在秀才家及回到原家庭后分别遭遇的苦难，二者是并列呈现封建制度对其压迫的，并非通过对比揭示主题。

8.请结合文本，分析春宝娘与《窦娥冤》中的窦娥在对待命运方面的不同态度。

提示：①窦娥：对命运是坚决抗争的态度。她敢于指责天地的不公，并在临刑前发下三桩誓愿，以证明自己的冤屈，希望通过这种极端方式来反抗这不公平的命运，展现出强烈的反抗精神和不屈的意志。②春宝娘：对命运主要采取逆来顺受的态度。她因家境贫困被丈夫典给秀才，在秀才家遭受诸多苦难，却只是默默忍受。在被送回原家时，尽管内心痛苦，也只是被动地听从安排，体现出她面对命运折磨时的无力与顺从。

9.小说中的春宝娘和《祝福》中的祥林嫂都生活在底层社会，其悲剧命运具有深刻的社会根源。请结合文本，分析造成她们悲剧命运的社会根源有哪些相同之处。

提示：①封建制度的压迫。在封建制度下，女性社会地位低下，被视为男性的附属品，没有自主权利。春宝娘被丈夫典卖，完全失去了对自己命运的掌控；祥林嫂夫死之后被婆家强行改嫁，同样没有拒绝与反抗的资格。②封建礼教的毒害。封建礼教所倡导的贞节观、夫权思想等严重束缚着她们的身心。春宝娘被迫与孩子分离，承受着情感上的巨大痛苦却无力反抗；祥林嫂因再嫁被视为不洁之人，在精神上饱受折磨，最终被封建礼教吞噬。③社会的冷漠与麻木。春宝娘被丈夫典卖，周围无人伸出援手；祥林嫂的悲惨遭遇成为众人茶余饭后的谈资，鲁镇的人们不仅没有给予同情与帮助，反而参与到对她的精神迫害中，使她孤立无援，最后在绝望中走向死亡。

7　包身工

学习任务目标

1.了解夏衍的生平及文章的创作背景，了解报告文学，积累文学常识。

2.抓住文章的行文线索，梳理文章的内容和结构。

3.鉴赏并学习本文的细节描写、点面结合等写作方法，分析报告文学的真实性与艺术性。

4.认识包身工制度的罪恶，学会关注现实，培养社会责任感。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

夏衍（1900—1995），原名沈乃熙，字端轩。1929年与郑伯奇等组织“艺术剧社”，在戏剧界发起无产阶级戏剧运动，并积极参与“左联”的筹建工作，成为我国左翼文艺运动的组织者和领导者之一。夏衍的文学成就主要集中在话剧方面，在各个历史阶段都曾产生较大的影响，促进了中国现代话剧艺术的成熟。作品有《赛金花》《秋瑾传》《上海屋檐下》《心防》《法西斯细菌》等。

二、写作背景

文章发表于1936年，反映的是国民党统治区的黑暗现实。当时中国农村在帝国主义特别是日本帝国主义的经济侵略下日益衰败，加上地主的剥削，农民生活极为困苦。靠近上海的苏北地区，每年都有大批无法生活的农家女孩子被诱骗到上海做包身工。随着日本帝国主义侵略的步步深入，我国人民的抗日情绪不断高涨，上海工人运动十分活跃。日本资本家为避免罢工的威胁，就更大规模地雇用包身工来代替普通的自由劳动者。

【语基积累】

一、词义辨析

1.营利·盈利

【应用】①尽管整体经济环境不尽如人意，但某投资公司今年盈利还是超过了去年。

②这场演出是营利性活动，其收入将会全部捐赠给当地学校。

【辨析】两者都有获得利润的意思。“营利”指谋求利润。“盈利”指扣除成本后获得的利润。也作赢利。

2.保障·保证

【应用】①军民团结，众志成城，是国家安全的最佳保障。

②向他的头脑中灌输真理，只是为了保证他不在心中装填谬误。

【辨析】“保障”指保护（生命、财产、权利等），使不受侵犯和破坏。如：保障人身安全。作名词时，富有形象色彩，指起保障作用的事物。如：安全是生产的保障。“保证”指担保做到；确保既定的要求和标准，不打折扣。如：保证完成任务。作名词时，指作为担保的事物。如：党的领导是我们各项事业取得胜利的根本保证。

3.执拗·执意

【应用】①你一定记得我原来执意不准小成养它，一来怕孩子玩物丧志，二来那年头纨绔们为养鸽子寻衅打架的事层出不穷。

②他执拗认为自己对这篇文章的见解没有一丁点不妥。

【辨析】“执拗”指固执任性，不听从别人的意见。“执意”指坚持自己的意见，表示坚决。

二、成语积累

1.横七竖八：形容纵横杂乱。

2.里应外合：外面攻打，里面接应。

3.不假思索：用不着想，形容说话做事迅速。

4.一听天命：全听凭命运的安排。

5.素不相识：向来不认识。

三、文学常识

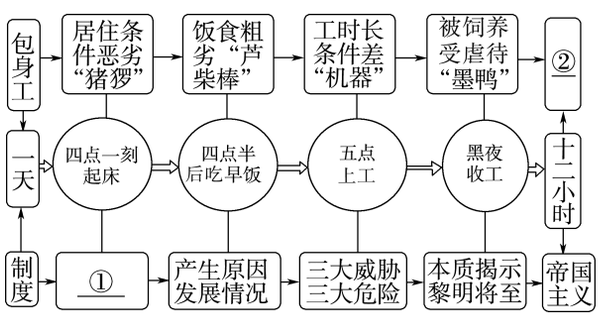
报告文学

报告文学是文艺通讯、速写、特写等的总称，被誉为文学创作中的“轻骑兵”，能迅速及时地“报告”现实生活中具有典型意义的人物、事件、问题及其发展趋势，迅速地反映现实生活，兼有文学性、新闻性和政论性的特点。因为它是“报告”，要求反映事实，所以具有真实性；因为它是“文学”，要求所反映的真人真事有典型性，并允许一定的“艺术加工”，所以具有文学性。《包身工》就是我国现代报告文学的代表作。

四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《包身工》



①包身工的来历　②命运悲惨

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析文章的选材、组材特点

任务探源　教材“学习提示”中提到“要结合文中交代的一些背景材料，把‘包身工’现象放在当时的社会历史背景下去思考”，指出阅读本文要注意背景材料的运用，也就涉及了报告文学类文本选材、组材的特点。

1.这篇文章中用到的材料可以分为两类：一类是新闻事实，一类是背景材料。这两个方面的内容在课文中是如何有机地融合在一起的？

提示：①本文在叙述了一些新闻事实之后，往往引入一些背景材料，揭示包身工制度的起源、发展等情况。中间都有一些转折性的词句，使得衔接自然流畅。比如写四点一刻被骂作“猪猡”的包身工起身的情景之后，就以“但是，她们正式的名称却是‘包身工’”一句作为过渡，写这些乡下姑娘是如何被带工老板骗到城里来的。②在介绍了四点半后包身工们吃粥的情景后，就用“廉价的”“机器”来衔接，引出了日本厂家特别愿意雇用包身工的原因，对包身工受剥削、受压榨的情况作了具体、详细的介绍。

2.为了准确而深刻地再现包身工制度的黑暗、残酷，作者精心选材，描写了包身工一天的生活状况。他所用的手法是“点面结合”。所谓“面”，就是一般的、概括性的材料；所谓“点”，就是一些典型的人物、典型的事例和典型的细节。请结合文本进行分析。

提示：本文既有对包身工悲惨遭遇的概括介绍，对

包身工群体形象的简略描写，如作者在记叙中集中写了包身工起床、吃早餐、上工、放工四个场面，这“面”上的记叙与描写概括了包身工一天的生活和劳动状况；又有对“芦柴棒”“小福子”等典型人物的“点”的生动描写，作者以“芦柴棒”为例，通过生病被打、被泼冷水、被抄身等细节描写，写出了包身工奴隶般的被榨完残留在皮骨里的最后一滴血汗为止的悲惨命运。“小福子”遭到“拿莫温”和“东洋婆”毒打惩罚的描写，也反映了包身工的悲惨遭遇。

任务二 > 了解文体特征，探讨社会价值

任务探源　教材“学习提示”中提到“阅读时要多留意其新闻性与文学性是如何做到有机统一的”，直接指出了报告文学的文体特征，在此基础上进一步探讨新闻的社会价值。

3.如何理解报告文学是新闻性和文学性的统一？请根据学习《包身工》的经验来回答这个问题。

提示：新闻性指文章的真实性。作者做了大量的调查，掌握了第一手资料。用白描式的叙述话语，冷静地记录人物的言行。文学性不仅仅是所谓的文学手法的运用，更多的是作家的一种读者意识，体现为关注读者的阅读感受。“包身工”对大多数读者来说是一个新奇的名称，同时也构成了明显的阅读障碍。作者注意到了读者可能遭遇的阅读困境，于是解释性的话语便适时地出现在了文本的叙事链条中，方便读者理解。

4.作为一篇报告文学，《包身工》自发表距今已 90 年了，包身工制度在中国被废除也已经 70 多年了。在今天学习这篇文章，有何现实意义和社会价值？

提示：略

任务三 > 赏析文章语言，体会作者情感

报告文学是用文学手段处理新闻题材的一种文体。在行文中，可以运用多种多样的文学手法来写人记事。

5.分析下列句子中加点词语表达的思想情感及表达效果。

(1)有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

(2)一手抓住了头发，狠命地往地上一摔，芦柴棒手脚着地，很像一只在肢体上附有吸盘的乌贼。一脚踢在她的腿上，照例第二、第三脚是不会少的，可是打杂的很快就停止了。

提示：(1)“慈祥”“佳肴”本是褒义词，在句中转化为贬义，属于“褒词贬用”。“带工”老板提供的这些菜叶，对包身工而言已是难得的美食，反衬了包身工饮食条件之恶劣；即使是这样，对老板而言，却还能从包身工身上榨取到更多的利润。形象地表达了作者对包身工悲惨遭遇的同情和对“带工”老板残酷剥削包身工的愤慨。

(2)“抓”“摔”“踢”三个动作，一个凶似一个，表现了“打杂的”的凶恶，凸显出他灭绝人性、丧心病狂的凶残，也突出了“芦柴棒”受虐待的悲惨。

教考衔接 · 技法运用

分析新闻性与文学性的有机统一

新闻性与文学性的有机统一，是指在新闻报道中既遵循新闻的真实性、时效性等本质属性，又借助文学的表现手法增强感染力，使二者相互融合、彼此赋能。其具体体现如下。

一、新闻性为根基：坚守客观真实的本质属性

1.事实为本的核心原则。新闻报道以真实发生的事件为基础，需准确交代时间、地点、人物、事件经过等要素，确保信息的客观性。例如《包身工》，夏衍实地调查上海东洋纱厂，用具体数据（如“七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个‘猪猡’”）和真实场景，揭露包身工制度的残酷，本质上符合新闻“真实性”要求；必修上册第二单元《心有一团火，温暖众人心》则真实记录了劳动模范张秉贵的工作事迹，用其服务顾客的具体事例展现人物精神，同样以事实为根基。

2.时效性与针对性的体现。新闻需及时反映社会热点，回应公众关切。文学性表达需服务于这一目的。如《包身工》聚焦 20 世纪 30 年代上海工人阶级的苦难，以文学化语言揭露社会问题，兼具新闻的“时效性”与社会“针对性”；《心有一团火，温暖众人心》则通过报道张秉贵的服务精神，回应了社会对职业奉献精神的倡导需求。

二、文学性为赋能：以艺术手法增强传播效果

1.叙事技巧的运用

(1)情节化叙事。通过设置悬念、细节描写等方式，让新闻事件更具故事性。如《包身工》中，作者以时间为序，描绘包身工从清晨起床到劳作的过程，穿插“芦柴棒”生病仍遭毒打的情节，生动展现她们的悲惨遭遇；《心有一团火，温暖众人心》则通过张秉贵的工作细节，以文学化笔触还原其高效服务场景，增强画面感。

(2)人物刻画的生动性。借助肖像、语言、心理描写等塑造人物形象。《包身工》用“手脚瘦得像芦棒梗一样”的比喻刻画女工形象；《心有一团火，温暖众人心》中，“你瞧他拿糖，一抓就准”的描写，凸显张秉贵的业务精湛，同时保证人物事迹的真实性。

(3)语言与修辞的艺术化。运用比喻、排比、拟人

等修辞手法。如《包身工》将包身工比作“罐装了的劳动力”，生动揭露剥削本质；《心有一团火，温暖众人心》中“张秉贵用自己心中的一团火温暖人民群众”，运用比喻的修辞手法，既富有文采，又突出人物精神。

(4)融入抒情与议论。《包身工》结尾“黑夜，静寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的”，以抒情表达对光明的期盼；《心有一团火，温暖众人心》中“张秉贵为革命站柜台的先进事迹广为传颂，多年来受到全国各地人民群众的赞扬”，通过议论升华主题，增强感染力。

三、二者的融合：在真实与美感中达成平衡

1.以文学手法包装新闻内核。新闻性是“骨架”，文学性是“血肉”。例如《包身工》通过细节描写(如包身工被驱赶起床的场景)和修辞手法，展现真实社会问题；《心有一团火，温暖众人心》则以生动的人物刻画和诗意语言，传递张秉贵的奉献精神，既保证事件真实，又引发读者共鸣。

2.二者的结合旨在更有效地传递信息、引导舆论。《包身工》通过文学化叙事揭露社会黑暗，引起公众对工人权益的关注；《心有一团火，温暖众人心》则以张秉贵的事迹弘扬职业精神，实现“信息传播”与“价值引领”的双重功能。

新闻性与文学性的有机统一，并非二者的简单叠加，而是以新闻真实为前提，通过文学手段提升表达张力，使报道兼具“事实可信度”与“艺术感染力”，从而更深刻地反映社会现实、影响公众认知。

技法归纳

解答新闻的“新闻性(真实性)”与“文学性”类题目，要注意以下几点：

1.了解内涵，储备相关知识。了解新闻“新闻性(真实性)”与“文学性”的具体体现、运用的手段及二者之间的关系，为解答此类问题做足知识储备。

2.结合信息，分类具体分析。在第一点的基础上，结合文中的相关信息，分别对“新闻性(真实性)”与“文学性”进行分析。

3.概括整合，分条整理答案。这类题目的答案，一般整合成两大要点，分别对应“新闻性(真实性)”和“文学性”。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

材料一：

北极和南极是地球的极巅，它们遥相呼应，各据一方。冰天雪地是极地的特色，寒冷干燥是那里的常态。夏季极昼，阳光普照没有夜晚，给人以寂静，也带来入睡的艰难；冬季极夜，长夜难明见不到太阳，是另一番考验。尽管极地人迹罕至，那里的生态环境却别有洞天：企鹅在南极雪地疾走，白熊在北极冰水游泳，苍鹰在高峰之巅盘旋……

极地是地球上的一块净土，是生物的基因库和自然资源的储备地，也是气候环境演变的航向标，航天、航空、航海和人类生存等问题无不与极地密切相关，它把人类命运紧紧联系在一起。极地蕴藏着丰富的能源、矿产、淡水资源、生物资源和旅游资源。目前，人类已经在南极发现220多种矿产，包括煤、铁、铜、铅、锌、铝、金、银、石墨、金刚石和石油等。极地还是科学的殿堂、创新的源泉。许多全球性变化问题或可从极地找到线索和答案。温室效应、气候旋回、臭氧洞现象等重要发现，都得益于极地研究的开展。

极地有如一个天然实验室，极地考察能力体现着一个国家的科研实力；持续深入地开展极地科考，离不开强大的国力支撑。我国是世界上为数不多的能够在极地独立开展科考工作并建立科考站、持续进行科学观测的国家之一，在国际极地事务中发挥着越来越重要的作用。

目前，我国极地科考调查了南北极陆地和海洋的生态环境和气候演变，研究了南北极地质背景，绘制了南极内部陆地第一张地形图，在一定程度上掌握了南北极拥有的能源和资源信息。截至2016年，我国在南极收取的陨石达12 665块，拥有量居世界第三位，对研究地球及其他天体的形成演化具有重要价值。这些来自极地科考的研究成果除本身的科研意义外，还为我国社会发展、维护海洋权益等提供了科学依据。

瞩目未来，相信随着国家科技事业持续发展，通过加强专业人才培养、加快学科建设等途径，我们必将实现极地研究的更大发展。

(摘编自刘嘉麒《极地科考 造福人类》)

材料二：

用机器狗助力南极科考、使用无人机在南极寻找陨石、利用特制的重力活塞柱状取样器像给地球“打针”似的提取南极海底沉积物……近年来，中国南极考察队在考察的过程中亮出的科技范儿，展示了我们在探索南极过程中非凡的实力。

人类在南极地区的活动已有100多年的历史。100多年来，共有30个国家在南极建立了150多个考察站开展科学考察，而中国真正拿到“入场券”，是在40年前建成长城站之后。那时候我国的物资装备和保障能力都非常薄弱，连运送物资需要的专业破冰船都没有，用来替代的船不能直接抵达建站地点，队

员们还必须驾驶简陋的小艇，把大船上的物资一点点转运上岸。

正是靠一批又一批南极考察队的队员们艰苦奋斗、攻坚克难，中国南极科考才一步一步走近世界舞台中央。1985 年 10 月，中国成为《南极条约》协商国，在国际南极治理舞台上正式有了话语权。不过，在进入“南极俱乐部”初期，我们和很多大国相比，差距还是很大，只能奋起直追。

当时，南极最具科学考察和研究价值的区域有三个点：极点、冰点和高点。其中两个都已经有了考察站。早在 1957 年，美国就在极点建立了世界上唯一的常年考察站——阿蒙森－斯科特站。而冰点这个世界上最寒冷的地方，苏联也在此建成东方站。只剩下被称作“人类不可接近之极”的高点没被攻克。我国为了推进南极科考事业发展，从 1991 年便锁定目标，要在南极的高点去建昆仑站。

国家海洋局极地考察办公室原副主任、一级巡视员吴军说：“为了建昆仑站学习经验，我们组织了一个团去美国的考察站。当我看到美国的考察站和装备时，给我的震撼不是一点半点，实实在在看到了我们的差距，这也成为激励我们往前推进的动力。”

经过 18 年的不懈奋斗，中国的南极工作者们以不服输的劲头，最终把这个国际上公认的“硬骨头”给啃了下来，在这个“人类不可接近之极”的高点建成了昆仑站。

放眼全世界，在开展南极科考这个问题上，我们中国其实是后来者，但是经过这些年的奋发拼搏，我们逐步后来居上。2017 年，我国成功承办第 40 届南极条约协商会议，在会上牵头提出“绿色考察”倡议，展现负责任大国担当。这几年来，我国深度参与南极生态环境保护、南极海洋保护区等国际治理的协商。我国在国际极地事务中的话语权和影响力显著增强。

我们的南极工作者还将继续艰苦奋斗、开拓创新，同国际社会一道，更好地认识南极、保护南极、利用南极，为造福人类、推动构建人类命运共同体作出新的更大的贡献。

（摘编自《南极科考 40 年：中国如何在极端环境中书写科研奇迹？》）

两则材料都属于新闻通讯，具有新闻性（真实性）、文学性等特点，请结合材料作简要分析。

提示：①新闻性（真实性）：两则材料都依托真实的极地科考事实报道。材料一给出南极矿产种类、我国在南极收取陨石的数量等数据，材料二提及多国建站数量、我国承办会议等事实，以具体数据和事实彰显新闻通讯的真实性。②文学性：材料运用多种文学手法。材料一描绘极地气候，展现环境特性；材料二把提取沉积物比作给地球“打针”，形象呈现科考设备的用途，增强了文学性。

课后素养评价（七）

包身工

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

已经是旧历四月中旬了，上午四点过一刻，晓星才从慢慢地推移着的淡云里面消去，蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。

“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤的男子，像生气似的呼喊，“芦柴棒，去烧火！还躺着，猪猡！”

七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个“猪猡”。跟着这种有威势的喊声，在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠，叹气，寻衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，叫喊，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。成人期女孩所共有的害羞的感觉，在这些被叫作“猪猡”的生物中间，已经很迟钝了。半裸体地起来开门，拎着裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就会公然地在男人面前换衣服。

那男人虎虎地在起得慢一点儿的“猪猡”身上踢了几脚，回转身来站在不满二尺阔的楼梯上面，向着楼上的另一群生物呼喊：

“揍你的！再不起来？懒虫！等太阳上山吗？”

蓬头、赤脚，一边扣着纽扣，几个睡眼惺忪的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人，用手捧些水来浇在脸上。“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。十五六岁，除了老板之外，大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得像芦棒梗一样，于是大家就拿“芦柴棒”当作了她的名字。

1.下列句子中，没有运用比喻修辞的一项是　（　　）

A.蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。

B.“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸

衫裤的男子，像生气似的呼喊。

C.叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

D.手脚瘦得像芦棒梗一样，于是大家就拿“芦柴棒”当作了她的名字。

B　**解析**：A项，比喻，将“格子铺”比作“蜂房”，生动形象地说明了包身工们住房的拥挤、窄小。B项，没有运用比喻，“像生气似的”是描写。C项，比喻，将荷叶比作“亭亭的舞女的裙”形象地描绘了荷叶高挺、轻盈的姿态。D项，比喻，把瘦弱的手脚比喻成“芦棒梗”，写出她身体的瘦小。

2.文中画波浪线的句子在语言表达上有什么特点？具有怎样的表达效果？

提示：特点：①口语体，简短。②运用倒装。③语气强烈。

表达效果：①展现带工老板吆喝式的口吻，体现胁迫性。②写出包身工受到的非人待遇，令人同情。③引出下文对包身工的狼狈相的描写。

3.文中对像“芦柴棒”这样的包身工有多种称呼，极具感情色彩。请结合文段概括分析。

提示：①生物（作者称呼她们）：表明她们只是自然界中具有生长能力的物体而已，表达了作者对包身工制度的愤慨。②猪猡、懒虫（带工老板称呼她们）：表明包身工丧失了人的基本待遇，体现了带工老板对她们的侮辱。③芦柴棒（大家称呼她）：强化了芦柴棒瘦弱的外形特征，表明了她受摧残之重。

4.文中画横线的句子如改成“几个蓬头、赤脚、睡眼惺忪的一边扣着纽扣的‘懒虫’从楼上冲下来了”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

提示：①原文将“蓬头、赤脚，一边扣着纽扣”提至主语前，起强调作用。②突出起床时的狼狈相，连整理衣服的时间都没有，说明她们生活的紧张、忙乱、劳累。

5.下列句子中的“像”与语段中加点的“像”，用法相同的一项是（　　）

A.天空不再像冬天那样灰暗和清淡，淡蓝色的天空下，山桃催促着我们来到湖边。

B.“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤的男子，像生气似的呼喊。

C.这些生了根在一个小地方的人，在悠长的时间中，从容地去摸熟每个人的生活，像母亲对于她的儿女一般。

D.每当我看到城头飘扬的五星红旗，就像看到了在峥嵘岁月里无数先烈奋勇抗争的场景。

C　**解析**：语段中加点的“像”表示比喻，把狭小空间里包身工的行动比作“搅动了的蜂窝”，写出了住处的狭小以及场面的混乱。A项，表示作比较。B项，表示猜测。C项，表示比喻，将这些生了根在一个小地方的人，在悠长的时间中，从容地去摸熟每个人的生活比作母亲对于她的儿女的态度。D项，表示联想。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

走险记

夏　衍

世乱遭飘荡，生还偶然遂。——杜甫

在澳门，我们耽搁了十天。

最初决定走澳门，一是为着在这儿可以得到一些香港所不能得到的消息，其二是为着期待着也许可以有到广州湾的定期船只，可是一到澳门，这两个期待都失望了。澳门已被日寇征服了，从澳门到各口岸的交通一律中断了。

1月19日，雇好了两条在南北水一带颇有一点势力的某氏所有的快艇。谁也没有考虑到危险，我们一行里面有大半是没有任何政治主见和人生磨炼的青年，女学生，银行职员，青年会干事，家庭主妇，但大家只有一个百折不挠的回祖国的意念！再换一次装束，再整一次行装，怀着兴奋和若干冒险的心，20日傍晚再次踏上了征途。

我们雇的“扒艇”没有篷，连船夫、舵工在内一共二十九个乘客。这条船前两天还经过一次修补，但是因为载重过多，所以船底还是不断地漏水，把二十几个人的一切托付了这样一条小艇，在黑夜里远涉重洋，到今天回想起来似乎还有点余悸。

五点钟上船，在港内等待天暗，一只日寇快艇驶过，于是慌忙逃到一群三桅樯的大船后面去躲避，六点整，暮色罩住了海港，我们就趁这时机出发。一小时之后，预期着紧张和不安的心渐渐地平静了下来，乘客们以一种已经脱出了险境的欢愉的心情，开始轻轻地谈话了：

——又算渡过了一关。

——还早呢，问题在明天清晨的南北水。

——什么时候可以到南水？

——顺风顺水，深夜一点钟可以了。

——算好运气，海上没有一条日本船。

我们这一群里面唯一一个懂得台山话的向船家低声地问了几句话，指着前面岸上的山麓，回头来对我说：

——盘过这座山，转弯，就没有危险了。

我们的船已经离这山麓很近了。山峻峭而黑暗，不像是有人潜伏的地方，我从随身带的藤篮中取出一点干粮，算是这一天的平和的晚饭。船愈近山麓，一切都很恬静，我听见了疲乏了的同伴们的轻缓的鼾声，可是，突然——真是太突然了，从黑暗的山坳里，射来了一道闪耀的电光，二十几个人的心在这一秒间失去了他们的安静，在意识到惊惧和恐怖之前，从那电光的发源处，一个粗暴声音在喊了：

——靠岸，靠岸！

船中人都被那强光照射得感觉到眩晕，都凭本能反射地处理了他们的身体，有的像鸵鸟一般地把头都埋进行李中间，有的不管一切地把身体挤向底舱，也有的茫然若失，不知道如何适应这突然的袭击。岸上的喊声愈紧了，船夫们开始了慌张，舵工失却了主张，船开始向岸行近了，这时候，船主发出了沉着而有力的声音：

——丢！搞乜鬼，快掉开！

在这严厉的命令下，船作了一个一百八十度的回转，飞一般向大海前进了。岸上的喊声渐渐地离远，但是电光依旧闪灭地照在我们身上，每个人也意识到我们还处身在枪弹射程之内。五秒，十秒，听不到枪声，人们的意识恢复了，船主正以低重的声音，在对那在紧急关头动摇了的舵工责骂：

——靠岸，你当然不怕啦，你有什么？可是人们怎样啊，几十个人的身家性命！

船已经在无涯际的海中央了，可是第二个问题又立刻出现在我们前面，回澳门去，还是再冒一次险？

船又渐渐地和岸接近了，澳门的灯火重新映入我们的眼帘，我听见了一个女客的悲叹一般的声音：

——回澳门去过夜？

一个船夫回答了：

——走路湾！

从澳门到都斛，通常航线必须经过路湾这个出口。十点四十分，在日寇汽艇探照灯扫射下，我们躲在一只挂葡萄牙国旗的货船后面，居然偷渡了路湾的海口。这之后是比较平静的一段，船从日寇占领了的横琴岛和三灶岛的北面擦过。预期着有危险的三灶岛，也安然渡过了。

到南水的时候已经是上午四点半了，海上已经有一点可以辨别岛影的微明，这儿是伪军驻防的地方，我们的船又被陆上的伪军发现了！我们偷偷问船夫。

——要抢吗？

——是伪军，要搜货。

——搜去了也不要紧，这一带，对于×家的船他们不敢惹的。

船主上了岸，几个伪军便跟着他同去“交涉”了。七点，船主回来。这一天的防船，已经开出了，势非在此过夜不可。正午，伪军连长来访，问道：

——不怕强盗吗？外面有千多个捞家等着你们呢。

——我们都是此地的×家的朋友，他们可以替我们请防船保护的。

——出门总还是仔细一点好吧。

这连长的出现给了我们新的不安，从要“担保”出发，有可能牵涉劫掠财物以外的问题。这一天下午，他又来访问了我们一次，我们赶快和×家商量，经过他们的斡旋，每人奉送“保护费”了事。

剩下来的是雇“防船”的问题了，由北水保护到都斛为止，每人七十元。第二日正午开船，在全副武装的防船“保护”之下，浩荡地开出了没有一片帆影的大海。

下午三时，船已经开入了我们自己防守的海面。傍晚到都斛的港口，经过了一次愉快的检查，因为这已经是挂着中国旗的巡船了，香港沦陷之后，第一次看到国旗，第一次遇见祖国的武装兵士，也再度地踏上了祖国的土地，每个人都有感慨，但每个人都用意味深长的沉默，来表现了衷心感激的情绪。

都斛一宿，翌日清晨再整行装，一部分朋友坐“单车尾”先行，我们押着仅存的行李，九时出发，经斗山冲，以十小时九十华里的速度，下午六时进入了台城。

1942 年

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.在交通中断的情况下，一行人胸怀回国抗战的激情，不惧危险，踏上了回国的征途。

B.文章写了两条路线，每一条都是开始时幸运，然后突遇危险，引起人们心情的起落。

C.伪军连长的出现，使人们意识到人身安全等也受到了威胁，只得奉送“保护费”了事。

D.文章写了作者等人在香港沦陷后，途经澳门，乘船转都斛登陆，陆行到台城的经历。

A　**解析**：A 项，“一行人胸怀回国抗战的激情”错误，由“我们一行里面有大半是没有任何政治主见和人生磨炼的青年……回祖国的意念”可知，一行人都是急于回国，并没有“回国抗战”的信息。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.文章开篇引用杜甫的诗句，是介绍故事背景，也是作者对处在国家风雨飘摇、人民漂泊流离、生命没有保障的时代发出的深深感叹。

B.文章塑造乘客和船夫群像，表现了战争时期的险恶环境，又以船主果断处置险情，告诉人们只有勇敢无畏才能解除民族危难。

C.文章行文起伏，前面的内容给人寸步难行之感，结尾处透露出急切、愉快心理。

D.文章和《包身工》一样真实地记录了现实生活，表现了对社会问题的关注，有着对帝国主义和黑暗势力的抨击。

B　**解析**：B项，“又以船主果断处置险情，告诉人们只有勇敢无畏才能解除民族危难”错误，“船主处置险情”是这一段惊心动魄的经历的一环，“解除民族危难”属于过度拔高。

8.本文前四段是如何渲染此行的危险氛围的？请简要说明。

提示：①点明故事背景，借叙述当时形势渲染。作者等人的期待成空，澳门已被日寇征服，交通中断，从澳门到内地去的路途充满危险。②创造不确定性，借交通工具和行船时的环境渲染。“扒艇”小而简陋，乘客又多，船底还不断地漏水。黑夜里远涉重洋，更添危险。③运用描绘手法，借人物心理渲染。“到今天回想起来似乎还有点余悸”，以今日的心理活动烘托当时的险境。

9.文中有多处独立成段的人物语言，这样安排有怎样的作用？请结合全文谈谈你的理解。

提示：①交代相关背景情况，以对话介绍行程或世态人情，如“盘过这座山，转弯，就没有危险了”“走路湾！”介绍前方行程，“算好运气，海上没有一条日本船”“是伪军，要搜货”介绍路上所遇情况。②渲染紧张氛围，如“靠岸，靠岸！”“丢！搞乜鬼，快掉开！”，使文章突起波澜，带动读者阅读情绪变化。③塑造人物群像，生动地表现了在民族危难形势下人民的痛苦、惊恐、无奈等心理，船主面对危机的当机立断，以及伪军对百姓的敲诈威胁，等等。④推动情节发展，为后文内容作铺垫，如“还早呢，问题在明天清晨的南北水”预示危险到来。

8　荷花淀　小二黑结婚（节选）　党费

学习任务目标

1.通过比较探究，学习小说人物塑造的方法，把握作品的主题，体会作品不同的风格。

2.通过比较探究，学习讲好革命故事，学习细节描写，体会抒情方式。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.孙犁（1913—2002），河北安平人。现代作家、散文家。他的许多短篇小说，深刻地反映了冀中人民在抗日战争时期的精神风貌，具有鲜明的时代特色。代表作有长篇小说《风云初记》、中篇小说《村歌》《铁木前传》、论文集《文学短论》、小说与散文集《白洋淀纪事》等。

2.赵树理（1906—1970），山西沁水人。1925年考入山西省立长治第四师范学校，开始写新诗和小说。1937年加入中国共产党，投身革命。他的小说多反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争，他开创的文学流派“山药蛋派”，成为中国文学史上重要的文学流派之一。

3.王愿坚（1929—1991），山东诸城人，电影编剧、作家。1944年参加革命工作，1945年参加八路军，曾任报社编辑、记者。主要作品有《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》《灯光》等。1974年与陆柱国创作了电影文学剧本《闪闪的红星》。

二、写作背景

1.《荷花淀》：本文写于1945年，当时抗日战争已经进入最后阶段。党领导的抗日武装力量正在不断发展壮大，抗日根据地也在不断扩大。在这场伟大的民族解放战争中，根据地的广大群众在党的领导和教育下，同仇敌忾，奋起抗敌，表现了顽强的斗争精神和大无畏的英雄气概，为保卫祖国、维护民族的独立与

尊严，建立了不可磨灭的功绩。《荷花淀》就是在这样的背景下，以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材，经过精心构思谱写出的一曲抒发爱国主义精神和革命乐观主义精神的赞歌。

2.《小二黑结婚》（节选）：1943 年，在中共北方局从事抗日宣传工作的赵树理在奉命深入辽县（今山西省左权县）农村调研时，听闻一对青年男女岳冬至和智英祥追求自由恋爱的故事。于是，自小就生长在山西这片沃土上，有着深厚生活积淀的赵树理以此为原型，很快创作出一部鞭挞封建思想、赞扬婚姻自主的短篇小说《小二黑结婚》。

3.《党费》：土地革命战争时期，闽粤赣的红军主力奉命北上抗日，留下来坚持斗争的一支小部队，遭到了国民党军队的疯狂“围剿”。为了保存力量，部队暂时转移到山上。这样一来，党和群众失去了联系。在极端困难的条件下，以黄新为代表的共产党员积极组织群众坚持斗争，并与党组织取得联系。《党费》这篇小说就表现了党员与军民所历经的漫长而艰辛的革命斗争生活。

【语基积累】

一、词义辨析

1.震荡・振荡

【应用】①在山谷中呐喊，音调雄壮，回声震荡，山鸣谷应，令人听后心潮澎湃。

②这种电路就是依靠电路自激振荡而产生正弦波输出电压的电路。

【辨析】“震荡”指震动；动荡，如“社会震荡”。“振荡”指振动；电流的周期性变化。

2.隐蔽・隐匿

【应用】①不远处有一片花园，花园内百花齐放，或争奇斗艳，或隐匿不现，或孤芳自赏，各色各异，映射万象众生。

②当盐户将这种斗争由隐蔽转而为爆发性的反抗时，也就预示着唐朝财政基础的大崩溃。

【辨析】“隐蔽”指借旁的事物来遮掩；被别的事物遮住不易被发现。“隐匿”指隐瞒；隐藏，躲起来。

3.因缘・姻缘

【应用】①善的内涵有很多种：有路人相助之仁，有良师益友之谊，有血浓于水之爱，也有不计有否因缘的无私奉献。

②民俗专家介绍说，自古以来，由于元宵灯节不对闺阁女子加以限制，因此就有了元宵节是中国“情人节”和“姻缘会”的说法。

【辨析】“因缘”在佛教中指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量；缘分。“姻缘”指婚姻的缘分。

4.庄严・庄重

【应用】①在庄严雄伟的天安门广场上，矗立着人民英雄纪念碑。

②隶书注重庄重，结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺、点等笔画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，十分具有书法艺术美。

【辨析】“庄严”指庄重而严肃，既可指人的神态，也可指重大事物形成的气势、氛围或特定的严肃时刻，范围较广。“庄重”指（言谈、举止）端庄稳重，不随便；不轻浮。与“轻浮”相对，一般只用于人，范围较窄。形容人的神情态度时，“庄严”侧重于严肃而不可侵犯，语意较重；“庄重”侧重于严肃而不随便，语意较轻。

5.侦查・侦察

【应用】①公安人员经过缜密的侦查，找到了破案的线索。

②杨子荣打扮成土匪，打进威虎山进行侦察，犹如虎口拔牙。

【辨析】“侦查”指公安机关、国家安全机关和检察机关在刑事案件中，为了确定犯罪事实和证实犯罪嫌疑人、被告人确实有罪而进行调查及采取有关的强制措施。“侦察”指为了弄清敌情、地形及其他有关作战的情况而进行活动。“侦查”是司法用语，主要指调查和检查；而“侦察”是军事用语，主要指观察和察看。

6.拍手称快・额手称庆

【应用】①某市常态化开展扫黑除恶，记者采访所到之处，群众都拍手称快。

②这个项目的顺利完成，让我们不禁额手称庆。

【辨析】“拍手称快”指拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除或事情的结局（好的事情结局）使人感到满意。“额手称庆”指两手在胸前相握，举到额头，表示庆幸、庆贺，形容高兴和喜悦的心情。

二、成语积累

1.莫名其妙：没有人能说出它的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人难以理解。

2.装神弄鬼：装扮成鬼神（骗人），比喻故弄玄虚。

3.蹑手蹑脚：形容走路时脚步放得很轻，也形容偷偷摸摸、鬼鬼祟祟的样子。

4.七零八落：形容零散稀疏的样子，特指原来又多又整齐的东西现在零散了。

5.直截了当：（言语、行动等）简单爽快。

6.赤手空拳：形容两手空空，没有任何可以凭借的东西。

三、文学常识

白洋淀派

白洋淀派，又称“荷花淀派”，以孙犁为代表。代表作品有孙犁的《荷花淀》。该派作品一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新、朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意。主要作家还有刘绍棠、从维熙等。

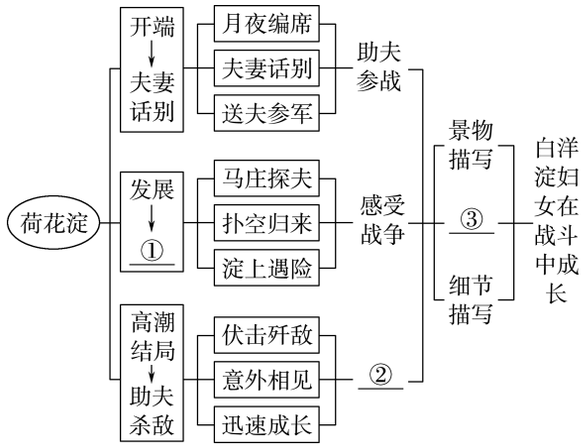
山药蛋派

山药蛋派是中国当代小说流派之一，形成于20世纪50年代至60年代中期，以赵树理为代表。主要作家还有西戎、李束为、马烽、胡正、孙谦等，人称“西李马胡孙”，他们都有比较深厚的山西农村生活基础。山药蛋派继承和发展了我国古典小说和说唱文学的传统，以叙述故事为主，将对人物、情景的描写融于故事叙述之中，结构明晰，层次分明。人物性格主要通过语言和行动来展示，善于选择和运用内涵丰富的细节描写，语言朴素、凝练，作品通俗易懂，具有浓厚的民族风格和地方色彩。

四、行文脉络

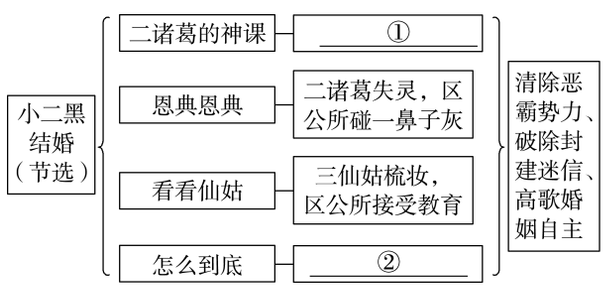
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《荷花淀》



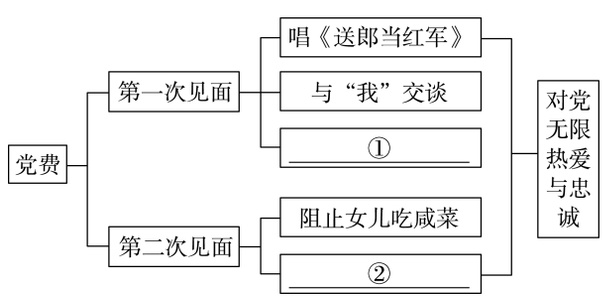
①探夫遇敌　②投身抗战　③对话描写

2.《小二黑结婚》（节选）



①二诸葛占卦，俩女人滚成一团　②恶霸受惩罚，两青年终成夫妻

3.《党费》



①拿出银洋交党费　②为掩护“我”而牺牲

○ 任务型课堂 ○

任务一 品评小说中的细节描写

任务探源　教材“学习提示”中提到“三篇小说都注意通过细节塑造人物、表达情感”，可见，品评小说的细节描写是学习本课的一个重要任务。

1.细节描写就是把细小事物，如一个动作、一种表情、一句话等，用特写的镜头放大，通过准确、生动、细致的描写，使读者“如见其人”“如睹其物”。换句话说，就是对某些细小而又能很好地展现人物思想性格的环节和情节，加以具体描写。包括肖像、语言、动作、心理等细节描写。请从三篇文章中任选一处细节描写进行赏析。

提示：《荷花淀》

例1：女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

赏析：一“缠”一“跳”表现了水生嫂热爱生活、勤劳朴实、心灵手巧的性格特征。

例2：女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

赏析：一“震”一“吮”两个动作特写，表现出水生嫂的不舍、留恋、担忧、国恨、家愁一齐涌上心头；手指震动，其实是心理震动的外显，从而表现出水生嫂识大体、明大理、勇敢坚强的性格特征。

《小二黑结婚》（节选）

例1：大黑怎么还不回来，大黑怎么还不回来。

赏析：二诸葛一夜未睡，嘴里念叨的这句话表现他关爱儿子的心理。

例2：她好像很得意，嗓子拉得长长地说……又擦了一次粉，加了几件首饰。

赏析：对三仙姑语言、动作的描写，表现了她自私冷漠、心理扭曲、爱出风头的性格特征。

《党费》

例1：鸦雀无声，连个火亮儿也没有……还埋着星星点点的火种。

赏析：这是一个阴森恐怖的环境特写，强调了当时的社会环境，用以突出革命斗争的艰苦卓绝。

例2：小窝棚里挤挤巴巴坐着三个人……就会带累了整个组织。

赏析：镜头下狭小的房间内，几个人在专注地择菜，表现了他们对革命的热情，为下文的情节做了铺垫。

例3：纸包里面是一张党证……里面夹着两块银洋。

赏析：点明题目，表明黄新对党的忠诚，在白色恐怖下她的心依然与党证上印着的镰刀锤头和县委印章一样鲜红。

例4：瞅了瞅孩子，又瞅了瞅箩筐里的菜，忙伸手把那根菜拿过来。

赏析：黄新虽然心疼孩子，但还是拿过孩子手里的咸菜，更突出她的无私及对党的忠诚。

任务二 分析小说人物形象

2.假如让你为《小说月刊》“新生”栏目写一篇关于水生嫂、小二黑和小芹、黄新形象比较的论文，你能通过写作手法分析出他们的形象特点吗？他们之间有没有什么共性？比较《荷花淀》、《小二黑结婚》（节选）、《党费》中的典型人物，填写下面的表格。

典型人物	《荷花淀》中的水生嫂	《小二黑结婚》（节选）中的小二黑、小芹	《党费》中的黄新
性格特征	勤劳善良、深明大义	热情纯朴、活泼乐观	自信乐观、果断刚毅

续表

典型环境	抗日战争时期冀中水乡	抗日战争时期山西某根据地	第二次国内革命战争时期革命根据地
哪类典型人物	中国传统劳动妇女、抗日根据地进步青年	新型农民	党性与人性完美统一的地下工作者
人物描写手法	语言描写、动作描写、神态描写等	语言描写	语言描写、外貌描写、神态描写等
我喜欢的原因	温柔体贴、思想进步	敢于斗争、追求新生活	对党忠诚、忘我

任务三 探讨作品主题

3.假如让你为《小说月刊》“南腔北调”栏目鉴赏三篇小说的主题，你能总结出三篇小说的主题及异同点吗？（小组讨论，完成下面的表格）

小说	主题	相同点	不同点
《荷花淀》	①塑造了以水生嫂为代表的一群勤劳淳朴、勇敢自信、积极向上的农村劳动妇女形象，生动地表现了她们的爱国精神和革命乐观主义精神	通过女性的变化觉醒共同表现一个主题：③苦难与新生	主要反映了抗日战争期间人民的生活和乐观精神
《小二黑结婚》（节选）	塑造了以小二黑、小芹为代表的新一代农民形象，他们勇于追求婚姻自主，走向新生活。说明了新思想、新风气在农村的巨大影响及胜利		④消除封建迷信思想，建立新的婚姻观念
《党费》	②塑造了以黄新为代表的对党热爱与忠诚的革命者形象，歌颂了他们顽强坚定和勇于自我牺牲的革命品质		公而忘私，以国家利益为先

教考衔接·技法运用

分析小说中的细节描写

细节描写是指对小说中人物、环境、情节的细微之处进行具体、细腻、精准的描摹刻画（如一个动作、

一个眼神、一句话、一处景物、一个物件等），是小说刻画形象、推动情节、表达主旨的最小艺术单位。细节描写≠细枝末节，所有的细节都是为中心服务的，没有无用的细节。

细节描写的常见类型及作用如下。

细节描写常见类型	作用
人物细节，分为外貌（肖像）细节、动作细节、神态细节、语言细节、心理细节、行为习惯细节	刻画人物性格、身份、地位、情感、心理，凸显人物形象的立体感
自然环境细节（景物、天气、时令）＋社会环境细节（陈设、场景、氛围、人际关系）	渲染氛围、交代背景、烘托人物心境、推动情节发展、暗示主题
对情节发展中关键微小环节的刻画（如一个物件的变化、一个场景的反复出现）	铺垫伏笔、前后照应、推动情节、深化矛盾、凸显主旨

考查小说中细节描写的常见题型主要有：①文中画线处的细节描写有什么作用？请简要分析。②小说中多次写到××细节（如“手帕”“白发”），有何艺术效果？③作者运用了哪些细节描写刻画人物形象？请结合文本分析。④赏析文中的细节描写，并说明其表达效果。

技法归纳

解答“分析小说中的细节描写”题三步骤

1.定细节＋明手法：点明是人物/环境/物象细节（动作/神态/外貌/景物），加一个术语（白描/细腻传神/精准刻画/以小见大）。

2.述内容＋描特征：概括该细节具体写了什么，写出人/景/物的什么特点。

3.析作用＋点主旨：分析该细节描写对主旨/情节/氛围等的作用，回扣文本主旨。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

倪焕之[①]（节选）

叶圣陶

“啊！倪先生，欢迎，欢迎！”蒋冰如站在学校水后门外，举起一条胳臂招动着，声音里透露出衷心的愉快。随后一只手拉住刚从石埠上小孩子样跳上来的焕之的衣袖，似乎迎接个稔熟的朋友。

“蒋先生吧？”焕之的呼吸有点急促，顿了一顿，继续说：“听树伯所说，对于先生非常佩服。”他说着，眼睛注视冰如的脸，觉得这就完全中了意。【“注视”见其专注，“中了意”显其心悦，写出焕之初见志同道合者时的欣喜与认同，为后文二人志趣相投埋下伏笔。】

“树伯，怎么了？还不上来！”

“来了。”树伯从船舱里钻出来，“我这迎接专使可有点不容易当，一直在船里躺着，头都昏了。”

“哈哈，谁叫你水乡的人却犯了北方人的毛病。倪先生，你不晕船吧？”

“不。”

跨进学校的后门，走过一道廊，折入一条甬道。这境界在焕之是完全新鲜的，有些渺茫莫测的感觉。廊外摇动着深黑的树枝；风震撼着门窗发出些声响，更见得异样静寂。

煤油灯引导从后门进来的几个人进了休憩室。休憩室里原有三个人围着一张铺有白布的桌子坐着，这时候一齐站起来，迎到门口。

“这位是徐佑甫先生，三年级级任先生，”冰如指着那四十光景的瘦长脸说。

那瘦长脸便用三个指头撮着眼镜脚点头。脸上当然堆着笑意；但与其说他发于内心的喜悦，还不如说他故意叫面部的肌肉松了一松；一会儿就恢复原来的呆板。

“这位是李毅公先生，他担任理科。”

“焕之先生，久仰得很。”

李毅公也戴眼镜，不过是平光的，两颗眼珠在玻璃里面亮光光的，表示亲近的意思。

“这位是陆三复先生，我们的体操教师。”

陆三复涨红了脸，右颊上一个创疤显得很清楚；嘴唇动了动，却没说出什么来；深深地鞠个躬，犹如在操场上给学生们示范。

“这位是倪焕之先生，各位早已听我说起了。”冰如说这一句，特别带着鼓舞的神情。同时重又凝神端详焕之，像看一件新到手的宝物。他看焕之有一对敏锐而清澈的眼睛；前额丰满，里面蕴蓄着的思想当然不会俭约；嘴唇秀雅，吐出来的一定是学生们爱悦信服的话语吧……

冰如抱着热诚，怀着完美的理想，想把学校搞成个理想的学校。但他们似乎没有一点精健活泼的力量。他感觉孤立了。是教育许多孩子的事情，一只手怎么担当得来！于是热切地起了纠合新同志的欲望。他重又把焕之贪婪地看了一眼，得意的笑容便浮现在颧颊嘴角间。【“贪婪地看了一眼”——“贪婪地看”，而不是“欣赏地看”，写出冰如对志同道合者的极度渴求，近乎珍宝重见天日的狂喜，凸显其理想孤独却炽热。】

“我写了一篇文章，倪先生，要请你看看。”他说着，伸手到对襟马褂的口袋里。但随即空手回出来。“还是草稿呢，涂涂改改很不清楚。等一会儿拿出来，让先生带回卧室去仔细看吧。”

“现在看也好。我很喜欢知道先生的意思。树伯

同我讲起了，我恨不得立刻拿到手里看。”

“是这样么？”冰如仿佛听到了出乎意料的奖赞，“那么我就拿出来。”

焕之接稿子在手，是二十多张蓝格纸，直行细字，涂改添加的地方确是不少，却还保存着清朗的行款。正同大家围着桌子坐下，要开头看时，校役捧着一盘肴馔进来了。

桌面的白布撤去了。盘子里的东西都摆上桌子，暖锅里发出嗞嗞的有味的声响：一个温暖安舒的小宴开始了。水程的困倦，寒风的侵袭，在焕之，都已消失在阅读那篇文章的兴致里。

“倪先生，能喝酒吧？文章，还是请你等一会儿看。现在先喝一杯酒。”冰如说。焕之只得把稿子塞进长袍的口袋里。

“教育不是我的专门，却是我的嗜好。”冰如喝过一杯以后，一抹薄红飞上双颊；他的酒量原来并不高明，但少许的酒意更能增加欢快，他就这样倾心地诉说。

“重要的就在这个‘嗜好’，”焕之说，“要是你嗜好的话，对这事业有了兴趣，就是不专门，也能够胜任愉快。”

“所以我主张我们当教师的第一要认识儿童！”冰如僻处在乡间，觉得此刻还是第一次听见同调的言论，不禁拍着桌沿说。

徐佑甫的眼光从眼镜侧边斜溜过来睨着冰如，他心里暗自好笑。他想：“教师哪有不认识儿童的，就是新学生，一个星期也就认得够熟了；亏你会一回两回地向人家这样说！”

李毅公是师范学校出身，抢着说：“不错，这是顶要紧的。同样是儿童，各有各的个性；一概而论就不对了。”

冰如点点头，喝了一小口酒，又说：“要认识儿童就得研究到根上去。这就涉及心理学、伦理学等等的范围。人类的‘性’是怎样的，‘习’又是怎样的，不能不考查明白。明白了这些，我们才有把握，才好着着实实发展儿童的‘性’，长养儿童的‘习’。”

“是这样！”焕之本来是能喝酒的，说了这一句，就端起杯子来一呷而空，又说：“兴味好越要研究，越研究兴味越好。这是人生的幸福。”

“我也常常说，当教师不单为生活，为糊口，”冰如的声音颇为洪亮，“如果单为糊口，什么事情不好做，何必要好些儿童陪着你作牺牲！”

酒罢饭毕以后，大家又随便谈了一会儿。谈起后天的开学，春回大地，学期开始，新学生不少，又增添一位生力军似的新同事：冰如只看见希望，涎着脸儿在前边笑了。

走进卧室时，铺位已布置好，朝着东面的窗。风从田原上吹来，挟着无数管乐器似的，呜呜，嘘嘘，嘶嘶，其间夹杂着宏放无比的一声声的“哗……”虽然这样，却更见得夜的寂静。新浆洗的被褥，带着太阳光的甘味，嗅到时立刻想起为这些事辛劳的母亲，当晚一定要写封信给她，而衣袋里的那篇文稿，又非把它看完不可。这使他略微现出匆遽的神态。焕之从衣袋里珍重地取出冰如那篇文章，为求仔细，重又从头看起。

（有删改）

【注】①《倪焕之》创作于20世纪20年代，连载于《教育杂志》，本小说标志着叶圣陶的小说创作达到高峰。选文中有多处关于人物神态或动作的细节描写，方头括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“徐佑甫的笑”与“陆三复的鞠躬”，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。

提示：“徐佑甫的笑”示例：脸上当然堆着笑意；但与其说他发于内心的喜悦，还不如说他故意叫面部的肌肉松了一松；一会儿就恢复原来的呆板。【笑非真笑，乃敷衍之态，通过神态描写和议论性语句，揭穿徐佑甫笑意的虚假，刻画其世故之态。】/【“堆着”的“笑意”只是“故意叫面部的肌肉松了一松”，看似热情，实则机械，通过反差式描写，暴露徐佑甫笑容的勉强与敷衍，暗示其对新同事的冷漠与疏离。】

“陆三复的鞠躬”示例：陆三复涨红了脸，右颊上一个创疤显得很清楚；嘴唇动了动，却没说出什么来；深深地鞠个躬，犹如在操场上给学生们示范。【“涨红了脸”“嘴唇动了动”，神态和动作描写，写出其窘迫拘谨之态；“深深”鞠躬，像“给学生们示范”，既点明了其体操老师的身份，也凸显其机械僵硬，窘迫中尤显滑稽。】/【“涨红了脸”“嘴唇动了动”细腻展现其紧张羞涩的心理；“深深地鞠个躬”动作标准却缺乏温情，“犹如在操场上给学生们示范”一句巧妙将其职业习惯移植到社交场合，凸显其不善言辞、拘谨刻板的性格特征。】

课后素养评价（八）　荷花淀　小二黑结婚（节选）　党费

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》里的美妙秋景和浪漫情怀□传千年，也让“蒹葭”一词为人熟知。“蒹葭”具体是什么植物呢？其实，“蒹葭”并非一种植物，而是两种。“蒹”是我们通常说的荻，“葭”指的是芦苇。二者均为禾本科多年生草本植物，生长在水边、沼泽等潮湿环境。

尽管在生长环境和形态上相似，容易混肴，但二者也有明显区别。荻有根状茎，茎是实心的，株高通常有0.5至2米；芦苇也有粗壮的根状茎，茎是空心的，株高可达3至4米。清代学者吴其濬在《植物名实图考》中写道：“强脆而心实者为荻，柔纤而中虚者为苇。”另外，二者的叶与花也有明显差异。荻的叶子近乎线状披针形，边缘比较锋利，花序舒展，对生于各个分支上，花穗呈黄白色，远远望去像羽毛；芦苇的叶呈带状，较宽，花序在各个分支顶端呈分叉状，花穗颜色与麻色接近，远远望去，宛如顶上插了一根狼牙棒。

①荻和芦苇分布广泛，勤劳智慧的古人很早就在日常生活中利用它们了。②根据记载显示，在我国西北地区，古时戍边的将士常将荻破碎后和泥，用来夯筑城墙及护堤，以增加建筑强度。③人们会采摘初春的芦苇嫩芽作为时令蔬菜食用，新鲜的芦苇叶子是包粽子的好材料。④芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席。⑤由于荻与芦苇富含纤维，都是造纸的上好材料。

在生态系统中，“蒹葭”也有重要作用。作为湿地生态中的重要生物群落，荻和芦苇有着很好的净化水质作用。它们的根状茎形成的强大地下网络系统，可起到固土保水作用。地上的茎叶不仅为其他生物提供了生存空间，在枯萎后还可增加土壤有机质。

（摘编自李勃《蒹葭是什么植物？》）

材料二：

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子[①]潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

（摘自孙犁《荷花淀》）

【注】①苇眉子：也叫“席篾儿”，把苇茎劈成又长又窄的细篾儿，供编席用。

1. 下列说法正确的一项是　（　）

A.“蒹葭”的结构与“琵琶”相同。

B.“枫叶荻花秋瑟瑟”中的“荻”是葭。

C.“混肴”“戍边”书写错误，应为“混淆”“戍边”。

D.“和泥”“附和”中的“和”读音相同。

C　**解析**：A项，“蒹葭”是由“蒹”（荻）和“葭”（芦苇）这两个意义相关的字组成的并列结构；“琵琶”是单纯的双声连绵词，属于单纯词结构。二者结构并不相同。B项，材料一明确表明“蒹”是荻，“葭”是芦苇。“枫叶荻花秋瑟瑟”中的“荻”对应的是“蒹”，并非“葭”。D项，“和泥”中“和”读“huó”，表示在粉状物中加液体搅拌或揉弄使有黏性；“附和”中“和”读“hè”，意思是跟着说。二者读音不同。

2. 材料一第三段有两处语病，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

提示：句②，删去“根据”或“显示”。句⑤，把“由于”调至“荻与芦苇”之后。

3. 材料一第一段方框处应该用“留”还是“流”？请简要说明理由。

提示：应该用“流”。“流传”指传下来或传播开，“留传”指遗留下来传给后代。原句主语是“《诗经》里的美妙秋景和浪漫情怀”，应与“流传”搭配。

4. 为方便游客游览、学习，某湿地公园计划为园内的一些动植物设置简介标牌。请根据材料一的内容，为芦苇标牌写一段说明性文字，要求信息准确、语言流畅，不超过70字。

提示：示例：芦苇，亦称“葭”，禾本科多年生草本植物。多生长在水边、沼泽地带。有根状茎，茎中空，株较高，叶呈带状，花近麻色。有实用价值和生态保护作用。

5. 两则材料都写到了用苇茎编席，但表达方式和表达效果不同，请简要分析。

提示：材料一中“芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席”，运用说明的方式，用平实的语言简明扼要地介绍了芦苇的实用价值。

材料二运用描写的方式，用生动优美的语言细致地描绘了水生嫂编席的场景，交代人物活动环境，营造清新宁静的氛围，烘托了水生嫂勤劳温婉的形象。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

碑

孙　犁

赵庄村南有三间土坯房，一圈篱笆墙，面临着滹沱河，那是赵老金的家。

自从敌人在河南岸安上炮楼，老人整天到河边去，有鱼没鱼，就在这里待一天。

“五一”[①]以后，这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子，每逢赵老金睡下了，母亲和女儿小菊就到东间，把窗户密密地遮起来，一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上，女儿蹬上机子，母亲就纺起线来。

现在是十月底的天气，夜深了，河滩上起了风，听见沙子飞扬的声音，窗户也呼嗒呼嗒地响。屋里是纺车嗡嗡和机子挺啪挺啪的合奏。

母亲忽然听见窗户上啪啪地响了两下，她停了一下纺车，以为是风吹的，就又纺起来。立时又是啪啪啪的三下，这回是这么清楚，连机子上的女儿也听见了，转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去，外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音：“大娘！”

“哎呀！李连长来了！”母亲一下就出溜下炕来，把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止，两手接着柱板，嘱咐着母亲：“你看你，小心点。”母亲摘下灯来，到外间去开了门，老李一闪进来，随手又关了门，说：“大伯在家吗？”

“在家里。干什么呀，这么急？”

“我们有十几个人要过河，河里涨了水，天气又凉不好浮。看见河边有一只小船，我们又不会驶，叫起大伯来帮帮忙。”

小菊听着，连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人？他们哩？”大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧！”大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧，同志。”老金已经穿好衣服，在外间等候了。大娘掩好门，回到屋里，和女儿坐在炕上。她听着，河滩里的风更大了，什么声音也听不见。风杀了，一股寒气从窗子里透进来。

老金回来，他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说：“变天了，赶上了这么个坏天气！要是今黑间封了河，他们就不好过来了。”

一家三口，惦记着那十几个人，放心不下。

早晨，天没亮，大娘就去开了门。满天满地霜雪，草垛上、树枝上全挂满了。树枝垂下来，霜花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候，在河南边响起一梭机枪声。这是一个信号，平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤埝上，朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹，探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一看出河里已经结了冰，中间的水又是那么凶的时候，微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了，他们用河岸作掩护，开始向三面的敌人疯狂地射击。老金看见就在那烟火里面，这一小队人钻了出来，先后跳到河里去了。

他们跳进结冰的河里，用枪托敲打着前面的冰，想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木，心脏一收缩，他们失去了知觉，沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边，也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳，叫冷风一吹，立时就结成了冰。

“你们昨晚上过去了多少人？”

“二十个。就剩我们两个人了！”战士们说。

“老李呢？”

“李连长死在河里了。”

这样过了两天，天气又暖和了些。太阳很好，赵老金吃过午饭，一句话也不说，就到河边去了。他把网放在一边，坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰，叫太阳一照，乒乓地响，反射着太阳光，射得人眼花。老金往河那边望过去，小麦地直展到看不清楚的远方，才是一抹黑色的树林，一个村庄，村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼收回来。他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里滚过来，纵身跳到这奔流不息的水里。

他站立起来，站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚，那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去，他一网又一网地撒下去，慢慢地拉上来，每次都是叹一口气。他在心里祝告着，能把老李他们的尸首打捞上来就好了，哪怕打捞上一支枪来呢！

这些日子，大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布，她用力推送着机子，两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板，用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭，在傍晚的阳光里，

她望着水发一会儿呆，她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命，每天到那个地方去撒网。一直到冬天，要封河了，他还是每天早晨携带一把长柄的木槌，把那个小鱼场砸开，“你在别处结冰可以，这地方得开着！”于是，在冰底下憋闷一夜的水，一下就冒了上来，然后就又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼，他是打捞一种力量，打捞那些英雄们的灵魂。那浑黄的水，那卷走白沙又铺下肥土的河，长年不息地流，永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音。站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中

（有删改）

【注】①“五一”指1942年5月1日开始的日本侵略军华北方面军对冀中平原进行的“大扫荡”。

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.小说讲述了赵老金帮助八路军战士渡河，战士们后来大多牺牲在冰河里，赵老金执着打捞战士遗体遗物的故事。

B.母女俩夜间纺线前“把窗户密密地遮起来”、母亲“把耳朵贴到窗纸上”等细节照应前文“敌人在河南岸安上炮楼”，暗示形势紧张。

C.小说精心穿插多处环境描写，比如“树枝垂下来，霜花沙沙地飘落”，既写出了天气的恶劣，也表露出了大娘担忧战士的沉重心情。

D.小说写到多种声音，“机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声”，表明两军力量悬殊，暗示八路军此次战败的必然性。

D　**解析**：D项，“暗示八路军此次战败的必然性”错误。“机枪一梭连一梭，响成一个声音”表明敌人火力猛烈，“中间是清脆沉着的步枪声”表明八路军战士沉着、顽强地抵抗，这处描写并没有“暗示八路军此次战败的必然性”的意思。八路军撤退失利，很大程度上是由于天气恶劣。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.小说在构思和表达上有“以少胜多”的艺术效果。比如李连长只出场一次，他与赵老金一家的亲厚关系已然传递出来。

B.小说两次写战士们跳进冰河的场景，一实一虚，强化了八路军战斗的艰苦和牺牲的悲壮，表现了赵老金的悲痛之情。

C.滹沱河是贯穿小说的物象，结尾处“永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音”意蕴深远，表现了击退敌军的决心和信心。

D.小说独具匠心地运用了方言词语，比如“立时”“出溜”“风杀了”“黑间”等，呈现出较为鲜明的地域特色。

C　**解析**：C项，“表现了击退敌军的决心和信心”错误。结尾处写河“永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音”，表现了八路军战士的战斗精神和牺牲精神永垂不朽，军民一家亲的鱼水情永存。

8.孙犁的小说在写人物时，不仅写出了人物的共性，还写出了人物的个性。请结合文本概括小菊和大娘的共性与个性。

提示：①共性：在抗日战争年代，勤劳吃苦，积极从事后勤生产，体贴、理解、支持自己的亲人参与革命工作，关心革命战士。②个性：大娘性格直爽、外向，小菊性格含蓄、内敛。

9.孙犁的小说被称为诗体小说，《荷花淀》是其代表作。有人认为《碑》和《荷花淀》特色迥异。对这一观点你怎样看待？请结合文本简要分析。

提示：示例一：不同意。①两篇小说在内容上同为表现冀中抗日斗争，以战争岁月普通民众的经历为素材，讴歌革命精神和美好的人性，在创作上都体现了文学语言平易朴素却不失美感的特点。②二者表现战争都以诗化为原则，善于通过普通民众绘写战争岁月独具的时代之美，展示战争中的普通民众身上的人性美和他们朴素视角下的豪迈的革命牺牲精神。

示例二：同意。①《碑》将战斗场面描写得惊心动魄，如“那飞蝗一样的子弹”等；多次写到天气恶劣、河水结冰、作战环境不利，如“满天满地霜雪”等；重点刻画了战士们的牺牲以及赵老金一家的悲痛，渲染、强化了小说的悲剧氛围，艺术风格是凝重悲壮的。②《荷花淀》对战斗场面的描写显得轻松明快，重在透过女人们的视角描写战士们打捞战利品的情景，表现军民共同抗战的乐观情绪，并未凸显战斗的残酷，艺术风格是诗意优美的。

★★★ 重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　感悟“苦难与新生”

1.旧时代的中国苦难深重，那一段历史血泪斑斑。请结合文本填写下表，体会爱国青年的流血牺牲和身在下层的包身工们的悲惨生活。

篇目	时间	地点	人物	事件
《记念刘和珍君》	①1926 年 3 月 18 日	②段祺瑞执政府前	③刘和珍、杨德群等	“三一八”惨案
《为了忘却的记念》	④1931 年 2 月 7 日夜或 8 日晨	国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部	⑤柔石等五位革命青年作家	⑥反革命的文化“围剿”
《包身工》	⑦1936 年旧历四月的一天	杨树浦福临路东洋纱厂	⑧“芦柴棒”、小福子等	⑨包身工的悲惨生活

2.为了建立新中国，为了实现“中国人民站起来”这一梦想，中华民族经历了艰苦的探索，无数革命志士和广大人民群众一道，不屈不挠，奋勇抗争，前赴后继，形成了无比丰富而宝贵的中国革命精神。请结合文本梳理本单元人物的主要事迹及精神内涵，填写下面的表格。

篇目	革命人物	身份	生活年代(背景)	主要事迹	精神内涵
《记念刘和珍君》	刘和珍	①女大学生	②北洋政府时期	③订进步刊物《莽原》；反抗“广有羽翼的校长”；为国请愿，英勇牺牲	④追求真理，忠心爱国，不畏强权
《为了忘却的记念》	白莽、柔石等“左联”五烈士	⑤青年作家	⑥土地革命战争时期	⑦创办社团，翻译作品，宣传革命真理	⑧追求真理、光明，勇于斗争
《荷花淀》	水生嫂	⑨农村妇女	⑩抗日战争时期	⑪支持丈夫参军抗日，拿起枪在战场杀敌	⑫坚决支持中国革命，保家卫国
《小二黑结婚》(节选)	小二黑、小芹	⑬农村青年	⑭抗日战争时期	⑮反对包办婚姻，追求自由恋爱；反对封建迷信，同恶势力作斗争	⑯破除迷信，男女平等，婚姻自由
《党费》	黄新	⑰地下党员	⑱第二次国内革命战争时期	⑲送丈夫参加红军；组织党员活动，在极度贫困下凑集咸菜、缴党费；为掩护同志英勇牺牲	⑳忠于党，忠于人民，不怕牺牲

○任务二　体会独到的写作技巧

3.《包身工》用文学笔法报道真实事件，其中的人物、事件、环境都是真实的，但又运用了较多的文学手法，如塑造形象、刻画细节、营造气氛等，以增强作品的感染力。深入阅读课文，结合具体内容，就作品新闻性与文学性的统一写一篇400字左右的札记。

提示：略

4.《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》都是作家深入群众、深入生活后的创作成果，都塑造了令人印象深刻的典型形象。选择你最喜欢的一个人物形象，分析其性格特征，并结合作品的时代背景和小说中的社会环境，说说人物的典型性体现在哪里。

提示：示例：水生嫂：战火中成长的冀中女性典型。在孙犁《荷花淀》塑造的众多冀中女性形象中，水生嫂无疑是最具感染力的典型。她兼具传统女性的温婉坚韧与革命时代的觉醒担当，其性格成长轨迹与抗日战争的时代浪潮、冀中水乡的社会环境深度绑定，成为特定历史时期劳动女性精神蜕变的缩影。

水生嫂的性格特征呈现出鲜明的递进性与丰富性。起初，她是善解人意、顾全大局的家庭主妇，面对丈夫水生报名参军的决定，虽有“你总是很积极的”的嗔怪，却藏着不舍与骄傲，没有丝毫拖泥带水的阻挠，而是默默为丈夫收拾行装，展现出传统女性“识大体、明事理”的底色。同时，她又有着敏锐的观察力与朴素的正义感，察觉丈夫情绪异常时主动关切，得知部队急需支援时，自发组织妇女们参与物资运送，突破了“男主外、女主内”的传统认知。在荷花淀遭遇日军追击的紧急时刻，她更显临危不惧的果敢，从最初的紧张慌乱，到迅速配合伙伴们利用水乡地形躲避追击，甚至在目睹战士们作战后萌生参军念头，完成了从“支持革命的家属”到“主动投身革命的战士”的蜕变。

水生嫂的典型性，根植于抗日战争的时代背景与冀中水乡的社会环境。抗战时期，冀中平原成为敌后抗日根据地的重要组成部分，战火不仅考验着前线战士，也唤醒了后方群众的家国意识。冀中水乡依水而居的生存环境，既造就了当地女性勤劳、灵动的特质，也让她们熟悉水性的优势得以在革命斗争中发挥作用。水生嫂并非天生的革命者，她的成长始于对家庭的责任，进而延伸到对家乡、对民族的担当，这正是当时千千万万敌后群众觉醒过程的真实写照。她身上的温婉与果敢、传统与觉醒的矛盾统一，既体现了特定地域女性的共性特质，也折射出抗日战争时期中国劳动女性从依附家庭到追求民族解放的精神升华，成为跨越时代的女性成长典型。

◆ 单元微点写作 ◆

革命者大无畏的精神催人奋进，“小二黑”们反抗封建婚姻的斗争令人欣喜，“芦柴棒”们悲惨的生活引人同情……本单元的作品展现了革命斗争的不同方面，也体现了中国人民在党的领导下不断走向新生的伟大历程。阅读本单元的课文，结合具体内容，思考中国革命的伟大意义。在此基础上分组讨论新时代的青年应该如何继承和发扬革命传统，并写成一篇400字左右的讨论稿。

提示：略

★★★

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

学写记叙性散文

散文，是与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁。以记叙为主要表达方式，以人物、事件为主要表述对象，借写人叙事以抒情写意的散文，称为记叙性散文。记叙性散文叙事较完整，人物形象刻画较鲜明。根据该类散文内容的侧重点不同，又可将它分为叙事散文和写人散文。这类散文与短篇小说相似，但又有明显的区别。就叙事而言，散文所述的事件不要求完整，更不追求曲折变化，而小说对叙事的要求较散文高得多；另外，散文在叙事的时候需要饱含情感，小说的情感则主要由人物体现出来，不需作者明确抒发。就写人而言，小说要求努力塑造典型人物形象，典型人物往往是作者虚构出来的。而散文中的人物则是在真人真事的基础上，进行某些剪裁加工，注重对人物进行写意式的描绘。

写作指导

一、感情炽烈，取材丰富

记叙性散文所表现的感情要炽烈而不流于平淡，外显而不失于内敛。一般来讲，记叙性散文的取材有三类：

一是取材于历史故事；

二是来源于现实生活中触动心弦的故事；

三是取材于阅读经验。

二、情节跌宕，详略得当

“文似看山不喜平”，高考作文的特殊性，要求故事情节要做到跌宕起伏、摇曳多姿，力避平铺直叙，要学会用情节抓住阅卷老师的眼球，以引起强烈的感官效果。一般而言应具备两个要素：一是文章前半部分要巧设伏笔，做到疑窦丛生，引人入胜。二是力求打造一个情理之中、意料之外的“欧·亨利式”的结尾，或余音绕梁、遐思无限，或反抽一鞭、奇崛警策，或化情为景、含蓄蕴藉。

另外还要注意文章详略的处理，一篇记叙性散文能否成功，很大程度上取决于作者能否做到详略得当。

三、注重细节，“目击”现场

记叙性散文应注意以下两个问题：

一是选材要典型且富有生活气息，但又不能照搬生活，要有丰富合理的联想和想象。尤其是写一些历史故事，要有“目击”现场的能力，学会运用丰富的联想与想象再现当时的历史场景，甚至可以选择与历史人物直接对话的方式来增强文章的生动性、可读性。

二是要准确捕捉事物的细致特征，同时要力求用简单生动的笔触去勾勒、描摹，给读者留下鲜明突出的印象。描写分两种：一类是白描，一类是细描。白描相当于中国画中的写意，细描更像是中国画中的工笔。但对于高考作文800字的篇幅来讲，不论运用哪一类，都应尽量简洁、干净，一般不主张浓墨重彩，关键在于抓住细节。

四、叙议结合，景物穿插

记叙、描写固然是记叙性散文的主要表达方式，但与一般的记叙文相比，一个最为突出的特点是在记叙、描写之中巧妙穿插议论与抒情，优秀的记叙性散文常常呈现给大家的是叙议有机结合的“链环结构”。

另外，创作记叙性散文还应注重景物的巧妙穿插。景物描写运用得当会在推动情节发展、渲染故事氛围、表现人物性格、升华文章主题等方面起到无可替代的作用。这里特别提出两种常见的表现手法：一是运用“泛灵”手法，即根据文章的需要将客观景物人格化、生命化，使之富有情感性、人情味。二是将景物描写贯穿于整个文章的始末，并且能根据故事情节的发展变化巧妙设计景物的特点，甚至让景物描写起到暗示情节变化、揭示文章意蕴的作用，使文章变得深沉蕴藉、富有张力。

写作任务

阅读下面的材料，根据要求作文。

这几年，一个叫作“赓续”的动词火了。党史学习教育动员大会号召全党“大力发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人精神血脉”。随后，“赓续”一词便迅速活跃于各大主流媒体，成为“红色年”现象级的语言印记。

“赓续”既强调持续不断，又强调在延续的基础上有新的收获，相比“继续”和“延续”，承载着更为厚重、丰富的语义内涵。

作为新时代的青年，“赓续”这个词带给你怎样的联想与思考？请结合材料内容写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

单元质量评估(二)

(范围:第二单元　时间:150分钟　分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

文学经典往往暗含了传统的延续,也昭示着对于传统的突破。抗战时期文学经典的创作需要面对古典和"五四"两个传统。与政治上中国特色道路的寻找相呼应,抗战时期文学正是通过对民族化和现代性的双面追求,在与两大文化传统的对话中诞生了超越"五四"的经典之作。

古典文化在抗战时期文学中有大量的复活,较突出地表现为内容上对传统道德的肯定和形式上对历史典故、诗词意象和传统文学形式的借用。这些传统文化因子增强了文学的宣传效果。但仅此还不够,只有摒弃古典与"五四"的二元对立,充分展开对话,才能把传统转化到自己的写作之中并使它们成为想象性的存在,从而获得成为经典的"原创魅力"。

思想上,抗战时期出于向文化传统寻找民族凝聚力的需要,文学在"五四"反叛传统的地方重审传统。比如,与离家、反抗父权的"五四"情结不同,抗战时期文学对家园意识的诠释、对家庭亲情的依恋、对家族文化的反思等恰恰成就了契合时代心理的民族经典。《荷花淀》等小说在水淀荷香中表现乡妇农人的恋家与卫国的统一,表现底层民众现代民族意识从思乡恋家中的觉醒。再如,与批判乡村的封闭、愚昧不同,《四世同堂》《呼兰河传》等作品中的城镇意象,以及艾青诗歌中的土地意象,都以农业文明的生活场景勾连起了乡土中国的共同记忆,获得了不断流传的经典价值。

形式上,抗战时期特别关注古典文学形式的理论讨论,也是对战时民族主义心理诉求的一种回应。强调中国小说作为"正史之余"的故事性、讨论诗化传统、分析中西文学的各自优长等,都表现了对"五四"文学过于西化进行补正的理论自觉。但创作中对传统的简单回归并不能产生经典之作,而是需要实现中西文化的内在对接。流传一时的新章回小说,如《吕梁英雄传》,在这方面做了有益的尝试,但过于趋旧,在出新上折损了经典性。张爱玲小说通过古典意象、说书模式等传统方式与现代小说技术的结合,将现代质素本土化。巴金的《寒夜》等作品采纳地域方言,精粹民族口语,实现了对"五四"文学过于欧化的校正,集合了中西语言形式的优点,显得更素朴、更蕴藉。

抗战背景下文学内容与形式的民族化回归是对"五四"的反拨与调整,也是"五四"思想武器的现实运用。张爱玲谈及她创作背后的"五四"影响,说"只要有心理学家所谓民族回忆这样东西,像'五四'这样的经验是忘不了的,无论湮没多久也还是在思想背景里"。先锋文化只有在事后与主流文化融合才能被确认,"五四"文化正是经过本土化的过滤才得到了整合,继而沉淀为传统的一部分。美国学者丹尼尔·贝尔指出:"现代性显而易见是同作为过去了的过去的决裂,同时又把过去弹射进现在。"抗战时期文学中两大传统的关系也应从这个思路来理解。在反叛中继承、在回归中超越,代代文学经典正是在对话中生成、积淀,参与着文学传统的生长。

(摘编自张谦芬《对话:抗战时期文学经典的生成与流传》)

材料二:

孙犁在总结自己的创作生涯时曾反复强调:"我的创作,从抗日战争开始,是我个人对这一伟大时代、神圣战争所作的真实记录。……我最喜爱我写的抗日小说,因为它们是时代、个人的完美真实的结合。"由此可见,"抗战"这一在当时最重大的政治主题,已然成为孙犁多数诗化小说最直接和最主要的题旨,他以自己特有的腔调加入民族抗战的大合唱之中,完成了一个爱国知识分子应有的时代使命。为了实现这一表达意图,孙犁在其充满诗意的抗战小说中创造性地借鉴了中国史传小说中较常见的两大叙事策略:一是隐性的"正邪对比"原则,二是"夫唱妇随"的传统母题的现代性转化。

在孙犁小说中,少有对日本侵略者形象的正面描写,作者在这些小说中着墨更多的还是对人民的讴歌:颂扬他们的勇敢、顽强,礼赞他们的善良和淳朴,诗意地抒写夫妇之爱、亲人之爱、同志之爱。这种"正邪对比"原则的自觉运用,使得孙犁一方面能较好地契合20世纪40年代解放区的文艺政策,另一方面又较好地弥补了自己生活体验上的不足。但孙犁毕竟是在五四新文学传统熏陶下成长起来的现代作家,他在借鉴"正邪对比"模式的同时,也摒弃了古典小说对故事奇特性的过分追求,由此也强化了其小说诗化和散文化的效果。从接受效果来看,欣赏这种诗意化和散文化的文体需要更余裕的审美空间和更从容的审

美心态，这在民族矛盾日益尖锐、需要作家和诗人峻急呼号的抗战年代显然有些不合时宜。这可以部分地解释为什么一些读者会忽略孙犁小说“抗战主题”的存在，也可以解释为何在20世纪40年代的解放区文坛孙犁没能成为像赵树理那样广受赞扬的“主流作家”。

人们已经较多地注意到孙犁小说中的女性形象，认为“他笔下的女性之美，既有纯洁、优美、俊俏的外在形式之美，更有新觉悟、新精神与新风采的内心美”。但我们在他众多写到夫妻关系的小说中同样不难发现“新精神”之中的“旧模式”——对传统的“夫唱妇随”叙事母题的自觉化用。水生嫂等美丽贤惠的女子都非常坚定地与作为抗日战士的丈夫站在一起，即或有少许的怨言，但那都只是小女子充满爱意的娇嗔，让读者反觉得其形象逼真、可爱。自然，这些女性已经不再是男子的附庸，她们有自己的独立人格和与男子并肩战斗的勇气；但那种骨子里流露出来的“妻以夫荣”的传统女性心理还是让普通中国读者感到似曾相识。同时我们要看到，孙犁对这一传统母题进行了极富时代特色的现代性转化：不但“随夫”的思想发生了质的飞跃；而且人物形象的审美功能也具有了现代品格——这些女性不再是作为男性形象的补充和陪衬，而是成为小说的主角或是成为小说创作动机的主要促成者。

（摘编自任军《孙犁诗化小说的时代精神及其叙事策略》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　　）

A.抗战时期文学经典的生成，与能较好地继承和超越古典、五四两大传统有着很大关系。

B.《吕梁英雄传》在实现中西文化的内在对接上做了有益尝试，但因创新不够影响了经典性。

C.材料二中“特有的腔调”是指孙犁的小说充满了诗意美，与其他抗日小说有明显不同。

D.孙犁的诗化小说因与需要峻急呼号的抗战年代不太合拍，让大多数读者常常忽略它的“抗战主题”。

D　**解析**：原文为“这可以部分地解释为什么一些读者会忽略孙犁小说‘抗战主题’的存在”，D选项“大多数”与原文“一些”范围不一致。故选D。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)　（　　）

A.某位抗战时期文学作家没有把传统转化为写作中想象性的存在，那么他就没有将古典和“五四”两大文化传统有机融合。

B.张爱玲的话告诉我们，“五四”精神是一种民族回忆，在经过时间的过滤和整合之后会成为传统的一部分，影响后来经典的创作。

C.孙犁对“正邪对比”原则的成功运用启示我们，恰当运用传统文学的优秀创作技法，可以让作者找到个人创作与时代精神的契合点。

D.如果孙犁小说中的女性形象仍像传统作品中的一样，仅是男性形象的陪衬，那么这些女性形象的审美功能就很难具有现代品格。

A　**解析**：原文说“只有摒弃古典与‘五四’的二元对立，充分展开对话，才能把传统转化到自己的写作之中并使它们成为想象性的存在”，前者是后者的必要条件，但反过来未必成立，A选项推知内容绝对。故选A。

3.下列各项中，最适合作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是(3分)　（　　）

A.徐志摩的《再别康桥》融汇中国传统的绝句、欧洲传统的十四行诗以及现代诗的特点，是集合各诗结构形式所长而创造出的“混血儿”。

B.艾青的代表作《大堰河——我的保姆》继承了“五四”新诗的现实主义传统，以深情的笔调讴歌自己的保姆，控诉不公道的世界。

C.巴金的《家》讲述一个大家庭的没落及分化，展现了封建社会的衰退，歌颂青年一代的反封建斗争以及民主主义思想的觉醒。

D.孙犁创作的“白洋淀纪事”系列小说在家务事、儿女情中见时代风云，让人体会到“热土难离”等传统乡土观念的时代性转化。

D　**解析**：材料一第三段的观点是“思想上，抗战时期出于向文化传统寻找民族凝聚力的需要，文学在‘五四’反叛传统的地方重审传统”。A项，是结构形式的中西结合，且不属于抗战时期文学；B项，“继承了‘五四’新诗的现实主义传统”不属于“在‘五四’反叛传统的地方重审传统”；C项，是反叛传统，追求“五四”主张的“民主、科学”；D项，“热土难离”等传统乡土观念的时代性转化是在“五四”离家情结上的重新审视，能支撑观点。故选D。

4.材料一说“古典文化在抗战时期文学中有大量的复活”，请以课文《荷花淀》或者《小二黑结婚》为例，简要谈一下古典文化复活的具体表现。(4分)

提示：示例一：①在内容上肯定传统道德。《荷花淀》自觉化用了传统的“夫唱妇随”叙事母题，流露出“妻以夫荣”的传统女性心理。②在形式上借用了诗词意象营造意境。运用月亮、女人、荷花等意象，营造了清新宁静的氛围，充满了朦胧美、诗意美。

示例二：①在内容上肯定传统道德。《小二黑结婚》体现了孝道文化在农村的巨大影响力（从长老权力、熟人社会角度分析亦可）。②在形式上采用了

传统的文学形式。采用了传统的评书形式讲述故事,故事性强,通俗易懂。

5.在当今时代,文学创作如何对文化传统进行创造性转化、创新性发展?请结合材料内容,简要谈一下你的看法。(6分)

提示:①在思想上,向文化传统寻找传统文化因子,在反叛传统的地方重审传统。②在形式上,关注传统文学形式的理论探讨与实践。③紧扣表达意图,借鉴传统模式、母题,进行现代性转化,在反叛中继承,在回归中超越。④实现中西文化的内在对接,对西方文化进行本土化过滤,继而沉淀为传统的一部分。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6～9题。

纪念(节选)

孙　犁

住在定县的还乡队回村复辟。为了保卫农民的斗争果实,我们队伍开来了。

一清早,我又到小鸭家去放哨。她家紧靠村南大堤,堤外面就是通火车站的大路。她家只有两间土坯北房,出房门就是一块小菜园,园子旁边有一棵高大的柳树。这些年,每逢情况紧张的时候,我就爬到柳树上去监视敌人的来路。这柳树既是我的岗位,又是我多年的朋友。

柳树的叶子黄了,小菜园里满是整整齐齐的大白菜。小鸭的娘刚刚起来,正在嘱咐小鸭,等弟弟门楼醒了给他穿好衣服。随后她就忽地一声把门开开,嘴里叼着用红铜丝扭成的卡子,两手梳理着长长的头发,一看见我,就笑着说:“呀!又是老纪同志,快到屋里暖和暖和。”

“你好吧,大嫂!”我说,“今年斗争,得到了什么果实?”

她把头发卡好,抬手指着家前面的园子说:“分了这三亩园子。它在大恶霸陈宝三手里待了十年,现在又回来了。地多了,明年咱要好好种!叫恶霸们看看,是他们种得好,还是咱穷人种得好!”

她回手关上门说:“纪同志,咱们回来再说话吧,我赶集去!”说完转身走了,我望着她那壮实的身子和那比男子还要快的脚步!

不一会儿,老远传来了母亲喊小鸭的声音。母亲回来了,提着一个大柳罐,满脸红光,头发上浮着一层土。她说:“鸭,我在集上买了几十斤山药,我们娘儿俩去把它抬回来。”

正赶上我要下岗,小鸭就说:“叫纪同志和我抬去!”

我和小鸭把山药抬回来。我这么高,她那么小,我紧紧拉着筐系,不让筐滑到她肩上去。她一路走着笑着,到了家里,她娘留我吃饭,我在她家屋里坐了一坐。屋里比夏天整齐多了,新安上一架织布机,炕上铺着新席,母亲说,都是用斗争款买的。门楼那家伙却不言不语地摘下他自己造的木枪来。那枪做得很不高明,只是一根弯榆木棍,系上了一条红布条子。我只能夸好,小鸭在一旁笑了,母亲也笑着说:“纪同志,你知道他是什么心思吗?夏天,你在这里不是答应给他一支枪吗?后来你就走了。他整天磨翻你记性坏,赌气自己做了一支,这是拿出来叫你看看,羞臊你哩!”

我赶紧说:“这怨我记性坏,回头我们做一支!”

母亲这时才红着脸说:“纪同志,有个事和你商量商量,俺家他爹,出去了这就九年了,老也没个音讯,也费心给打听打听!”

我说:“这好办,我们去封信打听打听。大嫂,不要结记,队伍开远了,交通又不方便,接不到信是常有的事。我也是八九年没和家里通信了。”

“纪同志不是东北人吗?有人说俺家他爹也跟着吕司令开到东北去了。”

“很有可能,那里来信不容易。”我说着告别了出来,想着一定要给小鸭的爹写封信,告诉他:他的孩子长大了,这样聪明;老婆进步了,这样能干;家里的生活变好了,一切是这么可羡慕,值得尊敬,他该是多么愉快!

晚上,我又到小鸭家放哨,小鸭听见动静就跑出来,说:“纪同志,俺爹来信了!”

“怎么这样巧,拿来我看看净写的什么?”

母亲也掩饰不住快乐的心情,把信交给我,并且把灯剔亮。我把信看了一遍,这是走了很远路程的一封信,信封磨破了,信纸也磨去了头,还带着风霜雨露的痕迹。可是,别提信上的言辞是多么热情激动!我拿着信纸,好像握着一块又红又热的炭。不只小鸭的母亲吓得脸烧红了,我的心也跳起来。上面写着他在这八九年里,走遍了河北、山西、陕西,现在又开到了冰天雪地的东北;上面写着他怎样和日本人作战,现在又和国民党反动派作战,现在已经升为营长;上面写着他们解放了东北多少万苦难的人民,那里的人民十四年经历的是什么样的苦难!上面写着他身体很好,胜利的日子就要到来;上面写着希望妻子进步,积极参加土地改革和反顽的斗争;上面问到小鸭长得怎么样了……

小鸭嘻嘻地笑着,指一指门楼说:“上面没提他!”

“那时他……”母亲像是要安慰门楼,说着脸红了。我明白那意思是,爹走的时候,门楼还在娘肚子

里，出远门的人，恐怕是忘记临行时遗留的这块血肉了。

我回到我的岗位上去。想到我的同志们解放了我的家乡，我分外兴奋。天已经黑了，星星还没出全。我把身子靠在那根大干上，把背包架在老鸹窠里，把枪抱紧，望着堤坡那里。

夜深了，月亮升上来，照亮半个窗户。我听见门楼像大人一样呼呼地酣睡，像是小鸭翻了一个身，说："多讨厌呀，人家越睡不着，他越打呼噜！"

"鸭，明天我们给你爹写一封信吧！"母亲问。

"叫他回来吗？"

"干吗叫他回来！把家里的事情和他学说学说。写上咱家新添了三亩地。"

"对！给爹写封信，娘，我们给信缝一个布信封吧，布信封就磨不破了。"

过了一会儿，小鸭又说："娘！我看还是叫爹回来吧，听说陈宝三的大儿子参加了还乡队，要领着人回来夺地哩！"

"不要听他们胡嚷嚷！"母亲说，"有八路军在这里，他们不敢回来。天不早了，快睡吧。"

从此就听不见母女两个的交谈，月亮也落下去。我望一望那明亮的三星，很像一张木犁，它长年在天空游动，密密层层的星星，很像是它翻起的土花、播撒的种子。

母子三个睡熟了，听他们的鼻息睡得很香甜，他们的梦境很远也很幸福。我想到战斗在我们家乡的雪地里的同志们，我觉得肩头加上了很重的东西，我望着很远的西方。

一九四七年十一月修改于博野史家佐村[①]

（有改动）

【注】①博野史家佐村位于冀中平原地区。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.门楼拿出自己做的枪来"羞臊""我"的情节，虽是与主题无关的闲笔，却能让人感受到战争年代短暂的祥和与安宁。

B."母亲这时才红着脸说"的细节，展现出这位坚强的后方妇女提及丈夫时的羞涩，以及对丈夫的担忧和思念之情。

C."我"保卫小鸭的家乡，小鸭的父亲解放了"我"的家乡，两件事看似巧合又有其必然性，这一设计深化了小说主题。

D.文中多处运用"磨翻""结记"等方言口语，真实再现了当地的生活风貌，语言生动而朴实自然，有助于表现人物形象。

A　**解析**：A项，"虽是与主题无关的闲笔"错误。闲笔不闲，该情节与主题有关，表现了革命精神的传承。

7.关于文中小鸭和母亲睡前活动的部分，下列说法不正确的一项是（3分）　（　　）

A.小鸭和母亲在夜深时都还不能入睡，其实与门楼酣睡中打呼噜的关系不大。

B.小鸭和母亲对是否叫父亲回来的分歧，反映了两人对革命支持程度的差别。

C."添三亩地""缝布信封"等内容，与前文形成照应，使小说产生起伏有致之美。

D.小鸭和母亲的对话触动了"我"的内心，引起了下文"我"丰富的心理活动。

B　**解析**：B项，"分歧"和"支持程度的差别"说法错误。由原文"娘！我看还是叫爹回来吧，听说陈宝三的大儿子参加了还乡队，要领着人回来夺地哩"可知，表现了小鸭的担心，她并没有坚持要让父亲回来，和母亲没有分歧，两人对革命支持程度没有差别。

8.文中有两处加点的"望"字，分别表现了"我"怎样的内心世界？请结合文本简要分析。（4分）

提示：①"堤坡"是来犯之敌的必经之地，"望着堤坡"表现出"我"保卫家园时警惕和专注的心理；②"西方"代指革命圣地延安，"望着很远的西方"寄寓了"我"对革命的神圣使命感和必胜的信念。

9.小说没有展读小鸭父亲的原信，而是用转述的方式呈现信件内容，这样处理产生了怎样的效果？请结合文中相关部分谈谈你的理解。（6分）

提示：①使故事情节更加凝练集中，节省了文章的笔墨；②选取信件的主要内容，以铺排的形式渲染了革命者的自豪之情，增强了小说的感染力；③转述时融入了"我"的情感，饱含对革命者不畏艰险、乐观向上精神的赞美，凸显小说主旨。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

古今之事，后起之胜于前者多矣。故烹饪起于热石，玉辂基于椎轮。即如画家，有人物，有山水。汉唐以来，圣主名臣之像皆以绘画，其后稍稍通之而为塑土。元刘元欲造岳庙侍臣像，心计久之，未措手也，适阅秘书图画，见唐魏征像，矍然曰："得之矣！非若此莫称为相臣者。"遽走庙中为之，即日成。以此知雕塑之出于画也。然画师之名者不胜载，而塑土之名者一二耳。至于山水，能、妙、神、逸，笔墨之外，无所用长，未有如人物之变而为塑者，则自近日之张涟始。

张涟，号南垣，秀水人。学画于云间之某，尽得其笔法。久之而悟曰："画之皴涩向背，独不可通之为叠

石乎？画之起伏波折，独不可通之堆土乎？今之为假山者，聚危石，架洞壑，带以飞梁，矗以高峰，据盆盎之智以笼岳渎使入之者如鼠穴蚁垤气象蹙促此皆不通于画之故也。且人之好山水者，其会心正不在远。”于是为平冈小坂、陵阜陂陁，然后错之石，缭以短垣，翳以密篠，若是乎奇峰绝嶂，累累乎墙外，而人或见之也。其石脉之所奔注，伏而起，突而怒，犬牙错互，决林莽、犯轩楹而不去，若似乎处大山之麓，截溪断谷，私此数石者为吾有也。方塘石洫，易以曲岸回沙，邃阁雕楹，改为青扉白屋，树取其不凋者，石取其易致者，无地无材，随取随足。当其土石初立，顽石方驱，寻丈之间，多见其落落难合，而忽然以数石点缀，则全体飞动，若相唱和。

（节选自黄宗羲《张南垣传》，有改动）

材料二：

张南垣，名涟，南垣其字，华亭人，徙秀州，又为秀州人。少学画，好写人像，兼通山水，遂以其意垒石，故他艺不甚著，其垒石最工，在他人为之，莫能及也。

君为此技既久，土石草树，咸能识其性情。每创手之日，乱石林立，或卧或倚，君踌躇四顾，正势侧峰，横支竖理，皆默识在心，借成众手。常高坐一室，与客谈笑，呼役夫曰：“某树下某石可置某处。”目不转视，手不再指，若金在冶，不假斧凿。甚至施竿结顶，悬而下缒，尺寸勿爽，观者以此服其能矣。

（节选自吴伟业《张南垣传》，有改动）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。（3分）

据盆盎之智A以笼B岳C渎D使入之者E如鼠穴F蚁垤G气象蹙促H此皆不通于画之故也。

DGH　**解析**：“笼岳渎”是动宾结构，故应在D处断开；“如鼠穴蚁垤”是动宾结构，故应在G处断开；“此”是“此皆不通于画之故也”判断句的主语，故应在H处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A.胜，指尽、完，与《鸿门宴》中“刑人如恐不胜”的“胜”词义相同。

B.翳，指遮蔽，与《归去来兮辞并序》中“景翳翳以将入”的“翳”词义不同。

C.私，指偏爱，与《邹忌讽齐王纳谏》中“臣之妻私臣”的“私”词义相同。

D.爽，指差错，与现在所说的“毫发不爽”“屡试不爽”中的“爽”字词义相同。

C　**解析**：A项，正确。B项，正确。遮蔽/阴暗的样子。C项，错误。词义不同。占为己有/偏爱。D项，正确。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（　　）

A.材料一作者从日常生活事例引出艺术创作的话题，并用元代刘元的事迹，引出张涟在绘画界的开创性地位。

B.张涟学习绘画，尽得绘画精髓，通过长时间的积累，领悟了绘画的手法、意境与园林建筑的构建有异曲同工之妙。

C.张涟营建园林与别人不同，他能随机应变地选用各种山石来垒出假山的脉络，烘托出它的气势，而不留下人工的痕迹。

D.张涟在动工之初，先细心观察，将材料的特点记在心里，开工后，不必现场察看，常常是一边与客人谈笑，一边安排工匠去做。

A　**解析**：A项，“在绘画界的开创性地位”错误。由原文“未有如人物之变而为塑者，则自近日之张涟始”可知，具有开创性地位的不是绘画，而是雕塑。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)适阅秘书图画，见唐魏征像，矍然曰：“得之矣！非若此莫称为相臣者。”

提示：恰巧看秘书监的图画，看到魏征的像，惊讶地说：“找到了！不把塑像面孔塑成这个样子，就不能称为岳庙的陪侍之臣。”

(2)君踌躇四顾，正势侧峰，横支竖理，皆默识在心，借成众手。

提示：张南垣徘徊不前，四下观察，山石的正侧横竖、形状纹理，都默默地记在心中，借助众人的力量来修筑成功。

14. 中国园林博物馆要推介张南垣，请根据材料一、二，在人物展板的空白处填上适当的内容。每处不超过4个字。（3分）

张涟，字南垣，明末清初人，祖居华亭，园林艺术家。他的园林设计艺术具有错落相宜、质朴自然、巧夺天工的特点，同时，在具体的建造过程中，也体现出精于计算的个人特长。

【参考译文】

材料一：

古今之事，后人超过前人的很多。所以烹饪起源于热石煮食，天子所乘之车起源于原始的无辐车轮。像绘画，有人物画，有山水画。汉唐以来，国君名臣的像都是绘画，以后渐渐地变通为泥塑。元代刘元想造岳庙的侍臣像，心里想了很久，无从着手，恰巧看秘书监的图画，看到魏征的像，惊讶地说：“找到了！不把塑像面孔塑成这个样子，就不能称为岳庙的陪侍之

臣。”立刻跑到岳庙中塑像，当天就塑成了。因此知道雕像是出于绘画。然而有画师之名的人记也记不完，而塑像有名的人只有一两个。至于山水，能画、画得妙、画出神采、画得飘逸，除了笔墨之外，没有别的工具可以表达，没有人把山水画如同人物画变为人物塑像一样，有的话则是从近日张涟开始。

张涟，号南恒，秀水人。向松江某人学画，彻底掌握了绘画的方法。时间一长就有所感悟：“绘画的皴、涩、向、背，难道不能与叠石相通吗？绘画的起伏波折，难道不能与用土堆山相通吗？今日造假山的人，要堆起高大的岩石，架起山洞，建造凌空飞起的桥，让高峰耸立，凭借如同盆盎这样小的智慧去把大山大河浓缩在小小的空间，让进去的人像进入鼠穴和蚂蚁洞口的小土堆，格局逼仄，这都是不懂绘画的缘故。况且喜欢山水的人，他的心正直而不在远方。”于是在山脊平坦、山坡平缓、丘陵倾斜不平处，错落地叠起石块，建起矮墙环绕，用密密的细竹遮阴，像是形状奇特的、陡峭的山峰，在墙外重重叠叠，而人在墙内有时可以见到。那山脉像河流在奔波，时起时伏，又像是一下子发怒而突起，犬牙交错，冲破林莽，逼近堂前的廊柱而不离开，屋舍好像处于大山脚下，截断了山谷溪流，把这几块石头占为己有。于是把池塘石梁，改成曲折的沙岸，把深门大院雕梁画栋，改为黑门白墙，树，选择冬天不会落叶的，石，选择容易找到的，到处都是材料，随时要用随时能够满足。当那些泥土石头刚刚堆起，未经斧凿的石头刚刚搬来，八尺方圆的地面，看到的泥土石头大多凌乱地堆集着难以相配，忽然用几块石头点缀，就全体飞动起来，好像在互相一唱一和。

材料二：

张南垣，名涟，南垣是他的字，本是华亭人，后来移居秀州，所以又算是秀州人。他从小学画，喜欢画人像，又善于画山水，就以山水画的意境垒石砌造假山，所以他别的技艺都不著称，只有垒石造山最为擅长，别人干这一行的，没有谁能赶得上他。

张南垣从事这技艺的时间一长，土石草树的性质特征便都能掌握。每当开始动手造作的时候，乱石成堆，有的平放，有的斜搁，张南垣徘徊不前，四下观察，山石的正侧横竖、形状纹理，都默默地记在心中，借助众人的力量来修筑成功。他经常高坐在一间屋子里，一边与客人说说笑笑，一边呼唤工匠说：“某一棵树下的某块石头可以放在某个地方。”眼睛不往那儿看，手也不向那儿指，好像金属已在炉内冶炼，就不必再借助于斧凿来锤击了。甚至在安放梁柱和封顶后，用悬缒来检验，也一寸都不差，观看的人因此十分佩服他的技能。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

西江月·中秋和子由

苏　轼

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。　酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 本词开头虽也写人生如梦，却与《念奴娇·赤壁怀古》的旷达不同，流露出悲切之感。

B. 上阕第三、四句由写景到写人，由季节之秋写到人生之秋，将写景与抒情有机结合。

C. 下阕以物喻人，既写中秋佳节却乌云闭月之景，也喻指词人自身的政治遭遇。

D. 中秋之夜，词人却无人可以秉烛共饮，一句“谁与”更衬托出“凄然”之感的浓郁。

D　**解析：**D项，“秉烛”错误。“中秋谁与共孤光”中的“孤光”指月光，而非烛光。

16. 本词写于苏轼被贬至黄州时期，词人心绪系于一“凉”字。请结合全词简要分析。（6分）

提示：①伤秋苍凉。中秋之夜风吹树叶之声，环境苍凉，引出伤秋之情。②年老悲凉。由秋景写到“眉头鬓上”的秋意，表达了年华逝去的悲凉。③世事薄凉。以酒贱客少、乌云遮月喻指词人被贬后无人问津的境况和小人当道的政治环境，体现了世事薄凉。④孤寂凄凉。中秋之夜词人与弟弟分隔两地，无人陪伴赏月，只能独自把酒北望，表达了词人孤寂凄凉之情。

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）张若虚《春江花月夜》一诗以“月”为核心营造了情景交融的空灵意境，“不知乘月几人归，落月摇情满江树”两句以景结情，余味悠长。

（2）李白《将进酒》中“天生我材必有用/古来圣贤皆寂寞，千金散尽还复来/惟有饮者留其名”两句，暗示了诗人怀才不遇，传达出舍我其谁的自信。

（3）小明要为学校的音乐节写一篇新闻稿，他学习唐诗中“昆山玉碎凤凰叫/大弦嘈嘈如急雨/嘈嘈切切错杂弹/间关莺语花底滑/银瓶乍破水浆迸/曲终收拨当心画，芙蓉泣露香兰笑/小弦切切如私语/大珠小珠落玉盘/幽咽泉流冰下难/铁骑突出刀枪鸣/四弦一声如裂帛”以声写声的手法描绘音

乐，获得一致好评。

二、语言文字运用(本题共5小题，20分)

阅读下面的文字，完成18～22题。

农历是我国传统的历法，相传创始于夏代，故又叫夏历。它是阴阳合历，平年12个月，闰年13个月，19年7闰。又据太阳年分为24个节气，便于农事。古人还用十天干和十二地支搭配纪年，60年为一甲子，周而复始。(　　)是说干支不能搞错，形容办事认真，丝毫不含糊。我国古代天文学家为了制定历法，指导农事，经常观察日月星辰。古人观测日影的工具叫“土圭”。由于人们把自然现象看成神秘难测的东西，因而连测日的土圭也受到敬重，成语“奉为圭臬”中“圭臬”是古代测量日影的标杆，后这个成语指把某些言论或事物奉为准则。

成语“食不二味”表示饮食节俭，“食不厌精”表示饮食讲究，“羊踏菜园”表示偶食荤腥，“浆酒霍肉”表示饮食奢侈，“杀鸡为黍”表示殷勤待客，等等，都不同程度地蕴含着中华民族饮食文化的信息。鼎，是我国古代炊器，又是盛熟牲的器具。它多用青铜或陶土制成，盛行于商周。一般都是圆鼎，两耳三足。相传夏禹曾铸九鼎，象征九州，夏、商、周三代均奉为传国之宝。我国政府赠送给联合国“世纪宝鼎”，并显示中华民族的灿烂历史和悠久文化。

成语“拂袖而去、袍笏登场、被褐藏辉、长袖善舞、荆钗布裙、巾帼英雄”等，又都跟汉民族服饰文化有关。丝绸在我国很早就是制作服装的材料，随着丝织工艺的不断发展，出现了“绫”“罗”“绸”“缎”“纨”“绢”等多种蚕丝制品，于是就有了“绫罗绸缎”这个成语，它泛指精美的丝织品或用精美丝织品制成的服装。丝绸服装只有富贵人家才穿得起，所以又称富家子弟为“纨绔子弟”。一般平民百姓的服装多为“葛巾布袍”“短褐穿结”“葛巾野服”。通过上述成语，我们便可以了解着装差异反映出的贫富差别。我国古人的服饰不仅有多样的材质、丰富的装饰、繁复的身份区别标志，_____。“颠倒衣裳”这个成语反映的就是这一方面的内容。“衣裳”这个词在现代汉语里表示衣服，不分上下，然而在古代却很有讲究，一般来说，古人称上衣为衣，下衣为裳，如果把上衣下裳颠倒了穿，就会不合礼制。

18.将下列俗语填入文中括号内，恰当的一项是(3分)(　　)

A.“丁是丁，卯是卯”　　B.“牛头不对马嘴”

C.“眉毛胡子一把抓”　　D.“路归路，桥归桥”

A　**解析**：丁是丁，卯是卯：某个钉子一定要安在相应的铆处，不能有差错。形容对事情认真，一点儿不含糊、不马虎。牛头不对马嘴：用来比喻答非所问或两下不相合。眉毛胡子一把抓：比喻做事不分主次轻重缓急，一齐下手。路归路，桥归桥：比喻互不相干的事应该严格区分开来。语境有“不能搞错，形容办事认真，丝毫不含糊”，可知应填“丁是丁，卯是卯”。

19.请根据画横线句子的内容，给“鼎”下一个定义。要求内容正确贴切，语意完整连贯。(4分)

提示：鼎是盛行于我国商周，多用青铜或陶土制成，一般为圆形的两耳三足的用于烹饪或盛熟牲的器具。

20.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

提示：我国政府赠送给联合国“世纪宝鼎”，以显示中华民族的悠久历史和灿烂文化。

21.请在文中横线处补写恰当的句子，要求内容正确贴切，上下文语意完整连贯。(4分)

提示：还讲究严格的着装礼俗

22.针对上述语段的内容，在文章开头写一段概括性的文字，对全文内容进行概括，并引出下文，不超过100个字。(5分)

提示：中华历史文化历经五千多年浓缩，积淀出中华语言之精华——成语。成语集中、典型地反映了中华民族文化的特征，蕴含着丰富的传统文化信息。通过成语，我们可以多角度了解中华民族文化的深刻内涵。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”

“艰难方显勇毅，磨砺始得玉成。”

无论是过去、现在还是未来，前进的道路总是荆棘密布、坎坷不平，但是希望和新生却是永恒的主题。

读了上述材料，你有怎样的感触和思考？请综合材料内容，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

提示：略

阶段质量评估

（范围：第一、二单元　时间：150分钟　分值：150分）

一、阅读（70分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

问：但是如果美国使用原子炸弹呢？如果美国从冰岛、冲绳岛以及中国的基地轰炸苏联呢？

答：原子弹是美国反动派用来吓人的一只纸老虎，看样子可怕，实际上并不可怕。当然，原子弹是一种大规模屠杀的武器，但是决定战争胜败的是人民，而不是一两件新式武器。

一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民。在一九一七年俄国二月革命以前，俄国国内究竟哪一方面拥有真正的力量呢？从表面上看，当时的沙皇是有力量的；但是二月革命的一阵风，就把沙皇吹走了。归根结蒂，俄国的力量是在工农兵苏维埃这方面。沙皇不过是一只纸老虎。希特勒不是曾经被人们看作很有力量的吗？但是历史证明了他是一只纸老虎。墨索里尼也是如此，日本帝国主义也是如此。相反的，苏联以及各国爱好民主自由的人民的力量，却是比人们所预料的强大得多。

蒋介石和他的支持者美国反动派也都是纸老虎。提起美国帝国主义，人们似乎觉得它是强大得不得了的，中国的反动派正在拿美国的“强大”来吓唬中国人民。但是美国反动派也将要同一切历史上的反动派一样，被证明为并没有什么力量。在美国，另有一类人是真正有力量的，这就是美国人民。

拿中国的情形来说，我们所依靠的不过是小米加步枪，但是历史最后将证明，这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些。虽然在中国人民面前还存在着许多困难，中国人民在美国帝国主义和中国反动派的联合进攻之下，将要受到长时间的苦难，但是这些反动派总有一天要失败，我们总有一天要胜利。这原因不是别的，就在于反动派代表反动，而我们代表进步。

（摘自毛泽东《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》）

材料二：

同世界上一切事物无不具有两重性（即对立统一规律）一样，帝国主义和一切反动派也有两重性，它们是真老虎又是纸老虎。历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。反动的、落后的、腐朽的阶级，在面临人民的决死斗争的时候，也还有这样的两重性。一面，真老虎，吃人，成百万人成千万人地吃。人民斗争事业处在艰难困苦的时代，出现许多弯弯曲曲的道路。中国人民为了消灭帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治，花了一百多年时间，死了大概几千万人之多，才取得一九四九年的胜利。你看，这不是活老虎，铁老虎，真老虎吗？但是，它们终究转化成了纸老虎，死老虎，豆腐老虎。这是历史的事实。人们难道没有看见听见过这些吗？真是成千成万！成千成万！所以，从本质上看，从长期上看，从战略上看，必须如实地把帝国主义和一切反动派，都看成纸老虎。从这点上，建立我们的战略思想。另一方面，它们又是活的铁的真的老虎，它们会吃人的。从这点上，建立我们的策略思想和战术思想。

（摘自毛泽东《关于帝国主义和一切反动派是不是真老虎的问题》）

材料三：

认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性。“真老虎”强在爪牙、危在好战，“纸老虎”逆势而行、本质虚弱，唯有知彼知己，方能树立战略自信。认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性，就要结合战争实践，全面、科学分析敌我双方互相对立、互相制约、互相转化的诸因素和发展规律，把勇气与智慧相结合，把大胆行动与周密部署相结合。认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性，战术上必须充分重视对手，加强敌情观念，明确“真老虎”强在哪里、“纸老虎”弱在哪里。准确定位、客观评估对手的优势和不足，像庖丁解牛那样把对手的作战思想、作战原则、文化传统、编制力量、装备技术、行动手段等摸清研透，把握对手强中之弱、优中之劣，既不妄自菲薄畏敌恐战，也不妄自尊大轻敌冒进。认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性，战略上要坚定敢打必胜的信念。历史上曾经盛极一时的古罗马军团、拿破仑军队、普鲁士铁流，都曾被认为坚不可摧，随着无度征战“风流总被雨打风吹去”。没有正义的力量是暴

虐的力量，“咬人吃人”成性的老虎终将威风不再，这是时与势的历史规律。特别是面对霸权主义和强权政治，要透过“真老虎”表面强大的现象认清其江河日下的形势、离心离德的态势、终将衰落的趋势，准确把握和运用规律，通过正确的主观指导，实现劣势向优势、被动向主动的转化。

（摘编自王明哲《用辩证眼光看待“真老虎”与“纸老虎”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 毛泽东认为原子弹看上去可怕，实际上并不可怕，因为决定战争胜败的是人民，而不是一两件新式武器。

B. 在一九一七年俄国二月革命以前，俄国的沙皇是真正强大的力量；但二月革命到来后，沙皇就失败了。

C. 帝国主义和一切反动派是“真老虎”实际上有两层含义，一是其曾经的革命性，一是其对人民的危害性。

D. “真老虎”与“纸老虎”具有两重性，它们具有不同的特点，在一定条件下前者还会向后者转化。

B　**解析**：B项，“俄国的沙皇是真正强大的力量”错误。原文是“从表面上看，当时的沙皇是有力量的”，表明不是真正强大的力量，选项曲解文意。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（　　）

A. 希特勒、墨索里尼、日本帝国主义、蒋介石和美国人民都是“纸老虎”，他们最终都失败了。

B. 帝国主义和一切反动派既是“真老虎”又是“纸老虎”，这是由其特点和本质决定的。

C. 毛泽东举中国人民为消灭“真老虎”牺牲众多的例子，旨在证明这些“真老虎”的革命性。

D. 古罗马军团、拿破仑军队、普鲁士铁流如果不无度征战，就不会“风流总被雨打风吹去”。

B　**解析**：A项，“……美国人民都是‘纸老虎’”错误。原文意思是说“美国反动派是‘纸老虎’”，而美国人民是有力量的。C项，“旨在证明这些‘真老虎’的革命性”错误。由原文“一面，真老虎，吃人，成百万人成千万人地吃……中国人民为了消灭帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治，花了一百多年时间，死了大概几千万人之多，才取得一九四九年的胜利。你看，这不是活老虎，铁老虎，真老虎吗？但是，它们终究转化成了纸老虎，死老虎，豆腐老虎”可知，应是旨在证明这些“真老虎”的吃人本质及其本质上是“纸老虎”。D项，“如果不无度征战，就不会‘风流总被雨打风吹去’”错误。“无度征战”是古罗马军团、拿破仑军队、普鲁士铁流“风流总被雨打风吹去”的重要原因，但不是唯一原因，选项逻辑错误。

3. 下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 材料一运用了举例论证、比喻论证等论证方法，事例真实典型，比喻形象生动，准确恰当地论证了论点。

B. 面对“如果美国使用原子炸弹”的问题，毛泽东提出了自己的论断，并结合俄国二月革命的史实进行了分析。

C. 材料二在论述论点时，先从历史的宏观角度论述，再结合中国现状具体地分析，最后又对“老虎”进行辩证分析。

D. 材料三采用“总—分—总”的结构，论证严密，辩证分析了“真老虎”和“纸老虎”的特点和针对措施。

D　**解析**：D项，“材料三采用‘总—分—总’的结构”错误。材料三段首提出论点“认清‘真老虎’与‘纸老虎’的两面性”，后文辩证分析了“真老虎”和“纸老虎”的特点和针对措施，应是“总—分”结构。

4. 材料一和材料二都将帝国主义和一切反动派比喻成“老虎”，两则材料强调的重点有什么不同？（4分）

提示：①材料一强调了帝国主义和一切反动派“纸老虎”的一面，揭示了其表面上强大而实质上没什么力量，从而必然失败的本质。②材料二强调了帝国主义和一切反动派的两重性，描述了其在不同历史阶段的不同性质，并强调在战略和战术上都要有清醒的认识。

5. 怎样理解“历史最后将证明，这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些”这句话？请结合材料一简要分析。（6分）

提示：①“小米加步枪”借代中国进步力量一方的武器装备，“飞机加坦克”借代中国反动派一方的武器装备，从表面上看，中国反动派的武器装备要比中国进步力量一方的武器装备强得多。②中国人民面对的反动派的力量还十分强大，表明当时中国人民还面临着许多困难，中国人民在美国帝国主义和中国反动派的联合进攻之下，将要遭受长时间的苦难。③中国反动派仅代表反动派和美国帝国主义的利益，是“纸老虎”，最终会败给代表中国人民利益的中国进步力量一方。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

亲人（节选）[①]

王愿坚

离下班的时间还有半个多钟头，桌角上的电话铃突然急骤地响起来。曾司令员放下手里的红铅笔，伸手抓起听筒。

电话是从将军的宿舍里打来的。公务员带着掩饰不住的兴奋说："首长，您的父亲来了！"父亲？将军不由得心里一震："噢，他果然来了！"

像一块石子投进湖水里，将军那平静而专注的心情被这突如其来的消息搅乱了，脑子里老是在翻腾着一句话："他来了，怎么办？……"

这个问题使将军困扰了差不多快半年了。今年五月间，他突然接到了一封报社转来的一位江西农民写的信。他疑惑地把信拆开来，在信的开头，紧接着他的名字后面是四个粗黑的大字："吾儿见字"。当时，司令员曾哈哈大笑着向政委说："看，来认我做儿子了！……"

但是，当他继续读着信的内容的时候，他那开朗的笑容却被紧蹙的双眉代替了。信上写着："……五年以前，白杨嶂的广善回家了，他说你早就不在了，在过大草地的时候牺牲了。我难过，哭了一场又一场。可我又不信你会死。……前天听人说你在报上发表讲话了。天下重名重姓的人不少，可不能那么巧……我给你写这封信，要是你是我的儿子，就给我来信，你要不是我的儿子……"

显然，这位老人是认错人了。他按照老人来信的地址，写了一封信寄到县的民政科去查问。他那个和将军同名的儿子是1931年参加红军的，据调查，确实在过草地时牺牲了。

接到信的当天晚上，将军伏在桌上给老人写信了。他写了扯，扯了写。直到夜里一点多钟，当他在信的开头写下了"父亲大人"四个字，他才觉得自己的感情才能顺畅地表达出来。他写好了信，亲自跑到邮局去装上二十元钱的汇票，把信发出去了。

当将军发信回来，公务员赵振国就忍不住悄悄地把这消息告诉了汽车司机老韩："人家认儿认女，可咱首长，高高兴兴地认了个老爷子！"

其实，将军早就失去了父亲。早在20多年以前，国民党军队向苏区进行四次"围剿"的时候，老人家就被害死在村南那道长满榕树的山坳里了。那么，老人的儿子呢？将军的思绪不由得转到过去那些在他身边倒下的战友上。他呆呆地望着窗前那棵老槐树沉思起来。也许老人的儿子是当年的四班长曾庆良？他是在掩护部队渡湘江时牺牲的。或者是四连指导员曾育才？他是过大雪山抢救一个挑夫时掉下山沟去了……这些同志并不和他同名，可是不知怎的，他却总想把他们和这位老人联在一起……

将军眼前慢慢地幻化成了一片茫茫的绿野。那是大草地，到处是腐烂的水草、污泥，一汪汪的水潭，水面上浮泛着一串串黄绿色的水泡。他掉队了，正忍受着难耐的饥饿在蹒跚地走着，突然，脚下一软，一条腿陷下去了，他拼命一挣扎，另一条腿又陷了下去。整个身子在向下沉，水，淹过了大腿，淹上了肚子……就在这时，一支枪托平伸在他的脸前。接着一个人用沙哑的嗓子喊："快，快躺下，往外滚！"他连忙躺倒下来，就在这一瞬间他认出那人是六班的战士曾令标。借着这拖曳的力量，他滚出了烂泥。等他在一块硬实的泥堆上站起身，就看见曾令标因为全身用力，早已深深地陷进泥里，他惊叫一声："老曾……"慌忙摘下肩上的枪，已经来不及了。曾令标一声"再见"还没说完就沉进了泥水里，水面上只留下一只手高擎着步枪，枪筒上挂着半截米袋子。旁边，一串水泡和一顶缀着红星的军帽在浮动着……

"我这条命是战友给的！"从那个难忘的日子起到现在，无论是战斗、工作还是学习，将军总是严格地警醒着自己："多干些！再多干些！"现在他却突然发现，这些还不是一切，只要有可能，他似乎还应该担负起另一项义务。

"要使这位失去唯一儿子的老人得到安慰，唯一的办法是还给他一个儿子！哪怕是暂时的儿子！"就怀着这种复杂的感情，将军写下了那封回信。

这以后，将军就成了赡养和安慰这位老人的亲人。每月，当他发下薪金的时候，不管工作有多忙，将军总要挤出一个夜晚用在写"家信"上。慢慢地，将军惊奇地发现，随着一封封信的往来，他和老人的心在一天天靠近，这陌生的老人简直已经成了他家庭中的一个重要的成员了。每当天气凉了，他就会告诉爱人高玫："给老人织件毛衣吧？还得弄双毛袜子去！"每当家里谁伤风感冒了，他也会忙着写封信向老人问候……而老人的来信中流露出的每一点愉快的表示，将军也感到极大的快乐。

尽管这样，但将军却仍然暗暗不安，生怕书信中哪一个字会露了马脚，被老人发觉。特别是上月"父亲"来信说要来北京看望"儿子"的时候，他更加不安起来。他曾经连着写了两封信，要求老人不要来……并且肯定地告诉"父亲"：只要他工作一空，他会带着小孙孙去看他的。可是，毕竟将军对这位老人思念儿子的心情体察得还不够周到，现在，老人竟不顾"儿

子”的种种劝阻，还是来了。

“现在，可怎么办呢？”将军苦苦地思索着。直到下班铃响了，他走出办公室的时候，还没有找出答案。

汽车迎着晚霞，在秋风里平稳地驶着。将军怔怔地望着车窗外缓缓逝去的梧桐树，忽然欠起身：“开得太快了！”他觉得这些树向后退得太快，简直像一株株倒下来似的。

司机老韩笑着扭头望了司令员一眼：“不快呀！”说着，用指甲轻轻地敲了敲速度表。表针正在“20”和“40”之间微微颤动着。

“慢点，再慢一点！”他实在希望慢一点到达宿舍，好让自己有时间再把这件事想一想。

车子渐渐驶近宿舍，将军怀着激动而又多少有些惴惴不安的心情，跨上楼，轻轻地推开了房门……

（有删改）

【注】①本文故事后续：老人赶到北京和“儿子”团聚，因其眼睛在战争中受重创，加上时隔26载，他并未识破事情真相，血缘亲情在“伪装”下得以延续，小说在大团圆中结束。

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)（　　）

A.将军给老人回信，从一开始的“写了扯，扯了写”到后来的“顺畅地表达出来”，反映了他的内心从犹豫不决变得坚定不移。

B.将军在过大草地时被老人儿子曾令标舍命相救而一直心怀愧疚、感激，所以不仅多干工作，还承担起冒充老人儿子回信的义务。

C.小说叙写曾庆良、曾育才等人为救助他人而牺牲自己的事件，暗示有千千万万个“父亲”为了革命的胜利，痛失了“儿子”。

D.无论是每月写信、寄钱，还是织毛衣、送毛袜，以及多次要求老人不要来，都表明了将军已经将老人当作了自己的亲生父亲。

B　**解析**：B项，“老人儿子曾令标”错误。文中并未确定曾令标是老人的儿子。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)（　　）

A.小说运用了语言、动作、心理、肖像等描写手法，生动传神地塑造了重情重义的将军形象，增强了作品的感染力。

B.小说叙写赵振国把将军回信认父亲的消息告诉汽车司机老韩一事，从侧面烘托出将军对牺牲多年的父亲的思念之情。

C.小说回忆将军的父亲在国民党“围剿”苏区时被害死，以及自己过草地时陷入沼泽被救的情形，都是对真实历史的再现。

D.小说以“亲人”为题，采用顺叙的叙述方式将两个失去亲人的陌生人联系起来，歌颂了不是亲人胜似亲人的军民友爱真情。

C　**解析**：A项，“小说运用了……肖像等描写手法”错误。“我这条命是战友给的”是将军的心理描写，“忽然欠起身：‘开得太快了！’”是对将军的语言和动作描写，文中没有肖像描写。B项，“侧面烘托出……思念之情”错误。应是侧面烘托出将军对失去儿子的烈属的关爱。D项，“顺叙的叙述方式”错误。文中采用的叙述方式是倒叙和插叙，而非顺叙。

8.从素不相识，到情同父子，将军对待“父亲”的态度有一个变化的过程。请加以梳理概括。(4分)

提示：①刚读来信时，哈哈大笑，不以为意。②了解情况后，谨慎对待，对于如何处理犹豫不决。③回忆革命后，坚定选择，下决心认下这个“父亲”，给他安慰。④多次通信后，心在靠近，赡养安慰，体贴入微。

9.俄国文学评论家车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》中曾经说过：“艺术来源于生活，却又高于生活。”请你谈谈本文是如何体现这一主张的。(6分)

提示：(1)源于生活(取材于客观真实)。①革命年代中华儿女舍生忘死的行为(父亲失去儿子，儿子失去父亲)；②军民一家亲的良好关系；③人与人之间的善良真情和相互取暖的真实需求。(2)高于生活(选材后经过加工和提炼)。①结构精巧：以书信串联起两个同姓陌生人，并开启将军对革命的回忆，巧合带来大圆满结局。②主题情感：抓住其中的人性真情，情感细腻，温馨感人。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

楼玄字承先，沛郡蕲人也。孙皓即位，出为会稽太守，入为大司农。旧禁中主者自用亲近人作之。或[①]陈亲密近职，宜用好人。皓因敕有司，求忠清之士，以应其选。遂用玄为宫下镇禁中候，主殿中事。玄从九卿持刀侍卫，正身率众，奉法而行，应对切直，数迕皓意，渐见责怒。后人诬白玄与贺邵相逢，驻共耳语大笑，谤讪政事。遂被诏诘责，送付广州。

东观令华覈上疏曰：“臣窃以治国之体，其犹治家。主田野者，皆宜良信。又宜得一人总其条目，为作维纲，众事乃理。臣夙夜思惟，诸吏之中，足委仗

者，无胜于楼玄。玄清忠奉公，冠冕当世，众服其操，无与争先。夫清者则心平而意直忠者惟正道而履之如玄之性终始可保。乞陛下赦玄前愆，使得自新，擢之宰司，责其后效，使为官择人，随才授任，则舜之恭己，近亦可得。”皓疾玄名声，复徙玄及子据，付交阯将张奕，使以战自效，阴别敕奕令杀之。据到交阯，病死。玄一身随奕讨贼，持刀步涉，见奕辄拜，奕未忍杀。会奕暴卒，玄殡敛奕，于器中见敕书，还便自杀。

（节选自《三国志·楼玄传》，有改动）

材料二：

武阳郡丞元宝藏举兵应李密，以征典书檄。魏征进十策说密，不能用。时李勣尚为密守，征与书曰：“始魏公起叛徒，振臂大呼，众数十万，威之所被半天下，然而一败不振，卒归唐者，固知天命有所归也。今君处必争之地，不早自图，则大事去矣！”勣得书，遂定计归。会窦建德陷黎阳，获征，伪拜起居舍人。建德败，隐太子[2]引为洗马。征见秦王[3]功高，阴劝太子早为计。太子败，王责谓曰：“尔阅[4]吾兄弟，奈何？”答曰：“太子蚤从征言，不死今日之祸。”王器其直，无恨意。贞观七年，为侍中。尚书省滞讼不决者，诏征平治。征不素习法，但存大体，处事以情，人人悦服。

（节选自《新唐书·魏征传》，有改动）

【注】①彧：指万彧。三国时吴国重臣，曾官至右丞相。②隐太子：指李建成。唐太宗即位后，李建成被追封为息王，谥号隐，史称隐太子。③秦王：指李世民。④阋（xì）：争吵。这里指离间。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。（3分）

夫清者则心平A而意B直C忠者D惟正道而履之E如玄F之性G终始H可保。

CEG　**解析：**“夫”为句首发语词，“清者则心平而意直”对应后面的“忠者惟（句中停顿，凑足音节）正道而履之”，分别成句，故应在C、E处断开；“玄之性”作主语，“终始可保”作谓语，为表强调，故应在G处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A.禁中，又称禁宫，是皇帝、后妃等居住的地方，臣子等不得任意出入，故名。

B.拜，意为下拜，与“拜臣郎中”中的“拜”含义不相同。

C.被，意为覆盖，与《送东阳马生序》中“同舍生皆被绮绣”的“被”含义不相同。

D.伪拜，指假装接受朝廷的官职，文中指魏征被俘后假意接受起居舍人的职位。

D　**解析：**A项，正确。B项，正确。下拜/任命。C项，正确。覆盖/穿。D项，错误。“伪拜”指在僭越的、不正统的朝廷中被授予官职。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（　　）

A.楼玄曾任宫下镇禁中候等职位，受到孙皓重用，后因直言进谏触怒皇上，更有小人诬告，被贬广州。

B.华覈表扬楼玄德才兼备、声名卓著，劝告孙皓知人善任，其针对性是明显的，但其建议未得到采纳。

C.楼玄感激张奕不忍加害之意，故能随军征战勇猛异常，对张奕也礼敬有加，最终得到张奕的信任。

D.魏征曾劝太子提防李世民，李世民掌权后非但不予责怪，反而委以重任，体现了政治家的胸怀。

C　**解析：**C项，选项内容无中生有。文中没有提及楼玄得到张奕信任，由原文“玄一身随奕讨贼，持刀步涉，见奕辄拜，奕未忍杀”可知，张奕为楼玄的英勇忠直所感动，不忍心按照诏令杀害楼玄。且楼玄在张奕死前并不知孙皓下令让其加害自己。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）付交阯将张奕，使以战自效，阴别敕奕令杀之。

提示：将他们交付给交阯的将领张奕，让他们在战争中效力，暗中另外命令张奕杀掉他们。

（2）征不素习法，但存大体，处事以情，人人悦服。

提示：魏征平时不熟悉法律，但是心中知道基本的原则和道理，凭借事实情况处理事务，人人都心悦诚服。

14. 楼玄和魏征有什么共同的品质？他们的命运为何不尽相同？（3分）

提示：①共同的品质：直言不讳或才干过人。②楼玄遇到的孙皓是听不进忠言的国君，而李世民能够听进直率的言论，并且重视发挥人才的作用。

【参考译文】

材料一：

楼玄，字承先，是沛郡蕲县人。孙皓即位为帝后，楼玄出朝外担任会稽太守一职，又入朝担任大司农一职。以前宫中主事的人本是让亲近的人来担任。万彧在陈奏时禀明，对于亲近皇帝的职位，应当推选品行正直的人。孙皓于是便下令有关部门，寻求忠正清

廉之士来应对选拔。于是任用楼玄担任宫下镇禁中候，主持殿中事务。楼玄担任九卿，持刀侍卫宫禁，自身行为端正来为众人做表率，(他)按照法令行事，答对恳切忠直，数次违背孙皓的意旨，渐渐地被(孙皓)责怪恼恨。后来有人诬陷诽谤楼玄与贺邵相遇时，停车窃窃私语放声大笑，毁谤朝政。于是楼玄受到孙皓下诏诘责，被押送广州。

东观令华覈上奏说："臣私下认为治理国家的道理，大概就像治家。主管田间事务的人，都宜为贤良诚信的人。又应找到一人总理各项条目，制定总纲，这样家中各项事情才能治理好。臣日夜思量，百官之中，能任职担当此事，足以信赖委托的人，没有比楼玄更好的了。楼玄清廉忠正、奉公守法，是当代的楷模，众人都敬服他的操守，无人能与他争先。清正的人就心意平和并且意念正直，忠贞的人只遵守正道而行事，像楼玄这样的品性，是永远可以保证的。(臣)乞请陛下赦免楼玄以前的罪过，使他得以悔过自新，提拔他主持朝廷有关部门的事务，观察他以后的表现，假使能按照官职选拔人才，根据人的才干委以职任，那么像舜那种端坐南面无为而治的情景，很快也能实现。"孙皓忌恨楼玄的声名，再次流放了楼玄及他的儿子楼据，将他们交付给交阯的将领张奕，让他们在战争中效力，暗中另外命令张奕杀掉他们。楼据到交阯后，因病去世。楼玄一人跟随张奕征讨贼寇，持刀步行，见到张奕就叩拜，张奕不忍心杀他。恰巧张奕突然去世，楼玄殡殓张奕时，从张奕的遗物中发现孙皓的敕书，随即自杀身亡。

材料二：

武阳郡丞元宝藏发兵响应李密，任命魏征担任书信及檄文的起草工作。魏征向李密献上十条计策，李密不能采用。当时李勣还在为李密防守，魏征写信给他说："当初魏公出身于背叛朝廷的士兵之中，振臂大喊，率几十万士卒，他的威势覆盖半个天下，而他一败之后无法振作，最终归附唐朝，本来就知道天命有所归属。如今您处于天下必争之地，不早日作打算，大势一去就不可挽回！"李勣收到他的书信，于是定计归附于唐。刚好赶上窦建德攻陷了黎阳，俘获了魏征，授伪官起居舍人。窦建德失败后，李建成引荐他担任太子洗马。魏征看到李世民功高，暗中劝说李建成早做打算。李建成事败以后，李世民责备魏征说："你离间我们兄弟感情，怎么办？"魏征回答说："如果太子早听从我的话，就不会死于今天的祸事了。"李世民器重他的正直，没有一丝怨恨的意思。贞观七年(633)，魏征任侍中。当时尚书省有些久拖不决的案件，下诏让魏征审理。魏征平时不熟悉法律，但是心中知道基本的原则和道理，凭借事实情况处理事务，人人都心悦诚服。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

忧　国[①]

陆　游

恩许还山已六年，誓凭耕稼伐华颠[②]。
养心虽若冰将释，忧国犹虞火未然。
议论孰能忘忌讳？人材正要越拘挛。
群公亦采刍荛否？贞观开元在目前。

【注】①淳熙十六年(1189)诗人被劾罢官，此诗绍熙五年(1194)作于诗人故乡山阴。②华颠：白头。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　　)

A.诗人回到故乡已经六年，他发誓要在耕作中度过余年。"伐"是送的意思。

B."冰将释"比喻心无挂碍，有如冻冰融解毫无沾滞。此句其实反衬了下句。

C."贞观开元"代指盛世。诗人为国事而担忧，对国家中兴充满了信心。

D.本诗在抒情方式上和《书愤》有相同之处，都采用了借物抒情和直抒胸臆。

D　**解析：**D项，"都采用了借物抒情"错误。本诗尾联引用贞观之治和开元盛世的典故来抒发诗人对国家复兴的期望，《书愤》尾联引用诸葛亮的典故表明自己的爱国热情至老不移，都属于借事抒情。

16.全诗紧扣"忧国"，行文浑然一体，请对此简要分析。(6分)

提示：①整首诗围绕"忧国"，写了为何而忧、如何解忧及由此带来的中兴之效，环环相扣，浑然一体。②首联写退居生活，实则是为了突出颔联为国事而忧，为祸患即将发生而忧心忡忡，由此提出颈联和尾联的解决之道：要广开言路，要不拘一格用人才，这样才能使国家中兴。

(五)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)古人在诗文中经常表达对君子品质的赞美以及对小人的鄙夷，如《〈论语〉十二章》中的"君子喻于义，小人喻于利"。

(2)杜牧《阿房宫赋》中"辘辘远听，杳不知其所之也"两句描写宫车远去的场景，从侧面反映了宫殿规模之大。

(3)在谈到中国文人时，同学们可以引用诗词"安能摧眉折腰事权贵/孤光自照/洛阳亲友如相问/

宁可枝头抱香死，使我不得开心颜/肝肺皆冰雪/一片冰心在玉壶/何曾吹落北风中”来表达他们高洁傲岸的情怀。

二、语言文字运用（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成18～22题。

如果到大兴安岭中的某处针叶林里散一会儿步，你很快就会发现：不管朝哪个方向走，走多远，遇见的好像都是那几种杉树和松树，几乎__A__。但如果到赤道附近的某片热带雨林中逛一逛，你可能每走一段路都会遇见好几种之前没有见过的树种，并且很难再遇见之前见过的那些树——仿佛错过了，就是永远。

热带的树，__B__。①早在大约半个多世纪之前，②科学家们就发现了这个现象。③他们认为，有些树距同种成年树木越近，④针对其种子和幼苗的特异性天敌就越多。⑤这些特异性天敌通常会让该成年树木周围的种子和幼苗在发育为成年树木之前就得病死掉或被吃掉，⑥而且抑制了该成年树木周围同种树的生长。后来，其他研究者补充道，除了特异性天敌，大树间对同物种特需营养物质的竞争，以及它们的自毒作用（植物分泌一些特殊的物质来抑制同类植物的生长），也有可能降低成年大树附近同类种子和幼苗的成活率。

热带森林中的大树排斥周围同类的生长，但相比之下，它们对和自己不同种的大树就多了一些包容。也就是说，面对同种树它们过于“社恐”，但对于异种树，它们又表现得有些“社牛”，__C__。将这种“双标”体现得（　甲　）的，大概是热带森林里的那些稀有树种了。如果在环境恶劣的高纬度地区，一个物种数量稀少，那或许就意味着它已经处于消失的边缘，（　乙　）了。但是在热带森林里，如果一种树的种群密度很小、数量稀少，那可能只是因为它对同种树过于排斥。换句话说，它成为稀有树种，可能不是因为生存能力不如其他树，而是因为自己的存在抑制了附近同种树的生长。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。（2分）

提示： 甲：淋漓尽致　乙：岌岌可危/危在旦夕

19. 请将文中画横线的句子改写成以“它”开头的单句，可以改变个别词语或句子的语序，但不得改变原意。（2分）

提示： 它可能不是因为生存能力不如其他树，而是因为自己的存在抑制了附近同种树的生长才成为稀有树种的。

20. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

提示： ①句改为：早在大约半个世纪之前（或：早在半个多世纪之前）。

⑥句改为：从而抑制了该成年树木周围同种树的生长（或：因而抑制了该成年树木周围同种树的生长）。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

提示： A：遇不到其他树种　B：喜欢和同类保持距离　C：可以说是非常“双标”

22. 社恐，指社交恐惧；社牛，指在社交场合表现得自信、活跃。文中使用“社恐”“社牛”这样的现代流行语来描写热带森林中大树的生长特征，有怎样的文学效果？（6分）

提示： ①运用拟人的修辞手法，赋予热带森林中的大树以人类的社交行为特征，新颖有趣。②“社恐”和“社牛”是大多数人能够理解的情感体验，将其与自然现象关联，可以激发读者对自然界的同理心和亲近感。③使用流行语使文学作品的语言更加鲜活、现代，有助于拉近与年轻读者的距离，使作品更具时代感和亲和力。

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“定位”本指经过测量后确定位置、场所或界限的意思，现在不但有地理学上的意义，还有社会学、经济学和哲学等方面的意义。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

提示： 略

第三单元 历史的现场

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元学习指向“中华传统文化经典研习”学习任务群，旨在通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.积累常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识。
2.体会经典作品的精神内涵和文化价值。
3.继承和弘扬中华优秀传统文化。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《屈原列传》</td><td>品味“传”“评”结合的叙事手法，把握屈原的精神品格，正确评价屈原的人生选择、爱国情怀及人格魅力。</td></tr>
<tr><td>《苏武传》</td><td>梳理情节脉络，感受苏武的人格魅力，赏析精于剪裁、善用对比的叙事艺术。</td></tr>
<tr><td>《过秦论》
《五代史伶官传序》</td><td>《过秦论》：理清文章思路，把握作者的观点及写作意图；分析以赋体写史论，多用夸张、对比的写作特点。
《五代史伶官传序》：理清文章思路，分析文章以散体写史论的方法，把握作者的主要观点和写作意图。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.丰富文言文的语言积累，把握古今汉语的差异与联系。
2.品评历史类作品，一是要体会传记人物的现实处境，理解其人生选择和道德坚守；二是要把握作品蕴含的史家观念，分析作者看待历史的角度。
3.拓展阅读相关资料。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

9　屈原列传

学习任务目标

1.了解司马迁的生平和《史记》的相关知识，明确屈原的生平事迹。
2.掌握文中的文言知识，疏通文意，理清文章的层次结构。
3.学习屈原的爱国精神和志洁行廉、刚正不阿的高尚品德。
4.鉴赏并学习本文记叙、议论和抒情相结合的写作方法。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

司马迁（前 145 或前 135—?），字子长，夏阳（今陕西韩城）人。西汉史学家、文学家、思想家。司马迁 20 岁外出考察，足迹遍及大江南北。初任郎中，后任太史令，得以博览皇家珍藏的大量文献。天汉二年（前 99），在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩护，下狱受腐刑。出狱后任中书令，发愤著书，在公元前 91 年前后完成《史记》。

二、相关背景

屈原，生活于七雄并峙、社会亟趋统一的战国时代。当时的七国中，秦、楚、齐三国力量最强，形成三足鼎立之势，其中秦、楚尤为强盛，斗争十分激烈。屈原看到了楚国在秦国的威胁下面临的危机，因此他对内主张改革内政，对外主张联齐抗秦，以楚为中心统一中国。由于楚怀王、楚顷襄王宠幸奸佞之人，对秦实行投降政策，屈原受到排斥打击，遭到流放。公元前 278 年，秦将白起攻破楚国国都郢，屈原自觉无力挽救楚国危亡的局面，极度悲愤绝望，于当年五月初五，自沉于汨罗江。

三、文学常识

“楚辞”与《楚辞》

“楚辞”	战国时期伟大诗人屈原创造的一种新诗体。作品运用楚地的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。因其中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，后人又把“楚辞”的体裁称为“骚体”

续表

《楚辞》	汉代时，刘向把屈原、宋玉等人的作品编辑成集，名为《楚辞》。它是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，并成为继《诗经》以后对后世诗歌具有深远影响的一部诗歌总集

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
①犹离忧也	同“罹”，遭受
②人穷则反本	同“返”，返回，引申为追念
③其称文小而其指极大	同“旨”，意旨
④皭然泥而不滓者也	同“涅”，染黑
⑤屈平既绌	同“黜”，指被罢免官职
⑥齐与楚从亲	同“纵”，合纵，联合抗秦
⑦乃令张仪详去秦	同“佯”，假装
⑧厚币委质事楚	同“贽”，见面礼
⑨赵不内	同“纳”，接纳
⑩被发行吟泽畔	同“披”，披散
⑪皓皓之白	同“皓”。皓皓，皎洁的样子

2.古今异义词

词语	例句	释义(古今义)
①明年	明年,秦割汉中地与楚以和	古义:第二年。这里指楚怀王十八年(前311) 今义:今年的下一年
②颜色	颜色憔悴	古义:脸色 今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象
③形容	形容枯槁	古义:外貌,模样 今义:对事物的形象或性质加以描述
④从容	然皆祖屈原之从容辞令	古义:委婉得体 今义:不慌不忙;镇静;沉着

3.词类活用

例句	活用类型及释义
①上称帝喾,下道齐桓	名词作状语,向上,往远处;向下,往近处
②厚币委质事楚	名词作状语,拿着丰厚的礼物
③其后楚日以削	名词作状语,一天天地
④方正之不容也	形容词作名词,端方正直的人
⑤同死生	意动用法,以……为相同,同等看待

4.特殊句式

例句	句式特点
①夫天者,人之始也;父母者,人之本也/此不知人之祸也	判断句,“……者,……也”“……也”表判断
②方正之不容也/屈平既绌	被动句,没有标志
③信而见疑,忠而被谤/是以见放/而自令见放为/皆好辞而以赋见称	被动句,“见”为被动句标志
④身客死于秦,为天下笑/竟为秦所灭	被动句,“为”“为……所……”为被动句标志
⑤故内惑于郑袖,外欺于张仪/不凝滞于物	被动句,“于”为被动句标志
⑥卒使上官大夫短屈原于顷襄王/大破楚师于丹、淅/战于蓝田	介词短语后置句,“于”为语言标志
⑦人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎	定语后置句,“身之察察”“物之汶汶”的正常语序为“察察之身”“汶汶之物”

二、名句默写

1.屈原在《离骚》中经常用香草美人作比喻,寄托他高洁的品性。关于这一点,司马迁在《屈原列传》中作出解释:“其志洁,故其称物芳。”

2.司马迁在《屈原列传》中,用“推此志也,虽与日月争光可也”两句,指出屈原志向高洁,即使与日月对照,光辉也毫不逊色。

3.司马迁在《屈原列传》中,用“‘离骚’者,犹离忧也”这个判断句对“离骚”一词作出解释。

4.司马迁在《屈原列传》中,用“故忧愁幽思而作《离骚》”和“盖自怨生也”这两句直接概括了屈原写作《离骚》的缘由。

5.好的文章“言近旨远”,司马迁在《屈原列传》中评价《离骚》这一特点的句子是“其称文小而其指极大,举类迩而见义远”。

6.司马迁在《屈原列传》中,用“明道德之广崇,治乱之条贯”两句高度评价了《离骚》的写作内容。

三、文学常识

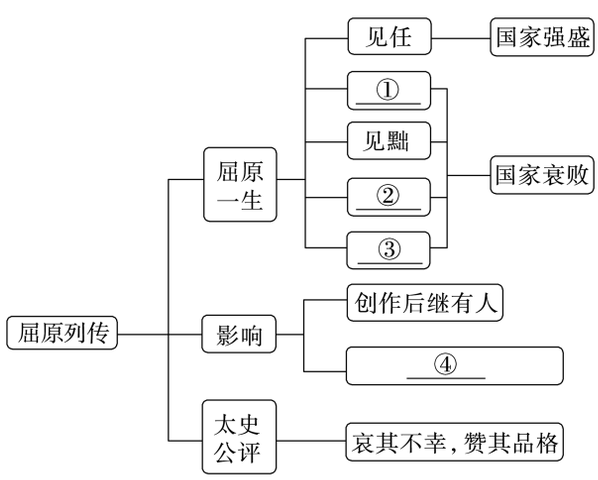
《史记》

《史记》记载了上起上古传说中的黄帝,下至汉武帝时代,共计3 000多年的历史,是我国第一部纪传体通史。全书共130篇:本纪12篇,世家30篇,列传70篇,表10篇,书8篇。《史记》不仅是一部历史名著,也是一部文学名著。该书被鲁迅赞誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。《史记》语言简洁生动,对后代的散文创作有很大的影响。

四、行文脉络

找出文本中对应的部分,将图中空缺部分补充完整。

《屈原列传》



①见疏　②见迁

③殉国　④政治上无人敢谏

○ 任务型课堂 ○

任务一 把握内容，分析形象

任务探源　教材“学习提示”中提到“阅读时要注意把握屈原的精神品质”，指出学习本文的重点之一是分析屈原这一人物形象。

1.《屈原列传》中为了突出主要人物屈原，还写了其他不同类型的人物，请在精读文本的基础上，分析文本内容，完成下列表格。

不同人物分析			
其他人物	性格	作用	表现出的屈原的品行
楚怀王、顷襄王	不辨忠奸，疏远忠臣	侧面衬托屈原	忠君爱国，正道直行
令尹子兰	因私泄愤		疾恶如仇，忠君爱国
上官大夫	嫉贤妒能		正道直行，竭忠尽智
渔父	随波逐流，与世浮沉		保持高洁，怀瑾握瑜

任务二 聚焦技巧，鉴赏特色

2.课文在叙述屈原遭嫉蒙谗被楚怀王疏远后，又用大段的文字夹叙夹议，赞扬了屈原的作品《离骚》。作者是从哪些方面介绍《离骚》的？又是怎样把屈原的作品和人格结合起来写的？

提示：①作者从解题、成因、评价、内容、风格五个方面介绍了《离骚》。②“其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迩而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”这段话，是结合屈原的作品和人格说的，说明屈原的秀美文辞与高洁志行相互辉映，浑然一体。

教考衔接·技法运用

文言文阅读之事件内容概括题

这类题型主要针对史传文、叙事类文本，考查对事件的梳理能力，需说清“谁做了什么”，包含时间、人物、起因、经过、结果（视文本详略取舍）等。

技法归纳

解答文言文阅读“事件内容概括”类题目需要注意：

1.明确题干要求，找准答题方向。

2.结合语句分析概括。结合材料中的相关语句分析，并进行有针对性的概括。

典例体验

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

材料一：

襄子[①]围于晋阳中，出围，赏有功者五人，高赫为赏首。张孟谈曰：“晋阳之事，赫无大功，今为赏首，何也？”襄子曰：“晋阳之事，寡人国家危，社稷殆矣。吾群臣无有不骄侮之意者，惟赫子不失君臣之礼，是以先之。”仲尼闻之，曰：“善赏哉！襄子赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。”或曰：仲尼不知善赏矣。夫善赏罚者，百官不敢侵职，群臣不敢失礼。上设其法，而下无奸诈之心。如此，则可谓善赏罚矣。襄子有君臣亲之泽，操令行禁止之法，而犹有骄侮之臣，是襄子失罚也。为人臣者，乘事而有功则赏。今赫仅不骄侮，而襄子赏之，是失赏也。故曰：仲尼不知善赏。

（节选自《韩非子·难一》，有改动）

材料二：

陈人有武臣，谓子鲋[②]曰：“韩子立法，其所以异夫子之论者，纷如也。予每探其意而校其事，持久历远，遏奸劝善，韩氏未必非，孔氏未必得也。若韩非者，亦当世之圣人也。”子鲋曰：“今世人有言高者必以极天为称，言下者必以深渊为名。好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也。若诸子之书，其义皆然。请略说一隅，而君子审其信否焉。”武臣曰：“诺。”子鲋曰：“乃者，赵、韩共并知氏，赵襄子之行赏，先加具臣而后有功。韩非书云‘夫子善之’，引以张本，然后难之。岂有不似哉？然实诈也。何以明其然？昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒，至二十七年，荀瑶与韩、赵、魏伐郑，遇陈恒而还，是时夫子卒已十一年矣，而晋四卿皆在也。后悼公十四年，知氏乃亡。此先后甚远，而韩非公称之，曾无怍意。是则世多好事之徒，皆非之罪也。故吾以是默口于小道，塞耳于诸子久矣。而子立尺表以度天，直寸指以测渊，瞽大道而不悟，信诬说以疑圣，殆非所望也。”

（节选自《孔丛子·答问》，有改动）

【注】①襄子：赵襄子。春秋末年，知、赵、韩、魏四家把持晋国国政，称“晋四卿”。晋阳之战，知氏（荀瑶）联合韩、魏攻赵，反被赵襄子联合韩、魏灭杀。②子鲋：孔鲋，孔子八世孙。

子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？

提示：赵襄子奖赏群臣时，孔子已经去世多年，不可能对此发表意见。

课后素养评价（九）　屈原列传

建议用时：30分钟

一、基础落实

1.下列加点词的意义和用法完全相同的一项是（　　）

A.因留怀王，以求割地　又因厚币用事者臣靳尚

B.上官大夫与之同列　屈平不与

C.王怒而疏屈平　顷襄王怒而迁之

D.虽与日月争光可也　虽放流，眷顾楚国

C　**解析**：A项，因：连词，于是，就/介词，趁机。B项，与：介词，和/动词，给。C项，而：均为连词，表顺承，于是，就。D项，虽：连词，表假设，即使/连词，表转折，虽然。

2.下列句子中加点词的解释，全都正确的一项是（　　）

①人穷则反本　穷：贫穷

②亡走赵，赵不内　内：同“纳”，接纳

③被发行吟泽畔　被：同“披”，披散

④争宠而心害其能　害：害怕

⑤屈平属草稿未定　属：同“嘱”，嘱托

⑥然皆祖屈原之从容辞令　祖：效法，继承

A.①②③　　B.②③⑥

C.②③⑤　　D.②③④

B　**解析**：①“穷”应解释为“困窘”；④“害”应解释为“嫉妒”；⑤“属”不是通假字，应解释为“撰写”。

3.下列句子中，不含通假字的一项是（　　）

A.以一仪而当汉中地

B.乃令张仪详去秦

C.其称文小而其指极大

D.厚币委质事楚

A　**解析**：B项，“详”同“佯”。C项，“指”同“旨”。D项，“质”同“贽”。

4.下列句子中没有词类活用现象的一项是（　　）

A.屈平属草稿未定

B.然皆祖屈原之从容辞令

C.蝉蜕于浊秽

D.其后楚日以削

A　**解析**：B项，“祖”，名词作动词，效法，继承；C项，“蝉”，名词作状语，像蝉……那样；D项，“日”，名词作状语，一天一天地。

5.下列各组句子中加点词语的意义和用法相同的一项是（　　）

A.①屈平之作《离骚》　②邪曲之害公也

B.①以出号令　②以浮游尘埃之外

C.①顷襄王怒而迁之　②嚣然泥而不滓者也

D.①战于蓝田　②使于齐，顾反

A　**解析**：A项，“之”助词，用于主谓间，取消句子的独立性。B项，①“以”连词，表目的；②“以”连词，表结果，因而。C项，①“而”连词，表顺承；②“而”连词，表转折。D项，①“于”介词，在；②“于”介词，到。

6.下列对古代文化常识的解释，不正确的一项是（　　）

A.上古时代，姓和氏是有区别的，姓是人出生了就有，用来“别婚姻”。

B.由于人口繁衍，一个家族分为若干分支，它们的称号就是氏。本文中屈原的“屈”是“姓”而不是“氏”。

C.《天问》《招魂》《哀郢》均为屈原的作品。《哀郢》是《九章》中的一篇。

D.“齐与楚从亲”中“从”指“合纵”，“合众弱以攻一强”，用于阻止强国对弱国的兼并，即诸侯联合抗秦。

B　**解析**：B项，屈原的“屈”应是“氏”。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)司马迁在《屈原列传》中运用句内对比的手法，从文辞和内涵角度对屈原的《离骚》进行评价的句子是“其称文小而其指极大，举类迩而见义远”。

(2)《屈原列传》中，“蝉蜕于浊秽”一句用蝉来比喻，表明屈原远离世俗污浊的高洁品质；“虽与日月争光可也”一句用日月作比喻，表明屈原志趣的高洁。

二、能力提升

(一)阅读下面的文言文，完成8～12题。

材料一：

居军三年，吴师自溃。吴王帅其贤良，与其重禄，以上姑苏。使王孙雒行成于越，曰：“昔者上天降祸于吴，得罪于会稽。今君王其图不穀，不穀请复会稽之和。”王弗忍，欲许之。范蠡进谏曰：“臣闻之，圣人之

功，时为之庸。得时不成，天有还形。今君王不断，其忘会稽之事乎？”王曰：“诺。”不许。

使者往而复来，辞愈卑，礼愈尊，王又欲许之。范蠡谏曰：“孰使我蚤朝而晏罢者？非吴乎？与我争三江、五湖之利者，非吴耶？夫十年谋之，一朝而弃之，其可乎？王姑勿许，其事将易冀已。”王曰：“吾欲勿许，而难对其使者，子其对之。”范蠡乃左提鼓，右援枹，以应使者，曰：“昔者上天降祸于越，委制于吴，而吴不受。今将反此义以报此祸，吾王敢无听天之命，而听君王之命乎？”王孙雒曰：“子范子，先人有言曰：‘无助天为虐，助天为虐者不祥。’今吴稻蟹不遗种，子将助天为虐，不忌其不祥乎？”范蠡曰：“王孙子，昔吾先君固周室之不成子也，故滨于东海之陂，黿鼉鱼鳖之与处而蛙黾之与同渚余虽颜然而人面哉吾犹禽兽也，又安知是诶诶[①]者乎？”王孙雒曰：“子范子将助天为虐，助天为虐不祥。雒请反辞于王。”范蠡曰：“君王已委制于执事之人矣。子往矣，无使执事之人得罪于子。”使者辞反。范蠡不报于王，击鼓兴师以随使者，至于姑苏之宫，不伤越民，遂灭吴。

（节选自《国语·越语》，有改动）

材料二：

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐；然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。

（节选自《史记·屈原贾生列传》，有改动）

【注】①诶诶：巧辩之言。

8. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

黿鼉鱼鳖 A 之与 B 处 C 而蛙黾之与 D 同渚 E 余虽颜然 F 而人面哉 G 吾犹禽 H 兽也

CEG　**解析：**句意：与黿鼉鱼鳖相处，和蛙类同居一个小洲，我们虽然长了一副人的面孔，实际上如同禽兽一般。“黿鼉鱼鳖之与处”和“蛙黾之与同渚”结构一致，“而”是表并列的连词，其前要断开；“余虽颜然而人面哉”结构完整，其前后要断开；“吾犹禽兽也”是判断句，要与前文断开。

9. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 不穀，又作“不谷”，先秦诸侯自称的谦辞，表达同样意思的词还有“朕”“不善”“寡人”等。

B. 其，文中意为“难道”，与《师说》“其皆出于此乎”中“其”字的含义用法不同。

C. 执事，主管其事，文中“执事之人”为范蠡的自称。执事也可用作对对方的敬称，如《烛之武退秦师》中的“敢以烦执事”。

D. 至于，在文中指到达。还可以表示事情达到某种程度或表示另提一事、另一种情况。

A　**解析：**“不善”错误。“不善”，指恶人。

10. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 越王出兵围困了吴国三年，吴军自己崩溃了，吴王带着他的谋臣和贵族们逃到了姑苏台，派王孙雒向越国求和。

B. 范蠡认为要想取得成功就不能违背天时，并以当年在会稽蒙受耻辱之事来劝谏越王应当机立断，拒绝与吴国和解。

C. 王孙雒告诫范蠡，越国连吴国的稻和蟹的种子都不放过，还不接受吴王的求和，这是在助天作恶，是要遭到报应的。

D. 司马迁认为国君总是希望得到忠臣贤才来辅佐自己，可国破家亡的事接连发生，这就是忠臣不忠、贤臣不贤的缘故。

C　**解析：**C项，“越国连吴国的稻和蟹的种子都不放过”错误。材料一中“今吴稻蟹不遗种”的意思是现在吴国的稻谷和螃蟹都死光了。

11. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)孰使我蚤朝而晏罢者？非吴乎？

提示：是谁迫使我们早上朝、晚罢朝？不就是吴国吗？

(2)其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。

提示：他关怀君主，想振兴国家，力图扭转局势，(所以)在一篇作品之中多次表达了这种意愿。

12. 越王与怀王，一个成功复仇，一个客死异国，他们身上有何不同之处？请简要概括。

提示：①越王能够纳谏，怀王不能纳谏。②越王能够重用贤臣，怀王疏远贤臣、亲近小人。

【参考译文】

材料一：

越军围吴三年，吴军自己崩溃。吴王带着他的谋臣和贵族们逃上了姑苏台。派王孙雒向越国求和，

说:“以前上天降大祸给吴国,在会稽得罪了越王。如今越王图谋报复我,我请求恢复当年在会稽实行的和好。”越王心存不忍,想答应吴人。范蠡进谏说:“我听说,圣人立功,注重天时的运用。得到天时而不能成功,上天反过来会有惩罚。现在君王不决断,您难道忘记了会稽的事吗?”越王说:“好。”不应许吴人的求和。

吴国使者去而又来,言辞越来越谦卑,礼节越来越尊重,越王又想答应吴人的求和。范蠡劝谏说:“是谁迫使我们早上朝、晚罢朝?不就是吴国吗?与我们争夺三江、五湖利益的,不就是吴国吗?我们用了十年时间谋划伐吴,一朝就抛弃了,这样做可以吗?君王姑且不要答应他们,这样事情就容易有希望了。”越王说:“我是想不答应,但是我难以面对吴国使者,您去应对他吧。”范蠡于是左手提战鼓,右手拿鼓槌,去应对吴国使者,说:“从前上天降给越国灾祸,使越国归顺并受吴国制约,但吴国不接受上天的礼物。如今上天一反此道,叫越国报复吴人灭国之祸,我们越王怎么敢不听上天的命令,而听吴王的命令呢?”王孙雒说:“范先生,古人有句话说:‘不要助天为虐,助天为虐的人不吉祥。’现在吴国的稻谷和螃蟹都死光了,您还要助天为虐,不怕不吉祥吗?”范蠡说:“王孙先生,从前我们越人的先王本来就是周王室不成国的子爵,住在东海岸边,与鼋鼍鱼鳖相处,和蛙类同居一个小洲,我们虽然长了一副人的面孔,实际上如同禽兽一般,哪里知道你这些花言巧语呢?”王孙雒说:“范先生将要助天为虐,助天为虐不吉祥。我请求回禀越王。”范蠡说:“君王已经授权给我了。你走吧,不要让我得罪你。”吴国使者告辞返回。范蠡不禀报越王,击鼓起兵跟随在使者之后,一直到达姑苏台,越人没有伤亡,于是灭了吴国。

(二)阅读下面的文言文,完成13～17题。

萧相国何者,沛丰人也。为沛主吏掾。高祖为布衣时,何数以吏事护高祖。高祖以吏徭咸阳,吏皆送奉钱三,何独以五。汉十二年秋,黥布反,上自将击之,数使使问相国何为。相国为上在军,乃拊循勉力百姓,悉以所有佐军。客有说相国曰:“君灭族不久矣。夫君位为相国,功第一,可复加哉?然君初入关中,得百姓心,十余年矣,皆附君,常复孳孳得民和。上所为数问君者,畏君倾动关中。今君胡不多买田地,贱贳贷以自污?上心乃安。”于是相国从其计,上乃大悦。上罢布军归,民道遮行上书,言相国贱强买民田宅数千万。上至,相国谒。上笑曰:“夫相国乃利民!”民所上书皆以与相国,曰:“君自谢民。”相国因为民请曰:“长安地狭,上林中多空地,弃,愿令民得入田,毋收稿为禽兽食。”上大怒曰:“相国多受贾人财物,乃为请吾苑!”乃下相国廷尉,械系之。数日,王卫尉侍,前问曰:“相国何大罪,陛下系之暴也?”上曰:“吾闻李斯相秦皇帝,有善归主,有恶自与。今相国多受贾竖金而为民请吾苑,以自媚于民,故系治之。”王卫尉曰:“夫职事苟有便于民而请之,真宰相事,陛下奈何乃疑相国受贾人钱乎!且陛下距楚数岁,陈豨、黥布反,陛下自将而往,当是时,相国守关中,摇足则关以西非陛下有也。相国不以此时为利,今乃利贾人之金乎?且秦以不闻其过亡天下,李斯之分过,又何足法哉?陛下何疑宰相之浅也。”高帝不怿。是日,使使持节赦出相国。相国年老,素恭谨,入,徒跣谢。高帝曰:“相国休矣!相国为民请苑吾不许我不过为桀纣主而相国为贤相。吾故系相国,欲令百姓闻吾过也。”

高祖崩,何事惠帝。及何病,孝惠自临视相国病,因问曰:“君即百岁后,谁可代君者?”对曰:“知臣莫如主。”孝惠曰:“曹参何如?”何顿首曰:“帝得之矣,臣死不恨矣!”孝惠二年,相国何卒,谥为文终侯。

(节选自《史记·萧相国世家》,有改动)

13. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

相国A为民B请苑C吾不许D我不过E为桀F纣主G而相国H为贤相。

CDG　**解析**:“相国为民请苑”主语为“相国”,“为民请苑”后可断开;“吾不许”意为“我不答应”,其后可断开;“我不过为桀纣主”与“而相国为贤相”句意完整,中间应断开。

14. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是　(　　)

A.布衣,平民百姓的最普通的廉价衣服,借指平民,后也以布衣称做官后归隐的人。

B.贾人,商人,古时也指官府掌管采购物品的人员。“委身为贾人妇”中的贾人即商人。

C.陛下,对帝王的尊称。“陛”本义是台阶,“陛下”原指臣子谒见君王时所处的位置,后演变为臣子对帝王的尊称。

D.持节,“节”代表皇帝的身份,凡持节使臣就代表皇帝亲临,象征皇帝与国家,可行使权力。

A　**解析**:“以布衣称做官后归隐的人”错误,古代用布衣称还没有做官的读书人。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是　(　　)

A.萧何做沛县的主吏掾时,多次在刑狱之事上袒护高祖,高祖以吏卒的身份到咸阳服役,吏卒们都送了份子钱三百,唯独萧何送了五百。

B.萧何从谏如流，韬光养晦，自污其名。当门客劝说他声名过盛，民望太高，离灭族不远时，他能及时听取建议，自污名节。

C.萧何心系天下，为民请命，不怕牢狱之灾。因为为百姓争取上林苑的空闲土地，所以被刘邦以欺君罔上、不为皇帝分过的罪名交给廷尉，用镣铐拘禁。

D.萧何先后辅助两代皇帝都能精忠为国、尽心尽责。在他病危之际，惠帝向他询问曹参是否可以替代他为相，他认为曹参是个很不错的人选。

C　**解析**：“以欺君罔上、不为皇帝分过的罪名”错误，属于无中生有。原文中刘邦只是认为萧何“多受贾人财物，乃为请吾苑”，而没有明确这就是“欺君罔上”的罪行，且“不为皇帝分过”也不是刘邦给萧何所明确界定的罪行，只是他列举前人的做法而已。

16.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)长安地狭，上林中多空地，弃，愿令民得入田，毋收稿为禽兽食。

提示：长安一带地域狭窄，上林苑中有很多空地，已经废弃、荒芜，希望让百姓们进去耕种打粮，留下禾秆作为禽兽的饲料。

(2)且秦以不闻其过亡天下，李斯之分过，又何足法哉？

提示：再说秦始皇正是因为听不到自己的过错而失去了天下，李斯分担过错，又哪里值得效法呢？

17.刘邦说他之所以对萧何拘而又放是想让百姓知道自己的过错，如何理解他这种想法？请简要说明。

提示：一是告诫自己不能因为把萧何关押起来而错上加错，这样就真成了桀、纣那样的暴君；二是告诫萧何要知道自己的过错，不能因为为百姓争取利益而让国君进退失据，失信于天下；三是告诫百姓，萧何还在自己的掌控之中，生杀予夺，全取决于自己。

【参考译文】

萧相国萧何，沛县丰邑人。(萧何)担任沛县的主吏掾。汉高祖刘邦还是平民时，萧何多次利用职务权力来保护他。汉高祖刘邦以吏员的身份到咸阳服役，官员们都奉送他三百钱，唯独萧何送他五百钱。汉十二年(前195)的秋天，黥布反叛，汉高祖亲自率军征讨他，多次派人来询问萧相国在做什么。因为皇上在前线指挥作战，萧相国就在后方安抚勉励百姓，把自己的家财全都捐助给军队。有一个门客劝告萧相国说：“您被灭族的日子不远了。您位居相国，功劳数第一，还能够再增添功绩吗？您当初进入关中就深得民心，至今十多年了，(民众)都亲附您，您还是那么勤勉地做事，与百姓关系和睦。皇上之所以屡次询问您的情况，是因为害怕您撼动关中的统治。如今您何不多买田地，采取低价、赊借等手段来败坏自己的声誉？(这样)皇上的心才会安定。”于是萧相国听从了他的计谋，汉高祖非常高兴。汉高祖打败黥布，军队回来，民众拦路上书，说相国低价强买了百姓数量极多的田地和房屋。汉高祖回到京城，相国进见。汉高祖笑着说：“你这个相国竟然这样侵夺民众的财产，为自己谋利！”汉高祖把民众的上书都交给相国，说：“你自己向百姓们谢罪吧。”相国趁这个机会为民众请求说：“长安一带地域狭窄，上林苑中有很多空地，已经废弃、荒芜，希望让百姓们进去耕种打粮，留下禾秆作为禽兽的饲料。”汉高祖大怒说：“相国你接受了商人大量的财物，竟然替他们请求占用我的上林苑！”于是(汉高祖)就把相国交给廷尉，用镣铐拘禁了他。几天以后，一个姓王的卫尉侍奉汉高祖时，上前问道：“相国犯了什么弥天大罪，陛下把他拘禁得如此残酷？”汉高祖说：“我听说李斯辅佐秦始皇时，有了成绩归于主上，出了差错自己承担。如今相国收受商人大量的钱财而替他们请求占用我的苑林，以此向民众讨好，所以把他铐起来治罪。”王卫尉说：“在自己职责范围内，如果因有利于百姓的事而为他们请求，这确实是宰相分内的事，陛下怎么怀疑相国收受商人钱财呢！况且陛下多年抗击楚军，陈豨、黥布反叛时，陛下又亲自带兵前往平叛，当时相国留守关中，他只要动一动脚，那么函谷关以西的地盘就不归陛下所有了。相国不趁着这个时机为己谋利，现在却贪图商人的钱财吗？再说秦始皇正是因为听不到自己的过错而失去了天下，李斯分担过错，又哪里值得效法呢？陛下为什么怀疑宰相到如此浅薄的地步。”汉高祖听后不太高兴。当天，(汉高祖)派遣使臣持节赦免释放了相国。相国上了年纪，一向谦恭谨慎，入见汉高祖，赤脚步行谢罪。汉高祖说：“相国不必了！相国为民众请求苑林，我不答应，我不过是桀、纣那样的君主，而你是个贤相。我故意把相国拘禁，是想让百姓知道我的过错。”

汉高祖去世后，萧何侍奉惠帝。到萧何病重时，惠帝亲自前去探望他，趁机询问他说：“您百岁后，谁可以替代您呢？”萧何回答说：“懂得臣子的，没有谁比得上君主。”惠帝说：“曹参怎么样？”萧何叩拜说：“皇上得到他，我死了也没有遗憾了！”孝惠帝二年(前193)，相国萧何去世，谥号是文终侯。

10　苏武传

学习任务目标

1.掌握文言知识，疏通文意，理清文章的脉络。
2.梳理苏武的人物事迹，领略人物的风采。
3.鉴赏人物的典型语言，鉴赏作品精于剪裁、善用对比、“于叙事中寓论断”的叙事艺术。
4.理解史家对笔下人物的认识和评价，学习苏武的民族气节，培育爱国主义精神。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

班固(32—92)，字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳)人，东汉史学家、文学家。《后汉书·班固传》称他“年九岁，能属文，诵诗赋。及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究。所学无常师，不为章句，举大义而已”。其父班彪曾续司马迁《史记》作《史记后传》，未成而故。班固立志继承父业，在《史记后传》的基础上，进一步广搜材料，编写《汉书》。后因有人向汉明帝诬告他篡改国史，班固被捕入狱。其弟班超上书解释，班固始得获释，被任命为兰台令史，经过二十多年的努力，写成了《汉书》。

二、相关背景

汉初以来，匈奴领袖冒顿单于不断南下。汉高祖刘邦率部亲征，却在公元前200年被匈奴在白登围困七天七夜。直到汉武帝凭借雄厚的国力，多次对匈奴用兵，经过几次大战役，匈奴力量减弱，才解除了汉朝北方农业地区所受到的威胁。由于汉朝国力强盛，早先的和亲政策改为恩威兼施，遂互派使者以示亲善，在表面修好的背后，其实是乘机窥探对方的虚实，双方矛盾仍然根深蒂固。汉武帝天汉元年(前100)，苏武出使匈奴时被扣留。《苏武传》就集中叙写了苏武出使匈奴后被扣留的主要情况。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
①不顾恩义，畔主背亲	同“叛”
②与旃毛并咽之	同“毡”，毛织的毡毯
③掘野鼠去草实而食之	同“弃”，收藏
④空自苦亡人之地	同“无”
⑤与武决去	同“诀”，辞别、告别
⑥前以降及物故	同“已”

2.古今异义词

词语	例句	释义(古今义)
①成就	皆为陛下所成就	古义：栽培，提拔 今义：①事业上的成绩；②完成(多指事业)
②实在	武等实在	古义：确实还活着 今义：①形容词，诚实，不虚假；②副词，的确；③副词，其实
③货物	以货物与常	古义：财物 今义：供出售的物品
④不幸	来时太夫人已不幸	古义：对去世的委婉说法 今义：①不幸运，使人失望、伤心、痛苦的；②表示不希望发生而竟然发生；③指灾祸
⑤春秋	且陛下春秋高	古义：指年纪 今义：春季和秋季

3.词类活用

例句	活用类型及释义
①上通于天/得夜见汉使	名词作状语，向上/在夜里
②天雨雪，武卧啮雪/杖汉节牧羊	名词作动词，下/执、拄
③欲因此时降武/反欲斗两主/尽归汉使路充国等/空以身膏草野	使动用法，使……投降/使……争斗/使……回去/使……滋润
④单于壮其节/诚甘乐之	意动用法，认为……豪壮/以……为乐
⑤因泣下沾衿	动词作名词，眼泪

4.特殊句式

例句	句式特点
①缑王者，昆邪王姊子也/汉天子我丈人行也/非汉所望也	判断句，“……者，……也”“……也”表判断
②见犯乃死，重负国	被动句，“见”表被动
③皆为陛下所成就	被动句，“为……所……”表被动
④大臣亡罪夷灭者数十家/缑王等皆死，虞常生得	被动句，没有标志
⑤何以汝为见/子卿尚复谁为乎/何以复加	宾语前置句，正常语序为“何以见汝为”“子卿尚复为谁乎”“以何复加”
⑥为降虏于蛮夷	介词短语后置句，标志词是“于”

二、文学常识

古代表示贬官、免官的词语		
谪	因罪被降职或流放	滕子京谪守巴陵郡（《岳阳楼记》）
贬	①降职；②降职并外放	贬邵州刺史，不半道，贬永州司马（《新唐书·柳宗元传》）

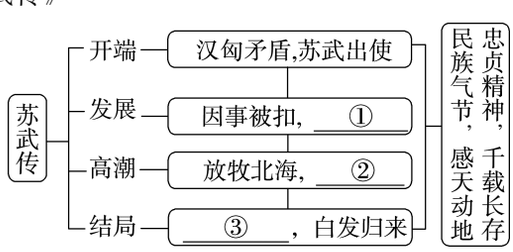
续表

古代表示贬官、免官的词语		
放	由京官改任地方官，或降职贬官，特指贬官在外	屈原既放，三年不得复见（《卜居》）
左迁	降低官职	予左迁九江郡司马（《琵琶行并序》）
窜	放逐，贬官	暂为御史，遂窜南夷（《进学解》）
左除	降职	坐漏禁近语，左除同州刺史（《新唐书·王珪传》）
出宰	京官外放出任地方官	郎官上应列宿，出宰百里，有非其人，则民受其殃（《后汉书·显宗孝明帝纪》）
罢	免去，解除官职	窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等（《史记·魏其武安侯列传》）
绌、黜	罢免官职	屈平既绌（《史记·屈原贾生列传》）
免	罢免	犯者辄免官削爵（《汉书·贡禹传》）
夺	削去，罢免	使者遂逮守，胁服，夺其官（《书博鸡者事》）

三、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《苏武传》



①卫律劝降　②李陵劝降　③匈汉和亲

○ 任务型课堂 ○

任务一 把握内容

1.梳理文本的脉络，归纳层次大意。

提示：本文共分为三个部分：

第一部分：成团出使（第1段）。介绍苏武身世，出使匈奴的背景、原因，使团的主要成员（为后文埋下伏笔）。

第二部分：祸起被扣（第2—8段）。详写苏武被扣留在匈奴19年备受艰辛而坚守气节的事迹。

第三部分：白发归汉（第9—10段）。略述苏武被放回汉朝的经过。

任务二 聚焦技巧，分析特色

2.文章并没有具体描写苏武的每一个事迹，而是有详有略，如对卫律和李陵劝降苏武的部分描写得特别详细，为什么要这样处理？

提示：卫律和李陵对苏武的劝降是最能表现苏武气节的情节。面对威逼利诱和死亡的威胁，苏武信念坚定，宁死不屈，忠贞不渝。详写这两部分可以很好地突出传主苏武的精神品质。

3.班固在《汉书》中塑造了众多人物形象，这些人物个性鲜明，栩栩如生，苏武就是其中具有代表性的人物之一。作者是如何塑造苏武形象的？

提示：①剪裁得法。这篇文章详叙卫律劝降、李陵劝降，略写於靬王赏识苏武、丁令盗羊等，这有利于突出苏武的爱国主义精神，充分显示了作者在剪裁方面的精思。②对比鲜明，以突出人物形象。这篇文章安排的对比主要有这样几处：一是苏武与张胜对比，二是苏武与卫律对比，三是苏武与李陵对比。③运用典型环境烘托人物。苏武出使匈奴，因突发事件，被匈奴幽禁。他的周围有操生杀予夺之权的单于和卫律的屠刀，有贪生怕死的副使张胜的屈降，有曾为同僚、朋友的李陵声泪俱下的劝降。而在冰天雪地、廪食不至的北海，苏武更是被置于死地。这些典型环境，使人物尽展忠贞不贰、义不受辱的品格。④通过细节描写，表现苏武不屈的民族气节。例如写苏武的两次自杀，第一次被“胜、惠共止”；第二次被匈奴救活，单于也钦佩苏武的气节。又如写苏武被幽禁在大窖中，“卧啮雪，与旃毛并咽之”；被流放北海，“掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落”；等等。

教考衔接·技法运用

文言文阅读之人物事迹及品质概括题

解答此类题目要梳理文本，并通过文本中人物的言行、事迹和他人评价，提炼人物的性格、品质、身份特征等。

技法归纳

解答文言文阅读“人物事迹及品质概括”题的三步骤

第一步：明确题干要求，锁定概括方向。

第二步：分层梳理文本，筛选体现人物事迹及品质的相关信息。

第三步：核对答案，确保要点全面、匹配。

典例体验

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

吴汉，字子颜，南阳人。韩鸿为使者，使持节，降河北，人为言：“吴子颜，奇士也，可与计事。”吴汉为人质厚少文，造次不能以辞语自达。邓禹及诸将多所荐举，再三召见，其后勤勤不离公门，上亦以其南阳人，渐亲之。上既破邯郸，诛王郎，召邓禹宿，夜语曰：“吾欲北发幽州突骑，诸将谁可使者？”禹曰：“吴汉可。禹数与语，其人勇鸷有智谋，诸将鲜能及者。”上于是以汉为大将军。汉遂斩幽州牧苗曾，上以禹为知人。吴汉与苏茂、周建战，汉躬被甲持戟，告令诸部将曰：“闻鼓声皆大呼俱进，后至者斩。”遂鼓而进，贼兵大破。北击清河长垣及平原五里贼，皆平之。

（节选自《东观汉记》卷十，有改动）

《后汉书·吴汉传》用孔子的“刚毅木讷近仁”一语来赞誉吴汉，请简要概述吴汉的刚毅与木讷之处。

提示：刚毅之处：作战勇猛，连克强敌。木讷之处：缺乏文采，不善言辞。

课后素养评价（十）　苏武传

建议用时：30分钟

一、基础落实

1.下列句子不含通假字的一项是　（　　）

A.掘野鼠去草实而食之

B.畔主背亲

C.单于益骄，非汉所望也

D.武父子亡功德

C　**解析**：A项，“去”同“弃”。B项，“畔”同“叛”。D项，“亡”同“无”。

2.下列各句中加点词的用法与例句相同的一项是　（　　）

例句：即谋单于，何以复加？宜皆降之。

A.因厚赂单于

B.其一人夜亡

C.反欲斗两主

D.天雨雪，武卧啮雪

C　**解析**：例句和C项都是使动用法。

3.下列句子中加点词的解释不正确的一项是　（　　）

A.虞常果引张胜　引：牵扯

B.扶辇下除，触柱折辕　除：宫殿的台阶

C.恐前语发　发：暴露、泄露

D.阴相与谋劫单于母阏氏归汉　阴：阴谋

D　**解析**：阴：暗地里。

4.下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是　（　　）

A.单于视左右而惊

B.汉天子我丈人行也

C.汉使张胜谋杀单于近臣

D.张胜许之，以货物与常

C　**解析**：A项，左右：古义指身边近臣；今义为方位词。B项，丈人：古义为对长辈的尊称；今义指岳父。D项，货物：古义指财物；今义指供出售的物品。

二、能力提升

（一）阅读下面的文言文，完成5～8题。

材料一：

文天祥年二十举进士，对策集英殿，帝亲拔为第一。德祐初，诏天下勤王，天祥发郡中豪杰，有众万人。其友止之，天祥曰：“第国家养育臣庶三百余年，一旦有急，征天下兵，无一人一骑入关者，吾深恨于此，故不自量力，而以身徇之，庶天下忠臣义士将有闻风而起者。”尽以家赀为军费。

至元十五年十二月，趋南岭。天祥方饭五坡岭，张弘范兵突至，天祥仓皇出走，千户王惟义前执之。至潮阳，见弘范，左右命之拜，不拜，弘范遂以客礼见之，与俱入崖山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能捍父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固乃书所过零丁洋诗与之崖山破弘范遣使护送天祥至京师。天祥在燕凡三年，上知天祥终不屈也，召入谕之曰：“汝何愿？”天祥对曰：“天祥受宋恩，为宰相，安事二姓？愿赐之一死足矣。”然犹不忍，遽麾之退。言者力赞从天祥之请，从之。天祥临刑殊从容。南乡拜而死，年四十七。

（节选自《宋史·文天祥传》，有改动）

材料二：

单于使卫律召武受辞。武谓惠等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺。卫律惊，自抱持武，驰召医。凿地为坎，置煴火，覆武其上，蹈其背以出血。武气绝，半日复息。惠等哭，舆归营。单于壮其节，朝夕遣人候问武，而收系张胜。

武益愈，单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐。”武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟之，武不动。

律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神。乃徙武北海上无人处，使牧羝，羝乳乃得归。

……

武以始元六年春至京师。……武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

（节选自《汉书·李广苏建传》）

5.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

索之[A]固[B]乃书所[C]过零丁洋[D]诗与之[E]崖山破[F]弘范遣使护送[G]天祥[H]至京师。

BEF　**解析**：句意：张弘范坚持索要劝降信，文天祥就将他过零丁洋时所写的诗写出来交给张弘范。崖山被攻破之后，张弘范派人护送文天祥去京师大都。“索之固”句意完整，B处应断开；“乃书所过零丁洋诗与之”和“崖山破”句意完整，其前后应断开；“天祥”是“护送”的宾语，中间不应断开。

6.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　　（　　）

A.德祐，年号，汉武帝即位后首创年号，古代帝王在位期间用年号来纪年。

B.恨，遗憾，与《五代史伶官传序》“此三者，吾遗恨也”中的“恨”意思不同。

C.安，哪里，与《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵”中的“安”意思相同。

D.壮，认为……豪壮，与《烛之武退秦师》“臣之壮也，犹不如人”中的“壮”意思不同。

B　**解析**：“恨”意思相同，都是“遗憾”之意。

7.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是　　（　　）

A.文天祥不顾朋友的劝阻，召集郡中豪杰上万人响应皇帝的诏令，并倾尽家财为军费。

B.文天祥在五坡岭时，张弘范的军队突然抵达，他仓皇出逃，后来被王惟义逮捕。

C.单于希望苏武能效忠自己，他先斩虞常，又以剑威逼张胜，试图胁迫苏武投降。

D.文天祥求死殉国，苏武自杀保全气节，他们不屈的民族气节感动了敌方首领。

C　**解析**：剑斩虞常，又以剑威逼张胜的是卫律，并非单于。

8.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)然犹不忍，遽麾之退。言者力赞从天祥之请，从之。

提示：可是(元世祖)还是不忍心杀文天祥，就让他退下了。进言的人竭力赞成依从文天祥的请求，(元世祖)同意了。

(2)单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。

提示：单于派使者通知苏武，会同判定虞常的罪，想借(趁)这个机会使苏武投降。

【参考译文】

材料一：

文天祥二十岁中进士，在集英殿对答皇上的策问，被皇上亲自选拔为第一。德祐元年，皇上下诏号召天下帮助朝廷抗敌，文天祥召集郡中豪杰，有万余人。他的好友劝阻他，文天祥说：“只是国家抚养臣民三百多年，一旦国家遇到紧急情况，向天下征集兵员，竟然没有一人一马响应入关，我对此非常遗憾，所以不能正确估计自己的力量，用自己的行动来对众宣示，期望天下有一听到消息就立刻行动的忠臣义士。”于是倾尽家财为军费。

至元十五年(1278)十二月，前往南岭。文天祥正在五坡岭吃饭，张弘范的军队突然抵达，文天祥仓皇出逃，千户王惟义上前抓住了他。文天祥被押解到潮阳，带去见张弘范，张弘范的近侍命令(文天祥)下拜，文天祥不拜，张弘范用对待客人的礼节来接待他，带他一起到崖山，让他写信去招降张世杰。文天祥说：“我不能护卫父母，还教别人背叛父母，能这样做吗？”张弘范坚持索要劝降信，文天祥就将他过零丁洋时所写的诗写出来交给张弘范。崖山被攻破之后，张弘范派人护送文天祥去京师大都。文天祥在北方共有三年，元世祖知道文天祥始终不屈服，于是召文天祥入朝，对他说：“你有什么愿望？”文天祥回答说：“我受大宋恩泽，担任宰相，怎能臣事他姓之人呢？只愿赐死就满足了。”可是(元世祖)还是不忍心杀文天祥，就让他退下了。进言的人竭力赞成依从文天祥的请求，(元世祖)同意了。文天祥临刑时特别从容。向南方行了拜礼后死去，死的时候年仅四十七岁。

(二)阅读下面的文言文，完成9～13题。

元朔三年，上募能通使月氏者，汉中张骞以郎应募，出陇西，径匈奴中，单于得之，留骞十余岁。骞得间亡，乡月氏西走，数十日，至大宛。大宛闻汉之饶财，欲通不得，见骞，喜，为发导译抵康居，传致大月氏。大月氏太子为王，既击大夏，分其地而居之，地肥饶，少寇，殊无报胡之心。骞留岁余，竟不能得月氏要领，乃还，并南山，欲从羌中归，复为匈奴所得。留岁余，匈奴国内乱，骞乃与堂邑氏奴甘父逃归。骞初行时百余人，去十三岁，唯二人得还。元鼎二年浑邪王既降汉汉兵击逐匈奴于幕北自盐泽以东空无匈奴，西域道可通。于是张骞建言：“乌孙王昆莫本为匈奴臣，后兵稍强，不肯复朝事匈奴，匈奴攻不胜而远之。今单于新困于汉，而故浑邪地空无人。今诚以此时厚币赂乌孙，招以益东，居故浑邪之地，与汉结昆弟，其势宜听，听则是断匈奴右臂也。既连乌孙，自其西大夏之属皆可招来而为外臣。”天子以为然，拜骞为中郎将，将三百人，马各二匹，牛羊以万数，赍金币帛直数千巨万，多持节副使，道可便，遣之他旁国。骞既至乌孙，昆莫见骞，礼节甚倨。骞谕指曰：“乌孙能东居故地，则汉遣公主为夫人，结为兄弟，共距匈奴，匈奴不足破也。”乌孙自以远汉，未知其大小；素服属匈奴日久，且又近之，其大臣皆畏匈奴，不欲移徙。骞留久之，不能得其要领，因分遣副使使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗及诸旁国。乌孙发译道送骞还，使数十人，马数十匹，随骞报谢，因令窥汉大小。是岁骞还，拜为大行。后岁余，骞所遣使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西域始通于汉矣。

(节选自《通鉴纪事本末·汉通西域》，有改动)

9.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

元鼎二年 A 浑邪王 B 既降汉 C 汉兵 D 击逐匈奴 E 于幕北 F 自盐泽 G 以东 H 空无匈奴

ACF　**解析**：“元鼎二年”为纪年，其后可断开；“浑邪王既降汉”意为“匈奴浑邪王归降汉朝以后”，其后可断开；“汉兵击逐匈奴于幕北”句意完整，其后可断开；“自盐泽以东空无匈奴”表示结果，中间不可断开。

10.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.月氏，古游牧部族名。秦汉之际，游牧于敦煌、祁连间，曾与匈奴发生冲突。

B.陇西，在今甘肃省，是古丝绸之路的必经地，为历代郡、州、府治所所在地。

C.幕北，即漠北，指蒙古高原戈壁沙漠以北的地方，是匈奴人活动的区域。

D.昆弟，同昆仲，指兄和弟，如“结昆弟之好”；也指同辈的人。文中指后者。

D　**解析**：“文中指后者”错误。文中“与汉结昆弟”是与汉朝结为兄弟的意思，所以此处指前者。

11.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.张骞到达大月氏时，原月氏国太子做了国王，占领了大夏国的土地定居了下来。因这里土地肥沃富饶，少有外来者的侵扰，月氏国王没有一点进攻匈奴的想法。

B.张骞在大月氏停留一年多，在无法得知月氏人的打算后，便离开回国，途中被匈奴扣留，后趁匈奴国内混乱，与堂邑氏的奴仆甘父一起逃回了长安。

C.元鼎二年（前115），张骞建议送给乌孙王昆莫丰厚的礼物，引其东来居住在以前浑邪王所辖地区，两国结为兄弟，形成联盟，这样就如同断了匈奴的右臂。

D.张骞出使乌孙国时，乌孙王不仅态度极其傲慢，且对联合抗击匈奴一事一直没有明确的答复，后派遣使臣随张骞到汉朝，明为道歉，实为了解汉朝的实力。

D　**解析**：“派遣使臣随张骞到汉朝，明为道歉”错误，乌孙国派遣使臣随张骞到汉朝，一是为了回复答谢，二是为了了解汉朝的实力。

12.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)欲从羌中归，复为匈奴所得。

提示：打算从羌人的居住区返回，又被匈奴俘获。

(2)后兵稍强，不肯复朝事匈奴，匈奴攻不胜而远之。

提示：后来兵力逐渐增强，不肯再臣服于匈奴，匈奴派兵攻打他，不能取胜而远离了乌孙。

13.文中说到在乌孙国“骞留久之，不能得其要领”，张骞一直没有得到明确答复的原因是什么？请简要说明。

提示：①乌孙国自认为离汉朝太远，不了解汉朝的实力；②由于长期臣服于匈奴，且又靠近匈奴，朝中大臣都畏惧匈奴而不愿东迁。

【参考译文】

汉武帝元朔三年（前126），皇上招募能出使月氏国的使者，汉中人张骞以郎官的身份应募出使，（他）从陇西郡出发，途经匈奴所在的地区，被匈奴单于俘获，扣留在匈奴十多年。张骞找机会逃脱，向西方的月氏国走去，经数十日，到了大宛王国。大宛人听说汉朝物产丰富，想通使结好，却一直未能实现，见到张骞，非常高兴，为他安排向导和翻译，送他到康居国，又转送到大月氏国。原月氏国的太子做了国王，进攻大夏国后，占领了它的土地定居了下来，这里土地肥沃富饶，很少有外来者的侵扰，大月氏没有一点进攻匈奴的想法。张骞停留一年多，终究不知月氏人的打算，便离开那里回国，他沿南山走，打算从羌人的居住区返回，又被匈奴俘获。拘留了一年多，匈奴国内混乱，张骞与堂邑氏的奴仆甘父一起逃回长安。张骞刚出发时有一百多人，一去十三年，只有他们两人活着回来。元鼎二年（前115），匈奴浑邪王归降汉朝之后，汉军将匈奴驱逐到沙漠以北，从盐泽以东见不到匈奴的踪迹，去往西域的道路可以畅通了。于是张骞向汉武帝建议说：“乌孙王昆莫本来臣服于匈奴，后来兵力逐渐增强，不肯再臣服于匈奴，匈奴派兵攻打他，不能取胜而远离了乌孙。现在匈奴单于被我军击败，而过去的浑邪王辖地又空无人烟。现在如果送给乌孙国丰厚的财物，招引他们向东来，居住在以前浑邪王所辖地区，与我国结为兄弟，依据形势他们会听从我国调遣的，这样就如同断了匈奴的右臂。与乌孙国联合后，它西面的大夏之类的国家都可以招来成为我国的藩臣。”汉武帝认为他说得对，便任命张骞为中郎将，率领三百人，每人两匹马，牛羊数以万计，随身携带价值数千万钱的黄金与布帛，又任命多名持符节的副使，只要路途方便，就派遣他们出使其他各国。张骞到达乌孙国后，乌孙王昆莫接见了他，态度极其傲慢，礼数不周。张骞向他转达汉武帝的谕旨说：“乌孙如果能回到东面的故地居住，汉朝就把公主许配给昆莫作夫人，并结为兄弟之国，共同抗拒匈奴，匈奴一定会被打败。”乌孙自认为离汉朝太远，不知道汉朝的大小；因长期以来一直臣服于匈奴，且又靠近匈奴，朝中的大臣都畏惧匈奴，不想迁徙到东面去。张骞在乌孙国滞留很久，一直没得到明确的答复，便分派副使到大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗等附近的国家进行联络。乌孙派翻译和向导送张骞回国，又派使节数十人，马数十匹，随张骞到汉朝回复答谢，密令他们趁机了解汉朝的大小强弱。这年张骞回到长安，（汉武帝）任命他为大行。一年多以后，张骞所派遣出使大夏等国的副使都与各国的使臣一起回到长安，于是西域各国开始与汉朝联系往来。

11　过秦论　五代史伶官传序

学习任务目标

1.梳理两篇文章的文言基础知识，了解文章的大意。
2.反复研读两篇史论作品，理清论点与论据间的逻辑关系。
3.把握两篇史论的立论基础与论述方式，学习事实论证、对比论证等论证方法。
4.体会文章的精神内涵和文化价值，从史论中汲取智慧。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.贾谊（前200—前168），洛阳（今属河南）人，西汉政论家、文学家。18岁即有才名，年轻时由河南郡守吴公推荐，被文帝召为博士，不到一年被破格提为太中大夫。因遭群臣忌恨，被贬为长沙王太傅。后被召回长安，为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后，贾谊深自歉疚，33岁忧伤而死。其著作主要有政论文和辞赋两类。政论文如《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等，辞赋如《吊屈原赋》《服鸟赋》等。

2.欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁、六一居士，吉州永丰（今属江西）人。4岁丧父，家境贫寒，刻苦自学，由母亲亲自教学，因家贫，不具纸笔，用荻画地作书。宋仁宗天圣八年（1030）进士及第。晚年历任枢密副使、参知政事等职，卒谥文忠。历史上，他既是著名文学家，又是史学家、金石家。为文主张切合实用，重内容，反浮靡。积极培养后进，因而成为北宋中叶的文坛领袖。他的散文明畅简洁、丰满生动、说理透彻、抒情委婉，诗、词也有很高成就。他的《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁。著作有《新五代史》《欧阳文忠公文集》，又与宋祁等合修《新唐书》。

二、写作背景

1.《过秦论》：写于汉文帝即位初期。当时西汉王朝刚刚建立，面临的问题是如何巩固已经取得的政权，不重蹈秦王朝灭亡的覆辙。当时有许多政治家都思考和研究过这个问题并著文陈述己见，贾谊的《过秦论》即其一。“过秦”，就是“言秦之过”，即“指责秦政之失”，从而提醒汉朝统治者以秦史为鉴。

2.《五代史伶官传序》：北宋王朝建立后，随着土地和财富的高度集中，统治集团日益腐化。面对北方辽军不断进犯，北宋王朝不但不力求振作，反而忍受耻辱，每年都要纳币输绢以求苟安。在这样的历史背景下，欧阳修通过后唐的兴亡史对北宋统治者进行讽谏。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
①赢粮而景从	同“影”，影子
②锄耰棘矜	同“耰”，碎土平田用的农具
③非及乡时之士也	同“向”，从前

2.古今异义词

例句	释义（古今义）
①山东豪俊遂并起而亡秦族矣	古义：指崤山以东，代指东方诸国 今义：指山东省
②则遣从事以一少牢告庙	古义：官名，文中泛指一般属官 今义：做；投身到（事业中去）
③岂非人事哉	古义：人的作为 今义：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作

3.词类活用

例句	活用类型及释义
①有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意/内立法度/外连衡而斗诸侯/仓皇东出/一夫夜呼	名词作状语，像席子一样，像包裹一样，像口袋一样/对内/对外/向东/在夜里
②天下云集响应，赢粮而景从	名词作状语，像云一样，像影子一样
③追亡逐北	动词作名词，逃跑的士兵
④外连衡而斗诸侯/序八州而朝同列/焚百家之言，以愚黔首/忧劳可以兴国，逸豫可以亡身	使动用法，使……相斗/使……朝拜/使……愚昧/使……兴盛，使……灭亡

续表

例句	活用类型及释义
⑤而智勇多困于所溺	形容词作名词，有才智有勇气的人

4.特殊句式

例句	句式特点
①然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也/梁，吾仇也/此三者，吾遗恨也	判断句　标志词：者、也
②非铦于钩戟长铩也/盛以锦囊/方其系燕父子以组/庄宗受而藏之于庙	介词短语后置句　标志词：于、以
③铸以为金人十二/金城千里	定语后置句　正常语序为“铸以为十二金人”“千里金城”
④身死人手，为天下笑者	被动句，“为”表被动
⑤而智勇多困于所溺	被动句，“于”表被动
⑥聚之咸阳/蹑足行伍之间/而告以成功	省略句，省略“于”/“于”/“之”

二、名句默写

1.《过秦论》中，秦孝公任用商鞅实施变法，其中对内采取的措施是“内立法度，务耕织，修守战之具”。

2.《过秦论》中，表明秦孝公任用商鞅实施变法所取得的功效的句子是“于是秦人拱手而取西河之外”。

3.《过秦论》中，秦国面对九国军队的联合进攻，主动打开函谷关迎敌，九国之师却“逡巡而不敢进”。

4.《过秦论》中，反映秦始皇成为国君后，继承先祖功业奋发图强，用武力统治各国的句子是“奋六世之余烈，振长策而御宇内”。

5.《过秦论》最后总结了秦朝灭亡的根本原因，即“仁义不施而攻守之势异也”。

6.《五代史伶官传序》中的“满招损，谦得益”语出《尚书·大禹谟》。结合庄宗得失天下的史实，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理。

三、文学常识

论

论是中国古代一种文体，“论者，议也”。《昭明文选》载，论有两体，一曰史论，乃史臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》篇后的“太史公曰”。二曰政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误。如《六国论》《过秦论》等。

书　序

书序是中国古代序文的一种，或由作者自己撰写，或出自他人之手，相当于今天的“前言”或者编者的“按语”。它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或是叙述著书作文的缘由，以便读者理解有关书或文的内容。

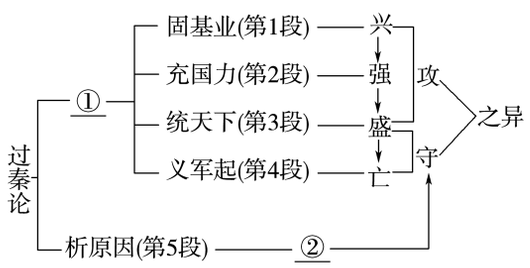
序

序，又名“序言”“前言”“引言”，是放在著作或正文之前的文章。古代另有一种序是惜别赠言的文字，叫作“赠序”，内容多是对所赠之人的赞许、推重或勉励之辞，如宋濂的《送东阳马生序》即作者写给同乡晚辈的赠序。还有一种是写在诗歌前面的序，多交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起，如苏轼的《水调歌头》（明月几时有）前面有一段序：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”这段小序即交代了作词的缘起。

四、行文脉络

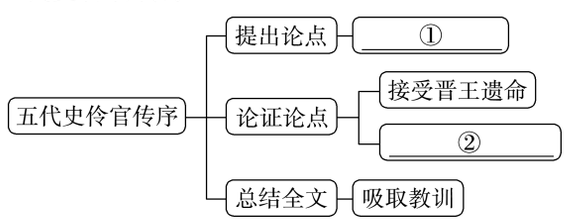
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《过秦论》



①叙史实　②仁义不施

2.《五代史伶官传序》



①盛衰由于人事　②评论庄宗的盛衰

○ 任务型课堂 ○

任务一 把握观点，探讨意图

任务探源　教材“学习提示”中提到“把握文章的主要观点及写作意图”，指出学习本文的一个重点。

1.梳理《过秦论》和《五代史伶官传序》各自的观点、时代背景以及写作意图，完成下列表格。

篇目	观点	时代背景	写作意图
《过秦论》	仁义不施而攻守之势异也	“文景之治”的前期，社会经济得以恢复和发展，社会财富增加，统治阶级中“淫侈之俗，日日以长”，刑严政苛，民不聊生	为汉王朝提供施政策略，劝谏统治者实行仁政以安民
《五代史伶官传序》	盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉	北宋王朝建立之后，随着土地和财富的日益集中，统治阶级日益腐化堕落，过着骄奢淫逸的生活，在繁华的背后，潜藏着危机	讽谏北宋统治者力戒骄奢，防微杜渐，居安思危，励精图治

任务二 注意对比，分析特色

任务探源　教材“学习提示”中提到“对比”的手法，这提示我们学习时要注意分析与体会。

2.两篇文章多处运用了对比手法，试找出并分析其作用。

对比的内容	对比的作用
秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴后亡的对比	几种对比交织在一起，结构宏伟，角度清晰。主客观形势不同，强弱、盛衰、难易不同，都从几方面的对比中显现出来，有力地突出了中心论点
秦与六国的对比	
秦与陈涉的对比	
陈涉与九国之师的对比（出身地位、军队装备、军队素质、指挥作战能力等）	
庄宗得天下与失天下的对比	

3.同是史论性质的文章，思考贾谊《过秦论》与欧阳修《五代史伶官传序》在陈述历史的角度、方式、论证方式、语言风格等方面存在的异同。

提示：陈述角度：《过秦论》通过宏大的历史事件去分析影响王朝更替的因素，《五代史伶官传序》则从极细微的角度切入，纵说天下大事。

陈述方式：《过秦论》以赋为文，《五代史伶官传序》则以散体写史论。

论证方式：两篇史论都采用了行文上的先扬后抑、对比论证、层层递进的表现方法，都以先叙后议的方式得出结论。

语言风格：《过秦论》的文风一气贯注，气势充沛，铺张扬厉；《五代史伶官传序》则平易晓畅，简洁生动，感慨遥深。

任务三 深入思考，讨论探究

任务探源　教材“学习提示”中提到“《过秦论》和《五代史伶官传序》两篇文章，分别对秦朝和后唐灭亡的历史教训进行总结，得出了各自的结论”，学习时要针对文中观点进行思考，形成自己的看法。

4.《过秦论》和《五代史伶官传序》两篇文章，分别探讨了秦朝和后唐灭亡的历史教训。你是否认同作者的观点？请根据所学历史知识，参考相关资料，谈一谈你的观点。

提示：贾谊《过秦论》将秦亡归咎于“仁义不施”，欧阳修《五代史伶官传序》以“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”总结后唐覆灭，二文立论深刻却不乏可商榷之处。秦亡是多重因素叠加的结果，并非仅因“仁义不施”。战国末期战乱频仍，秦统一后推行郡县制、统一度量衡等举措，本是顺应历史潮流的革新，却因步伐过急、徭役过重超出社会承载能力。且六国旧贵族势力未彻底肃清，复辟暗流涌动，陈胜吴广起义后六国纷纷响应，这才是秦速亡的重要推手。贾谊为借秦讽汉，刻意放大“不施仁义”的弊端，弱化了制度转型与势力博弈的复杂性。后唐灭亡亦非仅系于“人事”中的“宠信伶人”。当时藩镇割据局面未除，节度使手握重兵，中央集权薄弱，这是五代政权更迭频繁的根本原因。庄宗虽宠信伶人，但若非藩镇势力坐大，仅凭伶人难以动摇国本。欧阳修聚焦伶人乱政，实则简化了五代时期深层的制度顽疾。历史兴衰从来都是多种因素交织的结果，单一归因虽具有警示意义，却难免有失全面。

教考衔接·技法运用

文言文阅读之原因和作用分析题

前者考查事件、现象的成因，需答出“为什么”；后者考查文本中某部分（句子、段落、手法）的作用，需答出“有何用”。

技法归纳

解答文言文阅读“原因和作用分析”类题目，可以按照下面的思路进行。

第一步：紧扣题干要求，明确答题方向。

第二步：结合语句分析，简要概括要点。针对题干确定的答题方向，找出相关语句进行分析，并紧扣题目要求进行概括。

第三步：整理答案，表述简洁明确。

典例体验

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

太宗曰：“古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？”靖[①]曰：“前代战斗，多是以小术而胜无术，以片善而胜无善，斯安足以论兵法也？若谢玄之破苻坚，非谢玄之善也，盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之，曰：“苻坚甚处是不善？”靖曰：“臣观《苻坚载记》曰：‘秦诸军皆溃败，唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌，不亦难乎？臣故曰无术焉，苻坚之类是也。”太宗曰：“兵有分聚，各贵适宜。前代事迹，孰为善此者？”靖曰：“苻坚总百万之众而败于淝水，此兵能合不能分之所致也。吴汉讨公孙述，与副将刘尚分屯，相去二十里，述来攻汉，尚出合击，大破之，此兵分而能合之所致也。”太宗曰：“然。得失事迹，足为万代鉴。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》，有改动）

【注】①靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。

材料中，李靖认为淝水之战中苻坚失败的原因有哪些？

提示：①为慕容垂所陷害。②用兵能合不能分。

课后素养评价（十一）　过秦论　五代史伶官传序

建议用时：30分钟

一、基础落实

1.下列各句中，加点词的古今意义相同的一项是（　　）

A.岂非人事哉
B.宽厚而爱人
C.斩木为兵，揭竿为旗
D.不爱珍器重宝肥饶之地

C　**解析：**C项，旗，古今义相同，旗子。A项，人事，古义：人的作为。今义：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。B项，爱人，古义：爱护人民。今义：丈夫或妻子，恋爱中男女的一方。D项，爱，古义：吝惜。今义：对人或事物有很深的感情。

2.对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A.务耕织，修守战之具　务：致力于，从事
B.惠文、武、昭襄蒙故业　蒙：遭受
C.奋六世之余烈　奋：振兴
D.振长策而御宇内　振：举起

B　**解析：**B项，“遭受”错误，应为“继承”。

3.对下列句子中加点词的解释，全都正确的一项是（　　）

A.负而前驱　负：背着
　及凯旋而纳之　纳：收藏
B.吾遗恨也　恨：遗憾
　原庄宗之所以得天下　原：原来，本来
C.抑本其成败之迹　抑：或者，还是
　举天下之豪杰　举：举行
D.尔其无忘乃父之志　乃：你的
　岂非人事哉　人事：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作

A　**解析：**B项，原：推其根本。C项，举：全，整个。D项，人事：人的作为。

4.下列句子中，加点的“以”与例句中的“以”用法相同的一项是（　　）

例句：以致天下之士
A.尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦
B.南取百越之地，以为桂林、象郡
C.铸以为金人十二，以弱天下之民
D.然秦以区区之地，致万乘之势

C　**解析：**例句“以致天下之士”中的“以”置于动词前面，是连词，表目的，来。C项，“以弱天下之民”中的“以”也是连词，表目的，可译为“来”。A项，“尝以十倍之地”中的“以”是介词，用。B项，“以为桂林、象郡”中的“以”是介词，把。D项，“然秦以区

区之地”中的“以”是介词，凭借。

5.下列各句中，“所以”的意思与其他三项不同的一项是（　　）

A.原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣

B.此所以学者不可以不深思而慎取之也

C.亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

D.师者，所以传道受业解惑也

D　**解析**：D项，所以：用来……的。A、B、C三项的“所以”都是“……的原因”。

6.下列句子中，句式与其他三项不同的一项是（　　）

A.而智勇多困于所溺

B.身死人手，为天下笑者

C.夫祸患常积于忽微

D.一夫作难而七庙隳

C　**解析**：A项，“而智勇多困于所溺”意思是有谋有勇的人往往被他溺爱的人或物困扰，“于”，介词，被。B项，“为天下笑”意思是被天下人耻笑，“为”，介词，被。C项，“夫祸患常积于忽微”意思是人生的祸患常常是从极小的事情积累起来的，“于忽微”，在极小的事上，介词结构作动词“积”的状语后置。D项，“七庙隳”意思是天子的宗庙就被毁灭了，“隳”，此处为被毁灭的意思。

7.下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（　　）

A.阡陌，指田野上的小路，其中，“阡”指南北走向的小路，“陌”指东西走向的小路。

B.陶朱，春秋时期越国的范蠡自称陶朱公，他因善于做生意而致富，后人常把“陶朱”作为富人的代称。

C.黔首，秦朝对百姓的称呼，与“氓隶之人”“迁徙之徒”意思相同，都指下层百姓。

D.伶官，古代称演戏的人为伶，在宫廷中授有官职的伶人叫作伶官。

C　**解析**：C项，“迁徙之徒”不是指下层百姓，而是指被征发的人，课文中指陈涉被征发戍守渔阳。

8.对下列各项中加点词语的解说，错误的一项是（　　）

A.才能不及中人（平常的人）

B.五代史伶官传序（一种文体，有赠序、书序等，本文是书序）

C.则遣从事以一少牢告庙（祭祀用的牲畜，牛、羊、猪各一头）

D.夫祸患常积于忽微（一寸的十万分之一叫“忽”，一寸的百万分之一叫“微”）

C　**解析**：C项，羊、猪各一头叫“少牢”，牛、羊、猪各一头叫“太牢”。

9.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《过秦论》中，战国诸雄为了对抗强大的秦国，采取了“合从缔交，相与为一”的外交策略。

（2）在《过秦论》中，最能体现诸侯各国“合纵”政策失败的句子是：“于是从散约败，争割地而赂秦。”

（3）在《过秦论》中，写出了秦始皇强大的军事威慑力使得北方的胡人不敢南下，勇士不敢动武来报仇的句子是：“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。”

（4）《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵，“则遣从事以一少牢告庙，请其矢”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

（5）《五代史伶官传序》中，作者由叙事转入论理，论证步步深入，立意层层递进。从“《书》曰：‘满招损，谦得益。’”中自然引出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的论点。

（6）《五代史伶官传序》中，作者于全文论证的高潮处蓦然收笔，可谓言已尽而意未绝，令读者有余音绕梁之感——“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？”

二、能力提升

（一）阅读下面的文言文，完成10～14题。

陈轸去楚之秦。张仪谓秦王曰：“陈轸为王臣，常以国情输楚。仪不能与从事，愿王逐之。即复之楚，愿王杀之。”王曰：“轸安敢之楚也。”

王召陈轸告之曰：“吾能听子言，子欲何之？请为子约车。”对曰：“臣愿之楚。”王曰：“仪以子为之楚，吾又自知子之楚。子非楚，且安之也！”轸曰：“臣出，必故之楚，以顺王与仪之策，而明臣之楚与不也。楚人有两妻者，人诬其长者，长者詈之；诬其少者，少者许之。居无几何，有两妻者死。客谓诬者曰：‘汝取长者乎？少者乎？’‘取长者。’客曰：‘长者詈汝，少者和汝，汝何为取长者？’曰：‘居彼人之所，则欲其许我也。今为我妻，则欲其为我詈人也。’今楚王明主也，而昭阳贤相也。轸为人臣，而常以国输楚王，楚王必不留臣，昭阳将不与臣从事矣。以此明臣之楚与不。”

轸出，张仪入，问王曰：“陈轸果安之？”王曰：“夫轸，天下之辩士也，孰视寡人曰：‘轸必之楚。’寡人遂无奈何也。寡人因问曰：‘子必之楚也，则仪之言果信矣。’轸曰：‘非独仪之言也，行道之人皆知之。昔者子胥忠其君天下皆欲以为臣孝己爱其亲天下皆欲以为子。故卖仆妾不出里巷而取者，良仆妾也；出妇嫁于乡里者，善妇也。臣不忠于王，楚何以轸为？忠尚见弃，轸不之楚，而何之乎？’”王以为然，遂善待之。

（节选自《战国策·秦策一》，有改动）

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

昔者子胥忠A其君B天下皆欲C以为臣D孝己E爱其亲F天下G皆欲H以为子。

BDF　**解析**：句意：从前伍子胥尽忠于吴王，天下的国君都想要他做臣子；孝己敬顺他的父母，天下的父母都想要他做儿子。“子胥”是主语，“忠”是谓语，“其君”是偏正结构作宾语，结构完整，故B处断开。“天下皆欲以为臣”主谓宾俱全，结构完整，且与后文“天下皆欲以为子”结构一致，故D处断开。“孝己爱其亲，天下皆欲以为子”与前文句式一致，故F处断开。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　（　　）

A.“陈轸去楚之秦”与“同死生，轻去就，又爽然自失矣”(《屈原列传》)中的“去”字意义相同。

B.“仪不能与从事”与“则遣从事以一少牢告庙，请其矢”(《五代史伶官传序》)中的“从事”意义不同。

C.“孰视寡人曰”与“孰视之，自以为不如”(《邹忌讽齐王纳谏》)中的“孰”字意义相同。

D.“忠尚见弃”与“众人皆醉而我独醒，是以见放”(《屈原列传》)中的“见”字意义与用法相同。

A　**解析**：A项，错误。去，离开/离官去职。意义不同。句意：陈轸离开楚国来到秦国/把生和死等同看待，认为被贬和任用是不重要的，这又使我感到茫然若有所失。B项，正确。从事，共事/一般属官。句意：我不愿跟这样的人同朝共事/便派手下的随从官员，用羊、猪各一头去祭告祖庙，从宗庙里恭敬地取出他父亲(留下)的箭。C项，正确。孰，仔细。句意：他仔细地看着我说/仔细地打量他，认为自己不如徐公好看。D项，正确。见，表被动。句意：忠心的人还将被人抛弃/世人都迷醉了唯独我清醒，因此被放逐。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是　（　　）

A.秦王由于张仪说陈轸经常把秦国国情泄露给楚国，因此对陈轸产生了怀疑，于是召他来当面探问他的去向。

B.面对秦王的探问，陈轸知道如回答不愿去楚国，非但不能证明清白，反而还会给人以做贼心虚的印象。

C.陈轸向秦王讲述诎客的故事，是为了说明即使自己有归顺楚国之心，楚王也会因害怕得罪秦国而拒绝他。

D.秦王听了陈轸的对答后认为他是位杰出的辩士，所说的话很有道理，于是消除了疑虑，并好好地对待他。

C　**解析**：C项，“楚王也会因害怕得罪秦国而拒绝他”错误。根据“今楚王明主也”“轸为人臣，而常以国输楚王，王必不留臣”可知，楚王是位贤明的君主，不会喜欢背叛国家的臣子，所以才不会接纳陈轸，并不是惧怕得罪秦国。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)轸为人臣，而常以国输楚王，楚王必不留臣，昭阳将不与臣从事矣。

提示：我陈轸身为大王的臣子，如果经常把国事泄露给楚王，那么楚王必定不收留我，而昭阳也不愿意和我同朝共事。

(2)寡人因问曰：“子必之楚也，则仪之言果信矣。”

提示：我于是接着问他说：“你一定要到楚国去，那么张仪的话果然是真实的了。”

14.陈轸是如何消除秦惠王对自己的怀疑的？请简要说明。

提示：①面对秦惠王的探问，直接表明要到楚国去；②以伍子胥的故事，说明人之常情是喜爱忠于自己的人，而拒绝对自己不忠的人；③以诎者择妻相类比，说明如果自己“常以国输楚王”，必然不会被楚国接纳。

【参考译文】

陈轸离开楚国来到秦国。张仪就对秦惠王说：“陈轸身为大王的臣子，竟然经常把秦国的国事泄露给楚国。我不愿跟这样的人同朝共事，希望大王您能把他赶出朝廷。如果他想重回楚国，希望大王杀掉他。”秦惠王说：“陈轸怎么还敢去楚国呢？”

秦惠王召见陈轸并询问他说：“寡人愿意尊重贤卿的意见，你想要到哪里，寡人就为你准备车马。”陈轸回答说：“我愿意去楚国。”秦惠王说：“张仪认为你必然去楚国，而寡人也知道你将去楚国。何况如果你不去楚国，又将在哪里安身呢？”陈轸说：“我离开秦国以后，必然故意要去楚国，以顺从大王和张仪的策略，且表明我是否与楚国有来往。楚国有一个人娶了两个妻子，有人去勾引他年长的妻子，年长的妻子就骂起来明确拒绝；勾引年轻的妻子时，她就欣然顺从了。没有多久，这个拥有两个妻子的男人死了，有个客人问勾引者说：‘在这两个寡妇当中，你是娶那个年长的还是年轻的？’勾引者回答说：‘我娶年长的！’客人问：‘年长的曾经骂过你，而年轻的服从了你，你为什么反倒喜欢年长的呢？’勾引者说：‘当她们做别人妻子时，我希望她们接受我的勾引；反之，如果做了我的妻子，

我就喜欢当初不接受我勾引的那个。’现在楚王是位贤明的君主，而宰相昭阳也是一位贤明的大臣。我陈轸身为大王的臣子，如果经常把国事泄露给楚王，那么楚王必定不收留我，而昭阳也不愿意和我同朝共事。正想趁此机会证实一下臣是不是与楚国有来往。”

陈轸走出以后，张仪进来问秦惠王说：“陈轸到底要往哪里去？”秦惠王说：“那个陈轸真是天下的辩士呢，他仔细地看着我说：‘我陈轸一定要到楚国去。’我实在对他无可奈何。我于是接着问他说：‘你一定要到楚国去，那么张仪的话果然是真实的了。’陈轸说：‘不但张仪这么说，就连路人也都知道。从前伍子胥尽忠于吴王，天下的国君都想要他做臣子；孝己敬顺他的父母，天下的父母都想要他做儿子。所以，卖给别人做仆妾的人，不出里巷就有人要的，一定是个好仆妾；被人遗弃的妇人，仍旧嫁在她的乡里的，也一定是个好女人。我陈轸如果不忠于大王您，楚国还要我做什么呢？忠心的人还将被人抛弃，我不到楚国，还能到哪里去呢？’”秦惠王认为陈轸说得很对，便好好地对待他了。

（二）阅读下面的文言文，完成15～19题。

魏高祖游华林园，观故景阳山，黄门侍郎郭祚曰：“山水者，仁智之所乐，宜复修之。”帝曰：“魏明帝以奢失之于前，朕岂可袭之于后乎！”帝好读书，手不释卷，在舆、据鞍，不忘讲道。善属文，多于马上口占，既成不更一字自太和十年以后诏策皆自为之。好贤乐善，情如饥渴，所与游接，常寄以布素之意，如李冲、李彪、高闾、王肃、郭祚、宋弁、刘芳、崔光、邢峦之徒，皆以文雅见亲，贵显用事。制礼作乐，郁然可观，有太平之风焉。

治书侍御史薛聪，辩之曾孙也，弹劾不避强御，帝或欲宽贷者，聪辄争之。帝每曰：“朕见薛聪，不能不惮，何况诸人也！”自是贵戚敛手。累迁直阁将军，兼给事黄门侍郎、散骑常侍，帝外以德器遇之，内以心膂为寄，亲卫禁兵，悉聪管领，故终太和之世，恒带直阁将军。群臣罢朝之后，聪恒陪侍帷幄，言兼昼夜，时政得失，动辄匡谏，事多听允，而重厚沉密，外莫窥其际。帝欲进以名位，辄苦让不受。帝亦雅相体悉谓之曰：“卿天爵自高，固非人爵之所能荣也。”

九月，庚午，魏六宫、文武悉迁于洛阳。

丙戌，魏主如邺，屡至相州刺史高闾之馆，美其治效，赏赐甚厚。闾数请本州，诏曰：“闾以悬车之年，方求衣锦，知进忘退，有尘谦德，可降号平北将军。朝之老成，宜遂情愿，徙授幽州刺史，令存劝两修，恩法并举。”以高阳王雍为相州刺史，戒之曰：“作牧亦易亦难。‘其身正，不令而行’，所以易；‘其身不正，虽令不从’，所以难。”

（节选自《资治通鉴·齐纪六》，有改动）

15. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

既成A不更B一字C自太和D十年E以后F诏策G皆自H为之。

ACF　**解析**：“既成”意为“作完之后”，其后应断开；“不更一字”句意完整，其后应断开；“自太和十年以后”表时间，其后应断开。

16. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 诏策，此处指诏书，是指封建时代皇帝下的命令或发表的言论；有时还指封建社会科举取士的制度，即由皇帝亲自在殿廷主持考试，录取人才。

B. 累迁，多次升官，指按照国家规定的考核标准来一步步提升品级，如果是越级升迁，则称为“超迁”。古代表达职位升迁的词语还有进、左迁、拔擢等。

C. 六宫，古代皇后的寝宫，包括正寝一，燕寝五，合称六宫，也用来称后妃所居之处或泛指后妃。此处指的就是魏高祖的皇后及妃嫔等后宫人员。

D. 悬车，古人一般至七十岁辞官居家，废车不用，故称“悬车”。有时年老请辞也说成“乞骸骨”，意为请求让骸骨归葬故乡，指回故乡度过晚年。

B　**解析**：“古代表达职位升迁的词语还有进、左迁、拔擢等”说法错误，“左迁”为降低官职。

17. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 郭祚劝说魏高祖修复景阳山园林，但高祖认为此举过奢，前车之鉴不可不戒，不当效仿。

B. 魏高祖好贤重士，尤其好与文雅之士来往，如李冲等人都因此而身居高位、执掌大权。

C. 薛聪深受皇帝的信任，经常陪侍内朝，与皇帝彻夜长谈，提出的谏言有很多都被皇帝采纳。

D. 相州刺史高闾多次向皇帝请求退休，提出自己情愿降职调任幽州，以彰显朝廷的恩典法度。

D　**解析**：“情愿降职调任幽州”于文无据，原文只

提到“诏曰：‘……宜遂情愿，徙授幽州刺史’”，“徙授”只是调任，从相州刺史到幽州刺史，并非降职；此外“以彰显朝廷的恩典法度”也并非高闾自己提出的，而是诏书的内容。

18.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)治书侍御史薛聪，辩之曾孙也，弹劾不避强御，帝或欲宽贷者，聪辄争之。

提示：北魏治书侍御史薛聪，是薛辩的曾孙，(他)弹劾人不畏避强横之人，孝文帝有时想要宽恕被弹劾者，薛聪就和他争辩。

(2)魏主如邺，屡至相州刺史高闾之馆，美其治效，赏赐甚厚。

提示：北魏孝文帝到达邺地，多次来到相州刺史高闾的官舍，赞美他治理本州的成效，赏赐特别丰厚。

19.魏高祖作为北魏杰出的政治家、改革家，为北魏的强盛作出了突出的贡献，请结合文本，说说他身上有哪些特点有助于治国理政。

提示：①爱好读书，勤奋学习，善于作文；②吸取前车之鉴，戒奢以俭；③尊贤重士，重用有才华的人；④胸怀宽广，虚心纳谏；⑤注重吏治，对官员善加训诲。

【参考译文】

北魏高祖孝文帝游赏华林园，观览过去(曹魏明帝所筑)的景阳山，黄门侍郎郭祚说道：“山水，是仁者、智者所喜爱的，应该重新加以修复。”孝文帝回答说：“魏明帝因奢侈失之于前，朕怎么可以步其后尘呢！”孝文帝爱好读书，经常手不释卷，外出时在车中或者在马鞍之上，仍不忘讲学论道。(他又)擅长吟诗作文，常常骑在马上口头作诗，作完之后，不用更改一个字。自从太和十年(486)之后，各种诏令、策书都是自己撰写。(他还)喜爱贤才、善士，求贤心切，如饥似渴，凡是与他交往接近的，(他)总是对他们寄以普通人的情意而不以帝王自居，比如李冲、李彪、高闾、王肃、郭祚、宋弁、刘芳、崔光、邢峦等人，都因资质文雅而得到他的亲近，并且担任了重要职位，因此而显贵。制礼作乐，成绩斐然，郁郁可观，有太平淳古之风。

北魏治书侍御史薛聪，是薛辩的曾孙，(他)弹劾人不畏避强横之人，孝文帝有时想要宽恕被弹劾者，薛聪就和他争辩。(以至)孝文帝经常说：“朕见了薛聪，也不能不害怕，何况其他人呢！”因此那些贵戚们不得不有所收敛。(薛聪)升至直阁将军，并兼给事黄门侍郎、散骑常侍，孝文帝对外表明是重用他的德行才气，在内心则把他视为心腹，皇宫中的卫士禁兵，全部交给他来统管，所以直到孝文帝去世，他一直担任直阁将军。(每次上朝)群臣百官退朝之后，薛聪总是留下来陪侍孝文帝，两人在帷幕后面议论政事，有时能整整说上一昼夜，对于时事政治方面的得失利弊，(薛聪)动辄加以匡正劝谏，所劝谏的大多被采纳，然而，(薛聪)为人做事厚重而谨慎，所以外界并不能窥见他内心的边际。孝文帝想要进升薛聪的名分地位，可是他总是苦苦辞让，不愿领受。孝文帝对他的态度也能体谅理解，对他说道：“你天爵自高，固然不必再凭借公卿大夫这些所谓人爵荣身了。”

九月，庚午日，北魏皇帝的后妃以及文武百官全部迁于洛阳。

丙戌日，北魏孝文帝到达邺地，多次来到相州刺史高闾的官舍，赞美他治理本州的成效，赏赐特别丰厚。高闾数次请求孝文帝让他回到本土幽州(去做官)，(孝文帝因此而)发布诏令：“高闾在应告老退休的年龄，才要求衣锦还乡，如此只知进而不知退，实在有损于谦德，所以降其封号为平北将军。他是朝廷中年龄和资历都相当老的大臣，应当顺遂他的心愿，所以调任他为幽州刺史，(这样做)既可以起到劝善存法的作用，又满足了他的请求，以示朝廷之恩。”孝文帝又任命高阳王拓跋雍为相州刺史，(并且)告诫他说：“做一州之长也容易，也难。‘自己言行端正，不用命令别人，别人也会遵从’，如此就容易；‘自己立身不正，即使命令别人，别人也不会听从’，所以说难。”

★★★

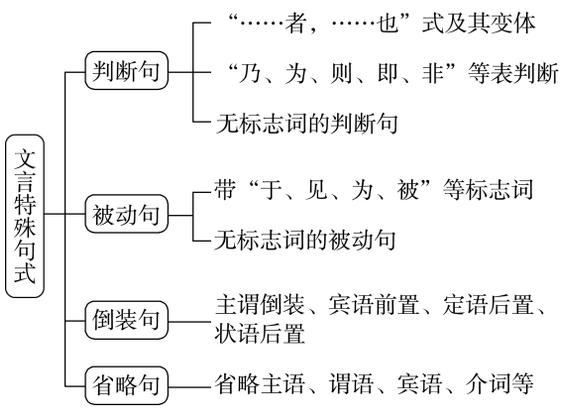
重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　语言的探究与积累

文言句式这一知识点遍布文章，如果对古汉语的句式特点不熟悉、不理解，必然会造成阅读困难和翻译句子不准确。

文言特殊句式一般有如下四种：判断句、被动句、倒装句、省略句。



一、判断句的梳理与建构

1.翻译下列句子，并指出句式标志词。

(1)汉天子我丈人行也：汉天子是我的长辈(标志词是“也”)

(2)缑王者，昆邪王姊子也：缑王是昆邪王姐姐的儿子(标志词是“……者，……也”)

(3)秦，虎狼之国：秦国是像虎狼一样的国家(无标志词)

(4)当立者乃公子扶苏：当立的人是公子扶苏(标志词是“乃”)

(5)如今人方为刀俎，我为鱼肉：现在人家正好比是菜刀和砧板，我们则好比是鱼和肉(标志词是“为”)

2.请结合上面的题目，总结判断句的判断方法。

提示：一是看外在语言标志，如“……者，……也”“……也”“……者……”，以及副词“皆”“则”“乃”“必”“非”等。

二是从语意入手，判断句的基本语意为“……是……”，若符合这一语意，则可能为判断句。

关于“是”字，它在文言文中一般作指示代词“这”讲，偶尔有作判断动词的。例如，“是说也，人常疑之”中的“是”作“这”讲，“自言本是京城女”中的“是”就是一个判断动词。

二、被动句的梳理与建构

3.指出下列被动句的标志词。

(1)见犯乃死，重负国：见

(2)而身死国灭，为天下笑：为

(3)若属皆且为所虏：为所

(4)而智勇多困于所溺：于

(5)信而见疑，忠而被谤：见、被

4.请结合上面的题目，思考如何判断被动句。

提示：(1)从标志词入手，看是否符合被动句的要求，如“为”“为……所……”“……为所……”“于”“见”“被”等。

(2)从语法入手，看主语是不是受动者，在意义上是否含有被动义。

三、倒装句的梳理与建构

5.(1)指出下列宾语前置句的宾语，并将句子还原为正常语序。

①客何为者：何　客为何者

②沛公安在：安　沛公在安

③然而不王者，未之有也：之　然而不王者，未有之也

④微斯人，吾谁与归：谁　微斯人，吾与谁归

⑤忌不自信，而复问其妾曰：自　忌不信自，而复问其妾曰

⑥夫晋，何厌之有：何厌　夫晋，有何厌

⑦唯利是图：利　唯图利

⑧句读之不知，惑之不解：句读、惑　不知句读，不解惑

(2)请结合上面的题目，归纳文言文中宾语前置句的几种类型。

提示：文言文中，宾语前置句大体有以下几种类型：①否定句中，代词作宾语前置，如第③小题。②疑问句中，疑问代词作宾语前置，如第①②④⑥小题。③用“之”“是”等作标志的宾语前置，如第⑦⑧小题。④用“自”作宾语，也常常前置，如第⑤小题。

6.(1)将下列句子还原为正常语序。

①乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者：乃遣武以中郎将使持节送留在汉之匈奴使

②石之铿然有声者：铿然有声之石

③蚓无爪牙之利，筋骨之强：蚓无利之爪牙，强之筋骨

④仰观宇宙之大，俯察品类之盛：仰观大之宇宙，俯察盛之品类

⑤马之千里者：千里之马

⑥此四者，天下之穷民而无告者：此四者，天下之无告之穷民

(2)请结合上面的题目，归纳文言文中定语后置句的几种类型。

提示：文言文中，定语后置句大体有以下几种类型：①中心语＋后置定语＋者，如第①小题。②中心语＋之＋后置定语，如第③④小题。③中心语＋之＋后置定语＋者，如第②⑤小题。④中心语＋而＋后置定语＋者，如第⑥小题。

7.(1)将下列句子还原为正常语序。

①被发行吟泽畔：(于)泽畔被发行吟

②明于治乱，娴于辞令：于治乱明，于辞令娴

③盛以锦囊：以锦囊盛

④生乎吾后，其闻道也亦先乎吾：乎吾后生，其闻道也亦乎吾先

⑤送客溢浦口：(于)溢浦口送客

(2)请结合上面的题目，归纳文言文中状语后置句的几种类型。

提示：文言文中，状语后置句大体有以下几种类型：①用“于”构成介词结构后置，如第②小题。②用“以”构成介词结构后置，如第③小题。③用“乎”构成介词结构后置，如第④小题。④省略了介词“于”，如第①⑤小题。

○任务二　评说历史人物，探究作者观点

8.屈原与苏武都是中国历史上伟大的爱国者，请在下表中写出他们的生活时代和官职，并概括出他们的爱国事迹和爱国精神。

人物	生活时代	官职	爱国事迹	爱国精神
屈原	战国时期	左徒	改革弊政，振兴楚国；与危害国家的恶势力做斗争；流放期间，始终忧国忧民，创作了大量诗篇来表达这种情怀	热爱祖国、人民，始终忧国忧民
苏武	汉武帝时期	中郎将、汉朝使节	受尽威逼利诱，历尽千辛万苦，不肯投降匈奴，北海牧羊十九载，终回汉朝	维护国家尊严，严守民族气节

9.请概括屈原、苏武两人品格特征的异同。

提示：(1)相同点：都不计个人得失，具有恪守伦理、坚守道义、不惜杀身成仁的高尚品德和行为；都是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的爱国志士。

(2)不同点：屈原——不惧奸佞，志洁行廉，正道直行的爱国文人。苏武——出使匈奴，守节不移，威武不屈的爱国志士。

10.司马迁写《屈原列传》，在叙事中穿插议论，并在文末以“太史公曰”点题，直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法，揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价，尝试以班固的视角，写一则人物短评。

提示：略

11.《过秦论》《五代史伶官传序》这两篇史论都是建立在盛衰兴亡的史实基础之上的，贾谊为什么认为秦朝灭亡的原因是“仁义不施”？欧阳修又为什么认为后唐庄宗“身死国灭”的原因是宠信伶人？请结合写作背景加以分析。

提示：(1)贾谊生活在西汉初年，此前春秋战国、七雄争霸而秦统一天下，到楚汉相争，汉朝建立，经历了长期的战乱破坏，因而西汉初期，社会经济凋敝，人口减少。为此，贾谊极力主张施行“仁政”以“安民”，民安才能维持汉王朝统治。《过秦论》总论秦的兴起、灭亡及其原因，鲜明地提出本文的中心论点：“仁义不施而攻守之势异也。”其目的是为汉文帝改革政治提供借鉴。

(2)欧阳修所处的时代正是北宋王朝开始由盛转衰的时期，社会上的各种矛盾日趋尖锐，政治上的一些弊端越来越严重，社会危机越来越令人不安。欧阳修等人针对当时的弊政，力图实行政治改革，以挽救北宋王朝的危机，然而他却因此接二连三地遭到当权派的打击。在这种情况下，欧阳修忧心忡忡，很担心五代惨痛的历史重演。因此，欧阳修作《五代史伶官传序》，通过对五代时期后唐盛衰过程的具体分析，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”和“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的结论，说明国家的兴衰败亡不由天命而取决于“人事”，希望宋朝统治者能够居安思危、励精图治，以免出现国家败亡的后果。

◆ 单元微点写作 ◆

深入阅读本单元课文，把握历史人物的生平经历，理解其人生境遇，分析其成败得失，与同学一起，组织一次主题为“历史人物纵横谈”的专题讨论会。从课文涉及的主要历史人物中选择一位，写一个400字左右的片段，谈谈你对他的认识和评价，以及从他身上汲取的精神力量或获得的经验教训。

提示：略

★★★

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

学写历史评论散文

历史的画卷，往往异彩纷呈；历史的评说，有时见解不一。针对同一历史人物、历史事件，不同的人往往会产生不同的情感，也会作出不同的评价。对于高中生而言，历史人物、历史事件是写作的“富矿”，学习写作历史评论散文不仅能丰富积累，而且能加深对历史的理解，增加认识的深度，从历史中汲取智慧，提升思维品质，锻炼理性思维能力。写作历史评论散文，需要结合自己对历史人物、历史事件的理解，采用叙述与评论相结合的方式，进行个性的、合理的评价；要与现实相结合，力求立意深刻，做到有的放矢，不能就历史说历史；同时还要注意逻辑顺畅、语言优美。

写作指导

一、评论内容从“熟”

写作历史评论散文，无论是人物还是事件，都要对所要评论的对象非常熟悉，不但要掌握大家都知道的普通素材，还需要掌握一些比较独特新颖的素材，这样才能在评论中裁剪合宜，游刃有余。

二、评论角度从“新”

写作历史评论散文，其评论的角度应该是新颖的，而不应该是对历史定论的简单重复，这也就要求作者在写作中深入历史人物内心，挖掘更加具体的切入点。

三、评论方式从“巧”

对历史人物、历史事件如何评论，是个很重要的问题。如果悉照名家论著的评论则令读者觉得毫无新意，胡乱评价又令读者生厌。其实，写作历史评论散文可以采取更加巧妙的手法，如引用著名人物的评价作为评论的基点。

四、评论语言从“准”

历史评论散文虽然是散文，但因为涉及历史，在评论用语上应该力求准确，不能似是而非，更不能妄加评论，否则就会影响历史评论的准确性和严肃性。

范文点评

历史人物丰富多彩，历史事件精彩纷呈。翻开历史画卷，形形色色的人物和事件，让人感慨不已。请就你喜欢的历史人物或历史事件，写一篇历史评论文章。题目自拟，800字左右。

我最喜欢的历史人物——诸葛亮

如果有人问我喜欢哪个历史人物，我一定会说：我最喜欢三国时期杰出的政治家、思想家、军事家，智慧的化身——诸葛亮。

千古以来，诸葛亮深受人们的景仰，他身上有着无数闪耀的光环。

“未出茅庐，已知天下三分。”毫无疑问，这是对诸葛亮才华以点带面的概括。集超人的智慧与谋略于一身的诸葛亮，被善于招揽人才的刘备重用。蜀国在诸葛亮的努力下，最终成就了大业。

我喜欢诸葛亮遇事镇定自若、深谋远虑。在“空城计”中，智慧的他毫不畏惧司马懿的逼迫，从容布置，从而使对方退兵，西城得以转危为安。

我喜欢诸葛亮的神机妙算、料事如神。在“草船借箭”中，妒贤嫉能的周瑜设计陷害诸葛亮，而诸葛亮将计就计，趁大雾天扎草人攻打曹营，从而借来十万支箭，为赤壁之战准备了足够的箭支，也保全了自己。

我还喜欢诸葛亮的智勇超群、宽宏大量。诸葛亮为求南方的长治久安，听从马谡的建议，采用“攻心为上”的计谋，在与孟获的战斗中七擒七纵，最后使孟获心悦诚服地归顺了刘备，成为蜀汉南方的屏障。这些世人耳熟能详的故事无不闪耀着诸葛亮知识与智慧的光芒。

我喜欢诸葛亮一生淡泊名利、忠贞不渝的品质。他是一个“滴水之恩，当涌泉相报”的人。他用一片丹心报答刘备的知遇之恩。他肩负白帝城托孤之重任，为了汉室之兴竭忠尽智，至死不渝，真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。他为了江山社稷，忠贞不贰，呕心沥血。临死之前还念念不忘江山社稷，为的就是报先帝的知遇之恩，实在可歌可泣！

“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。”这是世人对诸葛亮的评价,由此可以看出诸葛亮的鞠躬尽瘁。

访先人之遗迹,发圣贤之古情。千百年来,诸葛亮成为东方智慧的化身,也是忠诚、廉洁、正直的榜样,很多历史典故都与诸葛亮有关,如“三顾茅庐”“舌战群儒”“六出祁山”“白帝城托孤”“呕心沥血”等。不仅如此,后世还留下了许多与诸葛亮有关的谚语、俗语和歇后语。如“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”“万事俱备,只欠东风”“既生瑜,何生亮”“诸葛亮借箭——有借无还”等。其传奇般的故事千古传诵。

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。斯人已逝,但他的形象早已刻在人们的心中,历久弥新。

【点评】文章从多个角度评论了历史人物诸葛亮,阐述了作者喜欢诸葛亮的原因,每一个原因都是一个分论点。文章以真实可靠的历史事实为论据,观点准确,令人信服。文章论述思路清晰,结构完整。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

天下事,在局外呐喊议论,总是无益,必须躬身入局,挺膺负责,乃有成事之可冀。

——曾国藩

吾充吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。

——林觉民

以上材料对新时代的青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元质量评估(三)

(范围:第三单元　时间:150分钟　分值:150分)

一、阅读(72分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

在叙事性抒情长诗《离骚》的下半部分,屈原以大段篇幅,写到了诗篇主人公因在楚国处处碰壁,很不得志,而不得已离开人世远游天界的情节。他在向重华陈辞后,踏上了“往观乎四荒”的征程,几乎《离骚》诗的后半部分,诗篇的主人公一直在幻想的广阔天界遨游,上下求索,“览相观于四极兮,周流乎天余乃下”,只是由于毕竟心系楚国,不忍心去而不返,才中止了天界之行,最终回到了现实人间。

毫无疑问,《离骚》中这一部分远游天界的情节,乃是诗人屈原展开想象的翅膀,让诗篇主人公神游天界的生动表现,是诗人想象力丰富的充分体现。不过,在屈原那个时代,人的想象力是否已达到了如此惊人的地步,居然可以离开人世,去往宇宙天际?为何之前的《诗经》,以及同时期北方地区的诗歌或歌谣中,却罕见类似艺术性的夸张描绘或表述?这就使我们想到了楚国的历史、风俗和文化,想到了楚国的历史史料,其中尤以楚国本土出土的文物最有说服力,它们是第一手的原始资料,最能说明屈原时代的文化背景和楚人的民风、民俗。

我们先从楚国出土的工艺品说起。湖北江陵马山一号墓出土的凤虎纹禅衣、江陵战国楚墓出土的楚漆器圆盒等,其中禅衣的图案与纹饰、漆器圆盒的造型和绘画图式,都表现了鸟兽与云霞在天际空间的翱翔飘飞形态,给人们以强烈的飘浮动感,这些都毫无疑问地让人们了解到,楚人在当时已具有了朦胧的宇宙空间意识。

再看楚墓出土的帛画,这是能直接体现楚人祈求灵魂升腾上天意识的文物。长沙烈士公园发掘的三号墓的内棺外表丝织物上,其图案为龙凤;湖北随县发掘的曾侯乙墓,内棺上画有鸟身执戈奋翅的羽人,羽人上方有凤。这些帛画都表现了一个共同的主题——借龙凤而登天飞仙,离开人世到天界去。从帛画在当时的功能来看,它主要是为死者祭魂、招魂、安魂、护魂,代表生者对死者的祭奠与祝愿,而这种做法的最终理想归宿,乃是死者灵魂升入天界,到天界去寻找欢乐。

由此,我们再来看屈原《离骚》中的神游,也就更明白问题的实质了。作为生于楚地、长于楚国的屈原,深染楚风,是不容置疑的,加上他博闻强记,熟谙文史,对天文星象之类,一定深怀好奇之心,并有所钻研。正因此,当他一旦思想受到强烈冲击,情绪难以自已时,抒发升天界神游、寻找理想境界和归宿之情,便是自然而然的了。鉴于此,我们可以断言,屈原《离骚》中的神游描写,与楚国的出土文物有着密切的内在联系,楚国的出土文物,为我们寻求屈原神游思想及其创作表现,提供了最好的来源和富有说服力的实据。

(摘编自徐志啸《从楚国出土文物看〈离骚〉的神游》)

材料二：

所谓的神游，就是超越时空，出入古今，在时间隧道中穿行，在虚实相兼的空间中漫游。对于先秦楚辞抒情主人公神游的精神寄托，古今楚辞学者所作的论述可谓多矣，其中不乏真知灼见。但是，先秦楚辞抒情主人公神游叙事的一个重要的指向往往被忽略，那就是在时间隧道中的逆向穿行，追本溯源，最终把楚族祖先圣地作为精神家园。由对时间隧道的逆向穿行而导致精神依托空间挪移，表现出深沉的恋祖情结。

《离骚》正文最末一段提到的旧乡，指的不是楚国疆域，而是指此次神游的目的地——西海。西海是楚族的发祥地，传说颛顼就在那里出生。西海是孕育楚族的摇篮，屈原把那里称为旧乡，可谓名副其实，恰如其分。抒情主人公神游天界，来到西海的上方，当他俯视到自己祖先出生之地，就悲伤怀恋而不离去。言外之意，抒情主人公要在这里驻留，守护楚族发祥的圣地。正因为如此，乱辞称“又何怀乎故都”，他认为自己决定在楚族发祥地驻守，就没有必要再怀念当下楚国的首都。由此可以断言，《离骚》正文结尾及乱辞，所表现的不是屈原的爱国情怀，而是他的恋祖情结，即对楚族发祥地西海的眷恋，也是对祖先的崇敬和守护。这是他在现实生活中屡受挫折之后所作的选择，以此作为心灵的安慰和精神的寄托。

把屈原定性为忠君爱国诗人，这个历程从贾谊、司马迁就已经开始。到了王逸为楚辞作注，把这种看法渗透在楚辞注解的各个方面，并且得到古今注家的普遍认可。20 世纪 30 年代到 60 年代，屈原的爱国情怀又被进一步放大，把他说成是伟大的爱国主义诗人。与此形成鲜明对照的是，诗人的恋祖情结则被淡化，乃至被忽略。对屈原是伟大爱国诗人的定性成为主流话语，从而诗人的恋祖情结被遮蔽埋没，很少作为研究的对象。在现实生活中，屈原的确没有离开楚国，这是历史事实。可是，先秦楚辞作为浪漫之作，抒情主人公的神游却是上天入地，远离楚国，并且把自己的最终归宿锁定在祖先圣地，以恋祖情结取代先前的忠君爱国情怀。

文如其人是中国自古以来根深蒂固的理念，人们往往根据作家的立身行事去解读他的作品，而忽视二者之间的差异。从这种理念出发，既然屈原是爱国诗人，最终没有离开祖国，那么，先秦楚辞抒情主人公对自己归属的设定，就只能是楚国故都，而不应该是其他的地方。根据这种逻辑推理，本来是祖先圣地的旧乡，却被说成是当时的楚国，把诗人在现实中的立身行事与作品的叙事抒情混为一谈。

（摘编自李炳海《先秦楚辞神游叙事的恋祖情结》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）　（　　）

A. 材料一和材料二都认为，《离骚》中存在神游情节，取决于作者及其生活的时代。

B. 材料一认为贯穿《离骚》首尾的神游情节，依靠屈原个人的想象力是难以完成的。

C. 材料一和材料二都指出，神游情节蕴含着诗人受挫后找寻人生的理想或归宿的努力。

D. 材料二认为，很多人正是由于忽略了诗人的恋祖情结，才将屈原定性为爱国忠君诗人。

C　**解析**：A 项，“取决于”错误。从原文的表述来看，只是受到影响。B 项，“贯穿《离骚》首尾”错误。结合材料一第一段“在叙事性抒情长诗《离骚》的下半部分……”可知，是贯穿《离骚》的下半部分。D 项，强加因果。结合材料二第三段“20 世纪 30 年代到 60 年代，屈原的爱国情怀又被进一步放大，把他说成是伟大的爱国主义诗人。与此形成鲜明对照的是，诗人的恋祖情结则被淡化，乃至被忽略”可知，无因果关系。

2. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）　（　　）

A. 材料一运用多个论据，从宇宙空间意识和灵魂升天意识两方面证明了楚文化具有想象力。

B. 材料一第四段指出帛画在屈原时代的功能，强调了当时楚人祈求灵魂升天的意识。

C. 材料二第二段运用引用论证的方法，以此证明了《离骚》并没有表现屈原的爱国情怀。

D. 材料二论证思路清晰、层层深入，首先提出观点，接下来从多个角度进行了深入分析。

C　**解析**：C 项，“《离骚》并没有表现屈原的爱国情怀”错误。结合材料二第二段“由此可以断言，《离骚》正文结尾及乱辞，所表现的不是屈原的爱国情怀，而是他的恋祖情结，即对楚族发祥地西海的眷恋，也是对祖先的崇敬和守护”可知，说的是“《离骚》正文结尾及乱辞”，选项扩大了范围。

3. 下列选项中，适合作为论据来支撑材料二第四段观点的一项是（3 分）　（　　）

A. 贾谊因贬离京，内心抑郁，途经湘江时，写下《吊屈原赋》凭吊屈原，抒发心中的怨愤。

B. 欧阳修忧北宋朝廷命运，借助《五代史伶官传序》表达了对国家如何才能长治久安的深入思考。

C. 1879 年的挪威，妇女解放运动高涨，这也激发了易卜生创作《玩偶之家》剧本的热情。

D. 《大卫·科波菲尔》虽是狄更斯带有自传色彩的小说，但童年的狄更斯并非像大卫一样是孤儿。

D　**解析**：材料二第四段观点是，不能忽视作家的立

身行事与作品的差异。A、B项都是在证明作家的立身行事与作品的一致性。C项,是在证明创作与时代的关系。D项,体现作家的立身行事与作品的差异。

4.材料一第二段使用了疑问句,请简析其作用。(4分)

提示:①通过设置问题引起读者的阅读兴趣和思考;②引出对屈原的想象力与楚国文化之间关系的分析。

5.材料一和材料二对《离骚》中神游情节的关注和分析,侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。(6分)

提示:①材料一关注的是神游天界;材料二关注的是神游旧乡。②材料一侧重于分析神游情节与楚国文化的关联;材料二侧重于分析屈原神游诗歌中恋祖情结被遮蔽的原因。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

隐身珠

巴　金

父亲旁边那棵银杏树下有一块青石。他便在那上面坐下,取出一支烟来,点燃了,放在嘴上抽着。他长嘘似的吐着烟雾。他那略带苍老的脸上渐渐地浮出了安闲的笑容,他忽然带笑地对我招手,一面说:"孩子,过来,在这里坐,我给你讲个故事。"

我眼睁睁地望着父亲的脸,尤其是他的嘴,静静地等着他开始讲故事。

"从前有过一个孩子,就像你这样大的年纪。他家里很穷。父亲是乡下教书先生,在破庙里开个蒙馆,教几个小学生糊口度日。

"有一年年景不好,遇着天旱,田里的稻子都枯死了。种田的人没有收成,衙门里的差役却来逼着收税。他们挨门挨户勒索,得不到钱,就把可以拿走的东西都带了去。那些吃树皮草根的人被逼得没法生活,就闹起事来。然而不久大队兵马从城里开来了。枪声、喊声、哀号声响成一片。整个乡村里就剩下一些老太婆、小孩子守住那些未烧尽的破屋叹息流泪。

"那个教书先生没有给抓去,这个时候全亏得他出来照料那些老太婆、小孩子。但是过了两天差役又下乡来把他也捉去了。"

"为什么捉他?他一点罪也没有!"我不平地嚷起来。

父亲看我一眼,但过后又微微地笑了。不知道怎样我总觉得这笑里带着不愉快的神气。

父亲接着说:"那个教书先生给关起来。人家说他鼓动种田人闹事,可是又找不到证据,把他关了几天,说是要放他出来。然而事情又突然变了。据说有人向县官告发了教书先生,说他家里藏着一颗珠子,这是一件宝物,人带着它,就可以做任何事情,不会给人看见,这叫作隐身珠。告发的人是教书先生的一个朋友,他说这颗隐身珠便是教书先生鼓动闹事的一个大证据。县官用严刑拷打教书先生,要他交出珠子。可是教书先生矢口否认,说他自己根本就没有见过什么隐身珠。

"种种残酷的刑具都用过了,然而教书先生始终不肯招出一句话,到后来他连张嘴的力气都没有了。他的死只是时间的问题。

"县官叫人把他的身子丢在河里。又派差役到他家里去搜查。就是那个出卖朋友的人在引路,他们到了那里,把母亲、儿子都赶在屋角里。他们开始到处搜索,把什么东西和什么地方都找遍了,始终找不出一颗珠子来。

"儿子和母亲忍住恐怖和悲愤战栗地蹲在屋角,眼睁睁望着他们的横暴的举动,不敢说一句话。

"儿子忽然触了一下母亲的肘,轻轻喊了一声'妈'。原来他看见一颗小小的红珠子在他脚边发亮,止不住他的惊讶。

"母亲也看见了珠子。她连忙低声在儿子的耳边说:'闭嘴。'这个时候儿子已经把珠子拾了起来。他刚要回答母亲的话,忽然看见差役们掉过头来看他,他慌张起来,不假思索就把珠子一下子塞进嘴里。

"父亲的朋友眼睛精,忽然起了疑心,便走过来厉声叫道:'张开嘴!'孩子迟疑一下就把嘴张开,那个人扳开孩子的嘴仔细看了一遍,找不出什么东西。因为珠子已经滑进肚皮里去了。

"差役们又仔细搜索了半天,依旧找不到珠子,只得把屋里的东西顺手拿了带回城里去,剩下一个空屋给这一对贫苦的母子。

"差役们一走,孩子就忍不住大声嚷起来:'妈,我口渴!'他便去地上抱起一只破瓦罐,把里面剩下的一点冷水一口气全喝光了,母亲惊讶地望着他的烧脸,忽然想起了珠子,便问道:'孩子,珠子呢?'听见提起珠子,孩子才记起来他已经把它吞进肚里了,便恐怖地答道:'妈,我把珠子吞下去了。'他刚说完又觉得一阵心烧,口很干,他忍不下去,又接连地嚷:'冷水,冷水!我口渴,口渴。'他不等母亲答话就跑出去,在院子里找到一只小水缸,一下子俯下头,不管水干净不干净,只顾咕嘟咕嘟地喝着。水缸里的水全给他一下子喝光了,连小虫也都进了他的肚皮。

"儿子痛苦地望着母亲哀求道:'我心里烧得很。我口渴,我口渴,妈,给我一点水喝吧。'儿子说着,一面拉开衣服,用力抓着自己的胸膛。

"母亲没有办法,只得忍住心痛,说:'那么,我带你到河边去,河水够你喝的。'母亲果然把儿子连拉带

扶地领到了河边。儿子一看见河，便扑到河边草地上，把头俯在水面，张开嘴大口地喝起来。

“母亲连忙赶上去，抱住他的身子，要把他拉起来。但是他忽然回过头来说：‘妈，放开我，我要喝水，我还没有喝够。’他用力挣扎，要挣脱他的身子。这时，母亲看见孩子变成了一条龙。随着龙的身子的摆动，河面渐渐宽起来，许多土地都沉下去了。龙顺着河道往城里去，所经过的地方全成了河，只有那个乡村还原样地存在……”

父亲讲到这里忽然住了口，摸出第二支烟，把它点燃放在嘴边衔着。他抽了一口烟，就站起来说：“我们还是到上面去吧。”

“但是，后来怎样呢？”我看见父亲不把故事讲完就要继续爬山，便也站起来着急地问道。

“后来龙游到了城里，自然把全城都淹没了，那个地方也变成了一条大河。”父亲淡淡地答道。

“城里的人呢？还有那些县官和差役们呢？还有那个教书先生的朋友呢？”

“我也不大清楚，他们大概都变成鱼虾了。”

“那条龙呢？”我还不满足，又问道。

“谁知道！你苦苦地追问这个做什么？”父亲带了点责备的口气说，但他的神气依旧是很温和的。

这个时候恰巧有一股风吹来，下面松林里起了一阵波涛，把父亲的话掩盖了。一片银杏树的叶子飘落在我的头上。我伸过手去把父亲的一只手紧紧捏住。

（有删改）

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A.小说以父亲给孩子讲故事的方式开头，能够很快吸引读者的阅读兴趣，使小说显得饶有趣味。

B.“我不平地嚷起来”，从一个旁观者的角度写出了“我”对于教书先生无罪而被抓的愤怒和不平。

C.“剩下一个空屋给这一对贫苦的母子”，表现了差役强取豪夺、横征暴敛的贪婪本性及百姓生存的艰难。

D.小说的结尾部分，“我”不停追问父亲，体现了小孩子强烈的好奇心和“我”想匡扶正义的愿望。

D　**解析**：D项，“‘我’想匡扶正义的愿望”错误。小说的结尾部分“我”不停追问父亲，体现了小孩子强烈的好奇心。

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A.小说结构严谨，开头段“那棵银杏树下有一块青石”与结尾段“一片银杏树的叶子飘落在我的头上”相互照应，营造出诗意的氛围。

B.小说中的“父亲”慈爱、温和、善于讲故事，他与孩子的关系亲密，得闲时他便给孩子讲故事，以此来引导孩子的人生观与价值观。

C.小说以“我”的视角来叙事，增强了故事的真实性，拉近了主人公与读者的距离，通过儿童的视角来思考故事，呈现出纯真的一面。

D.小说以对话为主体，情节集中，在有限的篇幅里容纳了更为丰富复杂的内容，在叙述中的留白，给读者留下较大的思考和想象空间。

B　**解析**：B项，“以此来引导孩子的人生观与价值观”错误。由原文“我也不大清楚，他们大概都变成鱼虾了”“谁知道！你苦苦地追问这个做什么”可知，选项中有关“父亲”引导孩子的人生观与价值观的说法在文中没有依据。

8.巴金创作本文，目的是慰藉“被现实生活闷死的人”，文中哪些地方可以体现？请简要分析。（4分）

提示：①借故事中官府对百姓的蹂躏，揭露当时社会的黑暗现状，为“被现实生活闷死的人”发出心声。②故事结尾教书先生的儿子变成一条龙，游进城去把县官和差役淹了，为老百姓报了仇，凸显人们对惩治坏人的向往，给人以欣慰之感。

9.小说中常有非现实主义情节，如这篇小说写孩子化龙的情节，这样写有什么好处呢？请结合小说简要分析。（6分）

提示：①小说写孩子化龙的情节，增强了作品的神秘色彩，激发了读者的阅读兴趣。②这样写符合读者的心理预期，“善有善报，恶有恶报”在现实中未必能如人所愿，但借助虚构的情节就可以实现。③突出了小说的主题。小说中写孩子化龙后淹没了全城，惩治了县官和差役，使惩恶扬善的主题更加鲜明。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

衣食者，民之本也；民者，国之本也。民恃衣食，犹鱼之须水；国之恃民，如人之倚足。鱼无水，则不可以生；人失足，必不可以步；国失民，亦不可以治。先王知其如此，而给民衣食。

雕文刻镂伤于农事，锦绣纂组害于女工。农事伤则饥之本也，女工害则寒之源也。饥寒并至而欲禁人为盗，是扬火而欲无炎，挠水而望其静，不可得也。衣食足，知荣辱；仓廪实，知礼节。故建国者必务田蚕之实，弃美丽之华。以谷帛为珍宝，比珠玉于粪土。何者？珠玉止于虚玩，而谷帛有实用也。假使天下瓦砾悉化为和璞，砂石皆变为隋珠，如值水旱之岁，琼粒之年，则璧不可以御寒，珠未可以充饥也。虽有夺日之鉴，代月之光，归于无用也。何异画为西施，美而不可

悦,刻作桃李,似而不可食也?衣之与食,唯生人之所由。

先王治国,有九年之储,可以备非常、救灾厄也。尧、汤之时,有十年之蓄,及遭九年洪水、七载大旱,不闻饥馑相望、捐弃沟壑者,蓄积多故也。谷之所以不积者,在于游食者多而农人少故也。夫螟螣[①]秋生而秋死,一时为灾而数年乏食。今一人耕而百人食之,其为螟螣,亦以甚矣!是以先王敬授民时,劝课农桑,省游食之人,减徭役之费,则仓廪充实,颂声作矣。

(节选自《刘子·贵农》,有改动)

材料二:

农者,天下之本也,而王政所由起也。古之为国者未尝敢忽,而今之为吏者不然,簿书听断而已矣。闻有道农之事,则相与笑之曰:鄙。夫知赋敛移用之为急,不知务农为先者,是未原为致之本末也。知务农而不知节用以爱农,是未尽务农之方也。

古之为政者,上下相移用以济。下之用力者甚勤,上之用物者有节。民无遗力,国不过费,上爱其下,下给其上,使不相困。一夫之力督之必尽其所任一日之用节之必量其所入。一岁之耕,供公与民食,皆出其间而常有余。故三年而余一年之备。今乃不然,耕者,不复督其力;用者,不复计其出入。一岁之耕供公仅足,而民食不过数月。甚者,场功甫毕,簸糠麸而食秕稗,或采橡实、畜菜根,以延冬春。不幸一水旱,则相枕为饿殍。此甚可叹也!

(节选自欧阳修《原弊》,有改动)

【注】①螟螣(tè):蛀食禾苗的两种害虫。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。(3分)

一夫之A力B督之C必尽其所D任E一日之F用G节之H必量其所入。

BEG　**解析:**“一夫之力”与“一日之用”结构相同,故应在B、G处断开;“督之必尽其所任”与“节之必量其所入”结构相同,故应在E处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.比,指等同,与《过秦论》“比权量力”中的“比”的词义不同。

B.值,指遇到,与《出师表》“后值倾覆,受任于败军之际”中的“值”的词义相同。

C.非常,指意外的变故,与《鸿门宴》“备他盗之出入与非常也”中的“非常”的词义不同。

D.饥馑,泛指饥荒,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“因之以饥馑”的“饥馑”的词义相同。

C　**解析:**C项,两个“非常”词义相同。意为“意外的变故”。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.材料一认为雕文刻镂妨碍农业生产,农事受损会使粮食歉收;绣彩织锦影响纺纱织布,纺织业受害会使百姓受冻。

B.材料一认为不可御寒的和氏璧、不能充饥的隋侯珠,正如画中西施和雕刻的桃李一样,只能用来把玩却无实际用途。

C.欧阳修认为如今的为官者鄙夷谈论农业,忽视农业发展,却把征收赋税当成重要的事,这是错误的做法。

D.材料二从“民无遗力”至“使不相困”一连五句,反复强调了“农业是天下的根本,是施行王政的基础”这一观点。

D　**解析:**D项,“反复强调了‘农业是天下的根本,是施行王政的基础’这一观点”错误。从“民无遗力”至“使不相困”一连五句,反复强调了“国家与人民上下协调的重要性”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)劝课农桑,省游食之人,减徭役之费,则仓廪充实,颂声作矣。

提示:鼓励并督促耕田与植桑,减少游荡求食的人,降低征发劳役对人力的耗费,那么粮仓就会充实,赞颂之声就会兴起。

(2)知务农而不知节用以爱农,是未尽务农之方也。

提示:懂得务农之道却不知道通过节约用度来爱惜农力,这也是没能彻底落实务农的方略啊。

14. 关于造成粮食短缺的原因,两则材料的认识有何不同?(5分)

提示:材料一:粮食短缺的原因是游荡求食的人多而务农的人少,多徭役之费。

材料二:粮食短缺的原因是农民不再被督责尽力耕种,统治者过度浪费,不再根据收入确定支出。

【参考译文】

材料一:

衣食,是人民(生存)的根本;人民,是国家的根本。人民依赖衣服和食物,就像鱼离不开水一样;国家依赖人民,就像人依靠脚一样。鱼没有水,就不能生存;人失去脚,就无法行走;国家失去人民,也就无法安定太平。先王明白这样的道理,就使人民衣食丰足。

男子都去精雕细刻器物,就会妨碍农业生产,女子都去编织华美高贵的丝织品,就会妨碍织布缝纫等事。农事受损是饥饿产生的根本,纺织受害是受冻产

生的根源。饥饿和受冻同时到来却想要禁止人们偷窃，这就像煽动火却不想让它燃烧，搅动水却希望它还平静，这都是不可能的。吃饱穿暖，才能懂得荣耀和耻辱；粮仓殷实，才能顾及礼仪和规矩。所以施政者一定要重视耕种蚕桑，而抛弃华而不实的事物。把粮食与布帛当作珍宝，把珠宝和玉石等同于粪土。为什么呢？珠宝玉石仅可用来把玩观赏，而粮食和布帛却有实际的用途。就算让天下的瓦砾都变成和氏璧，砂石都变成隋侯珠，如果遇到水涝或者干旱的年份，米粒贵如珠玉的时候，那么和氏璧也无法用来御寒，隋侯珠也不可用来充饥。它们即使有能胜过太阳的光亮，有能取代月亮的光芒，终归也是没有用处的。这与画出的西施，美丽却无法使人高兴，雕刻的桃李，形似却不可食用，又有什么区别呢？穿衣与吃饭，是人们生存所依赖的。

先王治理国家，有九年的粮食储备，可以防备意外的变故，摆脱灾难和困苦。尧、汤时代，有十年的粮食储备，等到遭遇九年的洪水、七年的干旱，也没有听说食物严重匮乏、把人遗弃在沟渠中的情况，这正是积蓄充足的缘故。之所以没有粮食储备，是因为游荡求食的人多而务农的人少。蛀食禾苗的螟、螣秋天生而秋天死，一时成为灾患会使很多年都粮食匮乏。如果现在一人耕种供百人享用，这就像蛀食禾苗的害虫螟、螣，也很严重啊！因此先王将历法赋予百姓，鼓励并督促耕田与植桑，减少游荡求食的人，降低征发劳役对人力的耗费，那么粮仓就会充实，赞颂之声就会兴起。

材料二：

农业，是天下的根本，是施行王政的基础。古代治国者不敢忽视，但是如今的为官者不是这样，他们只是处理公文听取陈述作出裁断罢了，他们听说谈论农业方面的事，就一起取笑说：真是见识短浅。他们只知道征收赋税是紧要公务，不懂得把务农之事放在首位，这是因为他们没有分清处理政事的本末轻重啊。懂得务农之道却不知道通过节约用度来爱惜农力，这也是没能彻底落实务农的方略啊。

古代施政的人，上上下下讲求互相帮扶，互相补充。下面的民众劳作得非常勤苦，上面的统治者使用财物非常节俭。民众不遗余力，国家也不过度浪费，上面爱惜下面的民力，下面的民众供给上面的统治者，双方都不使对方陷于困境。一个农夫的力量，加以督责必定能尽到所承担的责任；一天的用度，必定量入而出地节俭安排。一年的耕作，交公或自用，都可从田地中产出并常有结余。因此三年里经常有一年的结余用来备用。如今却不是这样，耕种的人不再被督责尽力耕种；消费的人不再根据收入确定支出。一年的耕种仅够充公，可农民自己的粮食只够吃几个月。更有甚者，庄稼刚打完场，用簸箕去除糠皮麦麸，吃不饱满的秕谷稗子，有的还采集橡子果、贮存菜根，来准备度过冬春两季。一旦不幸赶上水灾旱灾，就会有许多饿死的人，尸体横七竖八地压着。这真是令人哀叹啊！

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

破阵乐[①]词二首（其二）

张　说

少年胆气凌云，共许骁雄出群。
匹马城南挑战，单刀蓟北从军。
一鼓鲜卑送款[②]，五饵[③]单于解纷。
誓欲成名报国，羞将开口论勋。

【注】①破阵乐：乐府诗题。②送款：递送款曲，倾吐情意，这里可以理解为求和。③五饵：出自《汉书》，是贾谊提出的怀柔匈奴之术。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 第三、四句运用互文见义的修辞手法，与《琵琶行并序》中的“主人下马客在船”一致。

B. 少年英雄一鼓作气，连续打败敌人，鲜卑不得不前来求和，表现了他的勇敢。

C. 少年英雄采用怀柔之术，使单于割让土地，解决了边境纠纷，这是写他的智慧。

D. 一个“羞”字生动刻画出少年英雄只求杀敌报国、不求功名利禄的高大形象。

C　**解析：**C项，“使单于割让土地”过度解读，应是使单于臣服于大唐，不再挑起事端。

16. 本诗的语言特色鲜明，请简要分析。（6分）

提示：①作为乐府诗，本诗采用六字句式，隔句押韵，韵律和谐，别具一格。②语言既通俗易懂，亲切自然，又用词精准，如“挑战”“一鼓”等词语突出了少年英雄形象。③综合运用了夸张、互文、对偶、对比等修辞手法增强了诗歌表现力。

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）司马迁在《屈原列传》中，对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行评价的句子是“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱”。

（2）屈原志洁行廉，始终不与奸佞小人同流合污，司马迁在《屈原列传》中，将他与日月相比，对其进行极高评价的两句是“推此志也，虽与日月争光可也”。

（3）小刚在读到南宋陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”两句诗时，脑海中浮现出《五代史伶官传序》中“与尔三矢，尔其无忘乃父之志”两句

话,其中饱含着一位父亲对儿子的希望。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18～22题。

不可否认,AI的快速进步带来了诸多不确定性——从伦理困境到技术失控,潜在的危机无处不在。但历史的车轮已经转动,我们既无法让人工智能退回到起点,也无法通过一叶障目地忽视或刻意地扼杀来逃避它的存在。在这种情况下,__A__或一味恐惧均非明智之举。相反,最有效的策略应该是通过发展更高级、更智慧的人工智能,来防范和抵御那些被恶意或无意间塑造出的“恶毒”AI。如果我们可以不断地通过实例,确信“顶级智慧不仅意味着更深刻的伦理洞察与更坚定的善意倾向,同时也意味着更强的技术能力和智力水准”的话,这种实例所传递的信念应该可以让我们更加自信且愉快地奔走在追求更高智慧的道路上。

以当前的AI发展为例,我们已经看到许多系统在医疗、教育和环境保护等领域展现出惊人的潜力。比如,(　①　)、在气候模型中的预测能力等,都体现了一种服务于人类福祉的理性力量。这些例子应该足以强化这样一个积极的信念:只要引导得当,人工智能的未来更可能是建设性的而非破坏性的。然而,这需要人类自身的智慧投入与责任担当,即需要开发者、决策者和整个社会共同努力,以确保AI的成长路径与人类的共同福祉相一致。

当然,这并不意味着我们可以__B__。防范AI风险需要具体的行动:建立伦理规范、加强技术监管、培养跨学科的合作等。这些措施与发展顶级AI并不矛盾,而是相辅相成的。正如人类社会通过法律与文化约束自身阴暗面一样,我们也需要在AI的生态中构建类似的“免疫系统”。

总而言之,未来的人工智能不是取决于技术本身,而是取决于我们如何定义和追求智慧。如果我们将博爱与理性作为目标,那么AI将成为人类历史上最伟大的伙伴,而非威胁。因此,站在这个人工智能时代的分水岭上,对于整个人类而言,既值得兴奋同时又责任重大。人工智能的未来是无限的,(　②　)。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

提示: A:故步自封　B:高枕无忧

19. 文中第四段画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

提示: 总而言之,人工智能的未来不仅取决于技术本身,更取决于我们如何定义和追求智慧。

20. 请在文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

提示: ①AI在疾病诊断中的精确判断/AI在个性化学习中的独特指导　②但它的方向掌握在人类自己手中

21. 文中第三段画波浪线的“免疫系统”指什么?为什么要加引号?(4分)

提示: “免疫系统”指的是用于防范AI风险的动态防护系统。加引号是表示特殊含义,强调“免疫系统”不是一般所说的机体防御疾病、维持健康的机制,而是通过伦理规范、技术监管与跨学科合作构建的防范AI风险的防护系统。

22. “分水岭”本来是地理学名词,指两个流域分界的山脊或高原,常用来比喻不同事物的主要分界或事物的重要转折点。请你再举出两个这样用法的词语并进行解释。(4分)

提示: 示例:①里程碑:指设于道路旁边用以记载里数的标志。比喻在历史发展过程中可以作为标志的大事。②临界点:物理学名词。指物体由一种状态转变成另一种状态的条件。比喻达到某种状态或结果的界限。③风向标:指示风向的仪器。比喻象征趋势或方向的关键标志,常用于形容决定性因素。④压舱石:指空船时用以稳定重心的石头。比喻事物稳定发展的基础或核心支撑,强调关键作用。⑤定盘星:指秤杆上标志起算点的星。比喻决策或判断的基准,突出其不可替代性。⑥主战场:指主要的战场,也就是敌我双方较量的地方。比喻关键领域或核心环节,体现重要性。(任举两例即可)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在生与死的抉择中,中国古代的先贤们表现出了非常独特鲜明的人生态度。司马迁认为“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”,为完成《史记》选择“隐忍苟活”;屈原“宁赴常流而葬身鱼腹中”,宁死也要保持自身的高洁……

班级计划举行读书会,围绕古圣先贤“苟活与死节”的选择展开讨论,请结合你的思考写一篇发言稿。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

提示: 略

第四单元 丰富的心灵

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元学习指向“外国作家作品研习”学习任务群，旨在阅读外国优秀戏剧与诗歌，分析作品中的艺术形象，欣赏作品的语言，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.理解戏剧中个性化的语言对刻画人物形象的作用；品味诗歌的语言，体会诗歌的情感。
2.概括戏剧人物的性格，深入分析矛盾冲突的本质；把握诗歌的意象，感受诗歌的情感力量。
3.多角度欣赏作品，发现作者独特的艺术创造。
4.引起对社会伦理、道德和法律等方面问题的思考，关注自我意识的觉醒和个体价值的实现。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《玩偶之家》（节选）</td><td>分析剧作中“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用，分析两个主要人物的性格，理解他们之间矛盾冲突的本质。</td></tr>
<tr><td>《迷娘》（之一）
《致大海》
《自己之歌》（节选）
《树和天空》</td><td>《迷娘》（之一）：感受回环往复的声韵之美，领会诗歌迷离而优美的意境，感受诗歌抒发的思想情感。
《致大海》：理清抒情脉络，理解诗人对自身和时代的思考，把握大海的象征意义。
《自己之歌》（节选）：分析独特的意象选择，品味意境开阔、气魄宏大、质朴而明朗的诗风，领悟诗歌主题。
《树和天空》：探究诗歌的主题，品味诗歌奇特的想象。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.了解时代背景，整体感知文本。
2.结合文体特征，采用不同方法。学习戏剧，要善于抓住戏剧的矛盾冲突，把握人物形象，从动作性、暗示性的角度品味戏剧语言。学习现代诗歌，要善于抓住意象，梳理诗歌情感的发展变化，挖掘诗歌与社会历史、民族文化的内在关联。
3.积累相关材料，撰写读书笔记。选择感兴趣的作家、作品或话题，积累运用相关材料，撰写读书笔记。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

12　玩偶之家（节选）

学习任务目标

1.了解易卜生的生平及创作风格，了解《玩偶之家》的写作背景及内容。
2.把握本文激烈的戏剧冲突，分析娜拉、海尔茂的人物形象。
3.分析人物的个性化台词，把握人物的心理和个性，概括人物形象特征。
4.探讨娜拉出走后的结局，并思考《玩偶之家》对社会进步和时代发展的积极意义。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

易卜生（1828—1906），挪威剧作家，现代欧洲戏剧的奠基人。他的作品强调个人在生活中的快乐，无视传统社会的陈腐礼仪。著名的作品有诗剧《培尔·金特》、社会问题剧《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》《海达·加布勒》、象征性剧作《野鸭》《当我们死而复醒时》等。

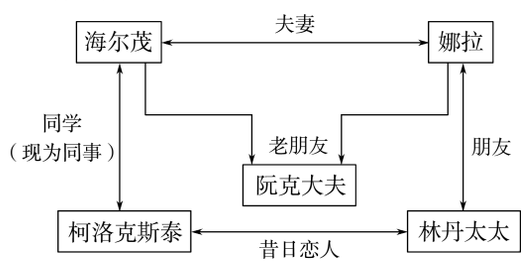
二、写作背景

易卜生的创作生涯，是在1848年欧洲各地风起云涌的革命浪潮影响下开始的。为营救一个受迫害的作家，易卜生参加过请愿游行，协助社会主义者，做过革命宣传工作，因此其创作一开始就同民主运动有着内在的联系。易卜生创作《玩偶之家》时，正是挪威妇女解放运动高涨的年代，女性追求解放的行动给易卜生以巨大的鼓舞，更促使他以作品来支持妇女解放运动。

三、《玩偶之家》主要情节及人物关系

主要情节：娜拉与丈夫海尔茂结婚八年，一直相信丈夫深爱着自己。多年前，娜拉为给海尔茂治病，伪造父亲的签名向海尔茂的同事、银行职员柯洛克斯泰借过一笔款子。柯洛克斯泰为保住自己的职位，以这件事威胁娜拉。海尔茂得知此事后，先是勃然大怒，在柯洛克斯泰归还当年的借据后又态度大变，以为娜拉会接受自己的“饶恕”。娜拉看穿了海尔茂的本质，领悟到自己在婚姻中只是丈夫的玩偶，毅然离家出走。

人物关系：



【语基积累】

一、词义辨析

1.宣布·宣告

【应用】①红军长征胜利到达陕北，宣告了帝国主义和蒋介石消灭红军计划的破产。

②刚刚过完新年，通信公司突然宣布最新通话资费标准，一时舆论哗然。

【辨析】宣布：公开正式告诉（大家）。宣告：宣布，在书面语言和礼仪性语言中常用，在日常口语中不多用。

2.推托·推脱

【应用】①快件破损，他向客服投诉了，但快递公司一直推脱不给他解决，真令人无语。

②每次交代任务，他总是推托道：“这个任务我做不好，还是让别人干吧！”

【辨析】二者适用范围不同。推托：借故拒绝，其对象是别人请求的事。推脱：推卸、摆脱，使跟自己无关，其对象是与自己有关的事，多为责任、错误等。

3.饶恕·宽恕

【应用】①为了自己，我必须饶恕你。一个人不能永远在胸中养着一条毒蛇；不能夜夜起身，在灵魂的

园子里栽种荆棘。

②让自己多一点自信，加上你因了解人情世故而产生的一种对人对物的爱与宽恕的涵养，你自然就会有雍容高雅的风度。

【辨析】饶恕：免予责罚。宽恕：宽容饶恕。

二、成语积累

1.按捺不住：心里急躁，克制不住。

2.斩钉截铁：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。

3.花言巧语：指虚假而动听的话；说虚假而动听的话。

4.装腔作势：故意做作，装出某种情态。

5.颠扑不破：无论怎样摔打都不会破裂，比喻永远不会被推翻（多指理论、道理）。

三、文学常识

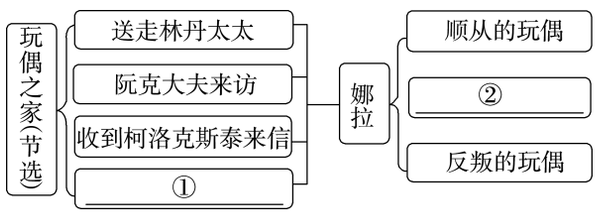
社会问题剧

社会问题剧是指挪威戏剧家易卜生响应丹麦评论家勃兰兑斯“文学要有生气，就必须提出问题来”的号召，用现实主义方法描写现实生活的一系列戏剧。著名的四大社会问题剧有《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》，易卜生用犀利的笔锋饱含着愤激的热情，戳穿了道德、法律、宗教、教育以及家庭关系等多方面的假面具，揭露了整个社会的虚伪和荒谬。现今也泛指反映现实社会问题，揭示社会矛盾的戏剧形式。

四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《玩偶之家》（节选）



①娜拉与海尔茂决裂　②觉醒的玩偶

○ 任务型课堂 ○

任务一 > 把握内容，分析矛盾

任务探源　教材“学习提示”提到“理解他们之间矛盾冲突的本质”，矛盾冲突是戏剧的生命力所在，可以说没有精彩的矛盾冲突的营构，就不会有精彩的戏剧艺术呈现。“分析戏剧矛盾冲突”是学习戏剧类文本的主要任务之一。

1.阅读课文，填写下表。

矛盾冲突的类型	矛盾冲突的具体表现
人与人的矛盾冲突	娜拉与海尔茂：①这两个主人公的矛盾冲突主要是围绕着妇女在家庭与社会中的权利、地位而展开的
	娜拉与柯洛克斯泰：娜拉用假的签名向柯洛克斯泰借钱，柯洛克斯泰为保住自己的职位，以这件事威胁娜拉
人物内心的矛盾冲突	②当娜拉受到柯洛克斯泰的要挟时，既害怕事情真相被丈夫知晓，又盼望着奇迹的发生，相信海尔茂能够为了自己挺身而出，主动承担责任
人与环境的矛盾冲突	故事发生在大风呼啸的冬季，这种寒冷的自然环境与娜拉对开启新生活的期盼构成人与环境的矛盾冲突
	③娜拉与一个男权思想盛行的时代的矛盾冲突，而海尔茂就是这种社会环境的“人化”

2.本文的核心冲突是什么？谈一谈你的理解，并思考其在文中有哪些作用。

提示：娜拉与海尔茂之间的冲突是这部戏剧的核心冲突。起因是一张借据。他们之间的冲突就是围绕妇女在家庭和社会中的地位和权利来展开的。海尔茂把妻子看作自己的附庸，拒绝给予妻子平等的尊重和应有的权利；而娜拉不甘心充当丈夫的玩偶，想要争得同男子一样的权利，故而二者之间爆发了激烈的矛盾冲突，二者之间的冲突直接揭示了作品的主题。

作用：①对人物塑造的作用。这个戏剧冲突更加鲜明地表现了海尔茂虚伪、自私、善变的形象特点，也表现了娜拉坚毅倔强、诚恳善良、敢于自我牺牲和追求人格独立的特点。②对主题呈现的作用。通过普通家庭夫妻关系的不平等引发的家庭矛盾，以小见大地揭示了女性在家庭中的附庸地位，凸显了呼吁提高女性的社会地位，让女性的尊严受到保护的思想主题。

任务二 > 立足情节，概括形象

任务探源　教材“学习提示”提到“注意抓住人物言行前后的变化，分析娜拉和海尔茂这两个人物的性格”，人物塑造是剧作的灵魂，剧本中人物角色需要从人物的动作形态、语言对白以及心理活动等几个角度进行塑造。

3.结合娜拉的自我觉醒过程，分析娜拉的形象特点。

阶段	形象特点
觉醒前	天真善良，富有同情心，对家庭任劳任怨、勇于担责，追求理想的爱情，有牺牲精神，但缺乏自尊与主见，是从精神到生活都依附于丈夫的家庭主妇
觉醒后	唤起了对尊严的需求，冷静，追求平等、独立和个性解放，具有勇敢坚毅的品格和反抗精神

任务三 立足特点，赏析手法

任务探源　教材“学习提示”提到“注意结合作品体会这些特点，还要注意分析作品中的‘戏剧性事件’以及‘突转’手法的运用，领略剧作家独特的艺术创造”，指出学习时要注意结合戏剧创作的特点，探讨其艺术手法的运用。

4.“追溯法”指剧中某些重要的情节在开幕之前就已经发生，观众在开幕之后看到的只是幕前情节发生的结果，剧作者以此“结果”为开端，通过剧中人物间的言谈举止、矛盾冲突逐一道出整个剧情的前因。《玩偶之家》的戏剧矛盾集中突出，作品集中表现矛盾冲突爆发那一天中发生的事，而用“追溯法”交代矛盾冲突的起因和过程。请联系《玩偶之家》节选部分激烈的矛盾冲突，谈谈“追溯法”在剧中的作用。

提示：①作者通过“追溯法”交代矛盾：柯洛克斯泰为了保住自己的职位，利用借据来要挟娜拉。这件事成了戏剧冲突的关键。而且剧情在几天之内完成，显得十分集中、紧凑和精练。②剧中“追溯法”的运用，为娜拉性格的形成提供了背景基础，暗示了她的性格和行为在某种程度上受到了父亲的影响，因为她的父亲在海尔茂眼里是个不完美的人，这为后来海尔茂辱骂她“伪君子”“撒谎的人”“犯罪的人”“不信宗教，不讲道德，没有责任心”提供了佐证，为她思想上的成熟和彻底觉悟奠定了基础。

5.“突转式结构法”是戏剧剧本的谋篇技巧之一。“突转”是指剧情突然急剧变化，往往在顺逆之间发生一百八十度大转变。这种大起大落，能对观众产生强烈刺激，引起他们对剧中人物命运的急切关怀，因而最富于戏剧性。请分析本课中“突转”手法的运用。

提示：课文中出现两次“突转”。第一次“突转”是借据事件暴露，海尔茂的自私与虚伪暴露无遗。第二次“突转”是收回借据，灾祸解除后，海尔茂尽力掩饰自己，希望能继续保持原有的家庭地位，维护原有的男权主义。两次“突转”深化了戏剧的悲剧主题，使戏剧高潮迭起，波澜起伏。

教考衔接·技法运用

分析戏剧中的“突转法”

“突转法”是戏剧创作中最核心的情节技巧之一，由古希腊戏剧理论家亚里士多德在《诗学》中正式提出并确立为戏剧的重要法则。它的核心内涵是戏剧情节在发展到一定阶段时，由原来的发展方向突然发生根本性的、出人意料的反转与剧变，人物的命运、事件的结局、人物之间的关系甚至人物的性格与处境，都会因这一转折发生截然相反的变化。“突转法”的基本特征有三点。

1.突发性：来得猝不及防，打破惯性认知。突转的发生往往是瞬间的、无预兆的，在观众和剧中人物都对当前的情节走向形成固定预期时，突然打破这种惯性。它不是循序渐进的铺垫，而是“断崖式”的反转，带来强烈的感官与心理冲击。

2.必然性：意料之外，情理之中。这是“突转法”的核心精髓，也是衡量一个突转是否成功的关键。好的突转，绝对不是为了反转而反转的，所有的突然反转，都一定根植于前文的伏笔、人物的性格逻辑、剧情的内在矛盾，是情节发展到一定阶段的必然结果。观众在震惊之余，回头梳理剧情，会发现所有的线索早已埋下，这个反转合情合理，只是自己未曾察觉。

3.根本性：指情节或命运的彻底反转，而非小波澜。突转带来的不是“情节的小曲折”，而是本质性的改变：人物的处境从生到死、从荣到辱、从爱到恨；事件的走向从胜利到失败、从和解到决裂；矛盾的核心从外部冲突转为内部冲突。这种反转是不可逆的，一旦发生，戏剧的节奏、主题、人物关系都会被彻底改写，剧情从此进入全新的阶段，再也无法回到突转之前的状态。

技法归纳

“分析戏剧中的‘突转法’”题的解题原则

原则1：答突转必先定“前后变化”，突转的核心=【之前的状态】→【突然反转后的状态】，没有“前后对比”，就不算答出突转的本质。如人物处境“顺境→逆境，生→死，荣→辱”；人物关系“仇人→至亲，恩人→仇人，恋人→兄妹”；情节走向“希望→绝望，胜利→失败，和解→决裂”；人物认知“误解→理解，无知→顿悟”。

原则2：所有答案贴着文本走，拒绝空泛套话。突转是情节手法题，这类题的评分标准是“要点＋文

本例证”，不能只写“突转能制造波澜、深化主题”这类空话；必须把术语和文本情节相结合，比如“突转制造了强烈的戏剧张力，如文中××情节，主人公刚以为能获救，却突然发现施救者就是加害者，瞬间陷入绝境，让情节跌宕起伏”。

原则3：“意料之外，情理之中”是万能得分句，不管题型是哪类，只要题干提到“突转的妙处/赏析突转手法”，必答这句话，这是突转法的核心精髓，也是阅卷老师的“给分关键词”。答出这句话之后还要进行分析。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

一只马蜂[①]（节选）

丁西林

吉先生　（念信）“这次母亲在京，一切都好。唯有两件事不大称心……”

吉老太太　我有什么事不称心？

吉先生　（不答，继续读信）“第一，她这次来京的目的，本想劝她的儿子，赶紧讨个媳妇，她可早点抱个孙儿。嗳！不想来京两月，绝少成绩，媳妇，毫无音信，孙子，渺无消息。第二……这几日来，口中不言，心中闷闷。”

吉老太太　（稍有不快之意）我有这些闲工夫来同你们生气！你们的事，我老早就对你们讲过，由你们自己去，我一概不管。你们爱怎么说，就怎么说。那么你到底要怎样的一个人，你就愿意？

吉先生　（耸肩）要是找老婆如同找数学的未知数一样，能够列出一个代数方程式来，那倒容易办了。

吉老太太　你总是不把它当一件正经事看。

吉先生　不把它当一件正经事看！因为我把它看得太正经了，所以到今天还没有结婚。要是我把它当配眼镜一样，那么你的孙子，已经进了中学。

吉老太太　（觉得对他没有办法）倒一杯茶给我。（吉先生倒了一杯茶送给吉老太太，自己亦倒了一杯，慢慢饮之。吉老太太沉思半晌）你知道不知道，你的表兄已经同我说了几次，要我替他做媒？

吉先生　怎么不知道？

吉老太太　你知道他要说的是谁？

吉先生　余小姐，是不是？你问过了她没有？

吉老太太　（很慢地回答）没有。

吉先生　为什么不问她？

吉老太太　为什么不问？我想今天问她。（略停）好不好？（语时视吉先生）

吉先生　很好，看护妇配医生，互助的原则，合作的精神，结婚时最好的演说资料。（吉老太太微微地叹了一口气）

……

余小姐　我去看看老太太去。（起立欲走）

吉先生　（起立阻之）不要走，不要走，我还有一件要紧的事，没有对你说。请坐。（两人复坐）我不在这里的时候，老太太同你讲了很多的话，是不是？

余小姐　是的。

吉先生　她说到我不想结婚的话没有？

余小姐　说了很多。

吉先生　你知道，我不想结婚。

余小姐　为什么不想结婚？

吉先生　因为一个人最宝贵的是美神经，一个人一结了婚，他的美神经就迟钝了。

余小姐　这样说，还是不结婚的好。

吉先生　是的，你可不可以陪我？

余小姐　陪你做什么？

吉先生　陪我不结婚！（走至余小姐前，伸出两手）陪我不要结婚！

余小姐　（为他两目的诚意与爱所动）可以。（以手与之）

吉先生　给我一个证据。

余小姐　你要什么证据？

吉先生　你让我抱一抱。（释其手，作欲抱状）

余小姐　（走开）等你再生病的时候。

吉先生　还像上次那样？说我发烧到39 ℃？

余小姐　（娇嗔）对，还让你不停地住院。

吉先生　不过我母亲告诉我，说你已经答应了做她的侄媳妇，那怎么办？

余小姐　（得意）那没有什么，我的父母不愿意我嫁给医生。

吉先生　对，我知道，我们是天生的说谎一对！（趁其不防，双手抱之）

余小姐　（失声大喊）喔！

（老太太由右门，仆人由左门，同时惊慌入。吉先生已释手）

吉老太太　什么事，什么事？

（余小姐以一手掩面，面红不知所言）

吉先生　（走至余小姐前，将余小姐手取下，视其面）什么地方？刺了你没有？

吉老太太　什么事？怎么一回事？

余小姐　（呼了一口深气）喔，一只马蜂！（以目谢吉先生）

（有删改）

【注】①这篇独幕剧创作于20世纪20年代的新文化运动时期，是觉醒的新青年为争取婚姻的自主而与守旧势力对抗的一幕喜剧。开头的“信”是吉先生替母亲吉老太太写的家信，信中的“她”指吉老太太。

请结合戏剧情节分析“突转法”的运用及其作用。

提示：(1)本文巧用“突转法”，主要体现在三处：①吉老太太看似为侄儿向余小姐做媒，实则想促成吉先生与余小姐，用意突转。②吉先生先宣称“不想结婚”，后向余小姐表白“陪我不结婚”，情感态度突转。③吉先生拥抱余小姐引发惊呼，众人闯入之际，余小姐以“一只马蜂”解围，情境突转。

(2)这些突转出人意料又合乎情理，既让情节波澜起伏，塑造了鲜活的人物形象，又凸显了青年追求婚恋自主的主题，极具喜剧张力。

课后素养评价（十二）　玩偶之家（节选）

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

1935年，南京、上海等几个城市公演了挪威著名戏剧家易卜生的代表作《玩偶之家》。这部话剧虽然大受欢迎，但在南京磨风艺社的演出中，扮演娜拉的女教师王光珍竟然被她所在的学校，以抛头露面、有伤风化，不能（　①　）为理由开除了。这件震动全国的“娜拉事件”，在社会各界引发了一轮关于女性话题的大讨论，以至于1935年这一年，被大家称为“娜拉年”。

娜拉有多火呢？　A　。据说，当时的主人请客吃饭，为了防止客人们因为意见不同而发生争执，都要在开饭前叮嘱一句，今天大家好好吃饭，不许谈论娜拉。

娜拉为爱付出却命运凄凉的故事，　B　，所以当这部剧通过《新青年》杂志第一次在1918年出现在中国读者面前的时候，就立刻引起了处于封建婚姻包办制度下众多中国青年的共情。

娜拉成为人们崇拜的偶像，特别是处于传统封建礼教重压下的中国妇女，她们受到了娜拉的启蒙，开始对自身的价值和女性的权利产生了怀疑，有不少知识女性开始觉醒，女学生开始进入学堂接受教育，文坛也出现了一批女作家，中国掀起了一轮初级意识上的女权运动。与此同时，各种“问题剧”也（　②　），特别是娜拉出走以后怎么办，也成为思想界的一个讨论热点。

鲁迅先生就曾经篆文，对娜拉出走后的出路进行了分析。他认为娜拉只有两条路可走，不是堕落就是回来。尽管娜拉（　③　），但她还是勇敢地追寻着她所追求的这种自由和独立。以至于在很多国家，娜拉都成为妇女追求解放和平等的一个像征。

《玩偶之家》这部话剧，已经问世有一百多年的时间了，可是出走的娜拉，却一直走到了今天。　C　？这个答案需要我们通过自己的努力和成长来做出回答。

1. 文中第五段有多处错别字，请找出两处并加以改正。

提示：篆—撰　洛—落　像—象（答出任意两处即可）

2. 请在文中括号内填入恰当的成语。

提示：①为人师表　②应运而生　③前途未卜

3. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

提示：A.几乎人人都在谈论她　B.其实也是很多女性遭遇的缩影　C.娜拉走后究竟会怎样呢

4. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。不得改变原意。

提示：所以当这部剧在1918年通过《新青年》杂志第一次出现在中国读者面前的时候，就立刻引起了处于封建婚姻包办制度下众多中国青年的共鸣。

5. 文中画横线的句子，具体翔实地写出了中国妇女受到娜拉启蒙后的变化，这一表达效果是怎样取得的？请简要分析作者使用的手法。

提示：①举例说明，以“知识女性”“女学生”“女作家”为例，具体形象地写出了启蒙意义。②铺陈罗列，按由易到难，由点到面的顺序，选取中国女性有代表性的变化，内容翔实，突出其进步意义。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

海尔茂　这是谁的信？（惊慌倒退）真有这件事？他信里的话难道是真的？不会，不会，不会是真的。

娜　拉　全是真的。我只知道爱你，别的什么都不管。

海尔茂　你这坏东西——干的好事情！（走来走去）这八年工夫——我最得意、最喜欢的女人——没想到是个伪君子，是个撒谎的人——比这还坏——是个犯罪的人。真是可恶极了！哼！哼！（娜拉不作声，只用眼睛盯着他）你把我一生幸福全都葬送了。我的前途也让你断送了。我这场大祸都是一个下贱女人惹出来的！

娜　拉　我死了你就没事了。

海尔茂　哼，少说骗人的话。把披肩摘下来。摘下来，听见没有！只有想法子怎么挽救、怎么遮盖、怎么维持这个残破的局面——（门铃响起来，海尔茂吓了一跳）什么事？三更半夜的！难道事情发作了？难道他——娜拉，你快藏起来，只推托有病。（娜拉站着不动。海尔茂走过去开门）

爱　伦　（披着衣服在门厅里）太太，您有封信。

海尔茂　给我。（把信抢过来，关上门，凑着灯光，慌忙拆信，看了几行之后发现信里夹着一张纸，马上快活得叫起来）娜拉！（娜拉莫名其妙地瞧着他）

海尔茂　娜拉！我没事了！娜拉，我没事了！喔，娜拉，娜拉——咱们先把这害人的东西消灭了再说。（把借据和柯洛克斯泰的两封信一齐都撕掉，扔在火炉里，看它们烧）

海尔茂　喔，我的可怜的娜拉，我已经饶恕你了。你只要一心一意依赖我，我会指点你，教导你。娜拉，我已经饶恕你了。

娜　拉　谢谢你饶恕我。（从右边走出去）

海尔茂　别走！（在门洞里）受惊的小鸟儿，别害怕，定定神，把心静下来。我的翅膀宽，可以保护你。（在门口走来走去）你在这儿很安全，我可以保护你。（娜拉换了家常衣服走进来）怎么，你还不睡觉？又换衣服干什么？

娜　拉　不错，我把衣服换掉了。今晚我不睡觉。我有好些话跟你谈。咱们结婚已经八年了。你觉得不觉得，这是头一次咱们夫妻正正经经谈谈话？

海尔茂　正正经经！正经事跟你有什么相干？

娜　拉　咱们的问题就在这儿！你从来就没了解过我。我受尽了委屈，先在我父亲手里，后来又在你手里。我在家跟父亲过日子的时候，他把他的意见告诉我，我就跟着他的意见走。他叫我“泥娃娃孩子”，把我当作一件玩意儿。跟你在一块儿，事情都归你安排。你爱什么我也爱什么，或者假装爱什么。我靠着给你耍把戏过日子。你和我父亲把我害苦了。我现在这么没出息都要怪你们。

海尔茂　娜拉，你真不讲理，真不知好歹！你在这儿过的日子难道不快活？

娜　拉　说不上快活。你一向待我很好。可是咱们的家只是一个玩儿的地方，从来不谈正经事。在这儿我是你的“玩偶老婆”，正像我在家里是我父亲的“玩偶女儿”一样。

海尔茂　娜拉！

娜　拉　我一定得自己干。所以现在我要离开你。

海尔茂　（跳起来）你说什么？你疯了！我不让你走！你不许走！

娜　拉　你不许我走也没用。我只带自己的东西。你的东西我一件都不要。

海尔茂　丢了你的家，丢了你丈夫，丢了你儿女！不怕人家说什么话！你就这么把你最神圣的责任扔下不管了？

娜　拉　我还有别的同样神圣的责任。我说的是我对自己的责任。首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。

海尔茂　难道你不明白你在自己家庭的地位？

娜　拉　我要仔细想一想，牧师告诉我的话究竟对不对，对我合用不合用。我不信那些法律是正确的。丈夫病得快死了，法律不许老婆想法子救他的性命！我不信世界上有这种不讲理的法律。

海尔茂　你不爱我了。

娜　拉　不错，我不爱你了。就因为今天晚上奇迹没出现，我才知道你不是我理想中的那种人。我耐着性子整整等了八年，我曾经满怀信心地跟自己说：“奇迹来了！”柯洛克斯泰把信扔在信箱里以后，我绝没想到你会接受他的条件。我满心以为你一定会对他说“尽管宣布吧”，而且你说了这句话之后，还一定会挺身出来，把全部责任担在自己肩膀上，对大家说：“事情都是我干的。”

海尔茂　娜拉——

娜　拉　你以为我会让你替我担当罪名吗？不，当然不会。可是我的话怎么比得上你的话那么容易叫人家相信？这正是我盼望它发生又怕它发生的奇迹。

……

娜　拉　照我现在这样子，我不能跟你做夫妻。（拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来，把东

西搁在桌子旁边椅子上）

海尔茂　娜拉，娜拉，现在别走，明天再走。

娜　拉　（穿外套、戴帽子、围披肩）拿去，这是你的戒指。把我的也还我。

海尔茂　连戒指都要还？

娜　拉　要还。

海尔茂　拿去。我可以给你写信吗？我总得给你寄点儿——你手头不方便的时候我得帮点儿忙。

娜　拉　不必，我不接受陌生人的帮助。

海尔茂　娜拉，难道我永远只是个陌生人？

娜　拉　（拿起手提包）托伐，那就要等奇迹中的奇迹发生了。再见。（她从门厅走出去）

海尔茂　（倒在靠门的一张椅子里，双手蒙着脸）娜拉！娜拉！（四面望望，站起身来）屋子空了。她走了。（心里闪出一个新希望）啊！奇迹中的奇迹——

楼下砰的一响传来关大门的声音。

（节选自易卜生《玩偶之家》，有改动）

文本二：

突转式逆向构思法，简而言之，即“蓄势于前，突转于后”，也就是先写顺势的直线发展，似乎文章要按照这一发展趋势结束，但当顺势发展到关键之处，突然来一个大转折，“涌出一个动人肺腑的高潮来”，以完全出乎意料的方式终篇。蓄势要蓄足，转折要转陡。以流水作比，蓄势好比提高水位，加大落差，飞流直下，更为有力，激起更大的浪花。这样的突转，才能获得充分的表现力。

顺逆法也是一种使文章曲折生姿的妙法，它是通过对顺势与逆势的巧妙安排，造成文章波澜迭起、起伏变化、曲折生姿的写法。顺势，即顺着事物某种发展趋势来写；逆势，即写与顺势相反的趋势。“文似看山不喜平。”创作时应当精心构思，巧妙安排，表现出情节的顺势逆势，并使之错落相间，相辅相成。

值得注意的是，在顺逆法构思中，顺势和逆势的出现，必须符合“意料之外，情理之中”的原则，不能违背生活的逻辑，去编造荒诞不经的情节，否则，效果会适得其反。

顺逆法与突转法有相似之处，更有区别。二者都有逆转出现，但顺逆法是把顺势和逆势错落相间地进行安排，使文章一波未平，一波又起；突转式则是先写一个又一个的顺势，最后来一个逆转，蓄势于前，突转于后。

（节选自海珠儿《谈逆向构思法》，有改动）

6.下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（　　）

A.娜拉称自己是丈夫的“玩偶老婆”，是因为她清醒地认识到自己在家中、在海尔茂心中只是一个玩偶，没有自由，没有平等，也得不到尊重。

B.“首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。”娜拉提出的是地位、自由的问题，她希望自己能成为像海尔茂一样的人。

C.娜拉的觉醒意识虽未超越当时的社会范畴，却将作品主旨引向了人的觉醒和解放的问题。

D.“楼下砰的一响传来关大门的声音”，写出了娜拉为追求人格独立和尊严而迈出了勇敢的一步，也暗示了海尔茂内心的震惊、激动。

A　**解析：**B项，“她希望自己能成为像海尔茂一样的人”错，娜拉希望平等、自由、有尊严，不是希望成为海尔茂那样的人。C项，“未超越当时的社会范畴”错，娜拉开始质疑宗教、法律，她的觉醒意识已超越了当时“法律、道德、荣誉”等“男权主导信念”的社会范畴。D项，“激动”错，结尾的关门声暗示海尔茂幻想“奇迹中的奇迹”——娜拉回心转意的破灭。

7.依据文本二，下列对文学作品的相关分析，不正确的一项是（　　）

A.《屈原列传》中先写屈原被楚怀王信任，又写屈原被“疏”、被“黜”、被“逐”，以至于最后“自沉”，一波三折，属于典型的突转式逆向构思法。

B.《苏武传》中写苏武被卫律威逼利诱，被单于摧残精神，被李陵挑拨攻心，最后却依然坚定信念不肯降服，波澜迭起，能够激发读者阅读兴趣。

C.《促织》通过描写成名寻虫无果到卜虫得虫再到失虫而其子化虫，使情节起伏跌宕，极具吸引力。

D.《祝福》中的祥林嫂在一片“祝福”声中寂然死去，其结局看似“意料之外”，却反映了封建礼教的“吃人”本质，属于“情理之中”。

A　**解析：**A项，“属于典型的突转式逆向构思法”错，突转式逆向构思法是“以完全出乎意料的方式终篇”。而《屈原列传》中先写屈原被楚怀王信任，又写屈原被“疏”、被“黜”、被“逐”，以至于最后“自沉”都在意料之中，并没有出乎意料。

8.没有矛盾冲突就没有戏剧，请简要概述文本一有哪些矛盾冲突。

提示：①娜拉与海尔茂关于妇女在家庭与社会中的权利、地位的正面矛盾冲突；②娜拉既害怕事情真

相被丈夫知晓，又盼望海尔茂主动承担责任的内心矛盾冲突；③娜拉既希望和丈夫“正正经经谈谈”，又清醒认识到丈夫男权思想支配下的自私、虚伪而无话可谈的内心矛盾冲突；④娜拉追求平等、独立、自由的思想，与海尔茂及她父亲所代表的男权思想盛行的社会之间的矛盾冲突。

9.请结合文本二的“蓄势于前，突转于后”分析文本一情节安排产生的效果。

提示：①在蓄势与突转中，凸显了海尔茂虚伪、自私、无情、反复无常的形象特点。②在蓄势与突转中，凸显了娜拉的清醒、坚毅、勇敢。③在蓄势与突转中，有力地批判了男权主义的丑恶，赞颂了女性的觉醒。④情节骤起波澜，曲折生姿，使读者产生强烈的心理落差，更具冲击力。

13　迷娘（之一）　致大海　自己之歌（节选）　树和天空

学习任务目标

1.把握诗歌的内容，分析鉴赏诗歌中蕴含的情感和运用的手法。
2.体会浓郁的抒情氛围，感受诗歌的意境、宏大的气魄及诗歌中涌动着的力量。
3.对比鉴赏，分析不同诗歌在意象运用上的特点。
4.鉴赏浪漫主义诗歌作品的风格。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.歌德（1749—1832），德国思想家、文学家。他是德国杰出的作家之一，也是世界文学领域一个出类拔萃的光辉人物。歌德在1773年写了一部戏剧《葛兹·冯·伯利欣根》，从此蜚声德国文坛。1774年发表的《少年维特的烦恼》，更使他名声大噪。1831年完成长篇巨著《浮士德》，翌年在魏玛去世。

2.普希金（1799—1837），俄国浪漫主义文学的杰出代表，俄国现实主义文学的奠基人。他的作品是俄国民族意识高涨以及革命运动在文学上的反映。普希金的抒情诗有800余首，内容非常广泛，既有政治抒情诗《致恰达耶夫》《自由颂》《致西伯利亚的囚徒》等，也有大量爱情诗和田园诗，如《致克恩》《我曾经爱过你》等。普希金一生创作了10多部叙事长诗，其中最主要的是《鲁斯兰和柳德米拉》《高加索的俘虏》《青铜骑士》等。普希金剧作不多，最重要的是历史剧《鲍里斯·戈东诺夫》。此外，他还创作了诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》、散文体小说集《别尔金小说集》。

3.惠特曼（1819—1892），美国19世纪杰出的民主诗人，有“美国诗歌之父”之称。他的创作对欧美诗歌的发展影响极大。他出身于农民家庭，当过木工、排字工、教师、报纸编辑、职员等，一生创作了大量诗歌。他的诗体现了美国的民主理想，反映了美国独立战争和内战的重大史实。著有诗集《草叶集》。为了避免传统的诗艺常规，即押韵、格律等，惠特曼创造了一种空前自由的诗体，借以充分地表达自己的思想感情，《草叶集》便体现了“自由”这一特点。

4.特朗斯特罗姆（1931—2015），瑞典诗人，被誉为“20世纪最后一位诗歌巨匠”“当代欧洲诗坛最杰出的象征主义和超现实主义大师”，同时也是一位心理学家和翻译家。1954年出版诗集《十七首诗》，轰动诗坛。他多次获得诺贝尔文学奖提名，并在2011年获得诺贝尔文学奖，理由是“通过凝练、透彻的意象，他为我们提供了通往现实的新途径”。他共发表诗歌200余首。主要作品集有《十七首诗》《途中的秘密》《半完成的天空》《音色和足迹》《看见黑暗》等。

二、写作背景

1.《迷娘》（之一）：本诗创作于1783年，后收入歌德的长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》中，作为小说人物迷娘的唱词。本诗中的迷娘是马戏团里一个表演走钢丝的演员，后来被主人公威廉·迈斯特赎买，收留在身边，是作品中最动人的人物。她是一位性格内向、身体瘦弱的少女，却很有魅力。她出生于意大利，很小的时候就被人诱拐到德国，过着饥寒交迫、颠沛流离的生活。迷娘自从遇到威廉·迈斯特，便过上了美好幸福的日子，并爱上了威廉·迈斯特。可是由于疾病，她不久就去世了。《迷娘》（之一）是在这样的情节背景中，迷娘为威廉·迈斯特唱出的委婉优美的诗歌。

2.《致大海》：本诗是一首著名的政治抒情诗，写于1824年。普希金因为热爱自由，不愿对敖德萨总督阿谀逢迎，所以被革职遣送回乡（第二次流放）。临别前夕，诗人登上高加索海边的岩石，面对波涛汹涌的大海，想起自己坎坷的经历，想起与大海有关的英雄，不禁思绪起伏，写下了这首诗。

3.《自己之歌》（节选）：19世纪上半叶，美国刚刚摆脱了英国的禁锢，开始独立发展经济，但是在某些方面还是依赖英国，如文化方面还是没有属于自己的特色文化。当时以爱默生为首的美国超验主义者们提倡个性解放，主张打破神学和外国教条主义的束缚，在美国来一次文艺复兴。解放个性，就是要发现自己，对一个国家来说就是要确立本民族自己的独立人格。在这样的历史要求下，惠特曼目睹和感受着美国的独立、完善和发展，决心为建立美国本土的文化和精神而努力，在美国百姓心中唱响“自己之歌”。于是他的“自己”便与其民族的“自己”合而为一了。从某种意义上讲，惠特曼的诗歌正是对这种时代精神作出的回应。

4.《树和天空》：本诗出自诗集《半完成的天空》。《半完成的天空》发表于1962年。特朗斯特罗姆所处的时代，虽然在他的近邻以至整个世界发生了许多惊天动地的事情，但瑞典是一个中立国家，长期以来政治稳定，社会经济发展平稳，人们过着悠闲的“福利生活”。他有足够的时间面对大自然沉思，因而他的诗歌有着某种东方式的顿悟色彩，而意象的新奇，来自他的难度写作理念和在艺术上不懈的努力。

【语基积累】

一、词义辨析

1.茂密·浓密

【应用】①辽阔的大兴安岭，生长着茂密的森林，是很多稀有树种的家。

②这个大汉，一头乌黑浓密的头发，两只铜铃似的大眼，露出逼人的光芒。

【辨析】茂密：（草木）茂盛而繁密。浓密：稠密（多指枝叶、烟雾、须发等）。

2.宽敞·宽阔

【应用】①他那宽阔的圆脸，在手电筒一映之下显得异常苍白。

②一出了村，他觉得人也不挤了，路也宽敞了，这才伸手到怀里摸他的手套。

【辨析】宽敞：宽阔；宽大。宽阔：（心胸、见识等）开阔，不狭隘。

3.凝望·凝视

【应用】①今天是一个大雪纷飞的日子，我高兴地凝望着透明的玻璃窗外美丽的雪花。雪花犹如漂亮的银蝶在空中翩翩起舞。

②这些灵动的作品，让我们有机会去凝视与思考艺术和生活本身，内观我们自己。

【辨析】凝望：目不转睛地看；注目远望。凝视：聚精会神地看。

4.沉郁·忧郁

【应用】①说起杜甫诗歌的风格，大家耳熟能详的自然是沉郁顿挫。

②她明白家人的意思，但就是不愿离开，只是忧郁地笑了笑。

【辨析】沉郁：低沉郁闷，谓文辞深沉蕴藉。忧郁：忧伤愁闷。

5.顾惜·珍惜

【应用】①人生匆匆，本不该计较，因为美好的事物太多，世间所有的一切都应去珍惜。

②与其顾惜场面，硬充好汉，到临了弄得一塌糊涂，还不如老老实实。

【辨析】顾惜：顾全爱惜；照顾怜惜。珍惜：珍重爱惜。

6.装饰·修饰

【应用】①时间像一把利剑，留下了道道深痕；岁月像一把剪刀，修饰了古城墙的棱角。

②困难过去了，大家载歌载舞，小院现在被装饰得流光溢彩了。

【辨析】装饰：在身体或物体的表面加些附属的东西，使美观。修饰：修改润饰，使语言文字明确生动；修整装饰使整齐美观；梳妆打扮。

7.漂浮·漂泊

【应用】①荷花凋谢了，花瓣像小船一样轻轻地漂浮在水面上。

②有多少在异国他乡漂泊半生的游子，临终前叮嘱儿女将其骨灰撒到中华大地上，想落叶归根。

【辨析】漂浮：指停留在液体表面不下沉。漂泊：随波浮动或停泊；比喻流落在外，四处流浪。

8.倾洒·倾泻

【应用】①狂风大作，一瞬间，暴雨已经倾泻下来。

②一代代塞罕坝人前赴后继，把青春和热血倾洒在这片热土上。

【辨析】倾洒：倾着洒下。倾泻：（大量的水）很快地从高处流下。

9.吸取·汲取

【应用】①我便踱往那西子湖边，汲取了一瓶清洁的湖水。

②我们要从中吸取教训，避免重蹈覆辙。

【辨析】二者的使用场景不同，“吸取”可用于书面语和口语，而“汲取”多用于书面语；二者的搭配对象不同，“吸取”的一般是经验、教训等，而“汲取”的一般是知识、力量、精华等；二者动作的侧重点不同，

“吸取”侧重于采取、采用，而“汲取”侧重于取得、取来。

二、文学常识

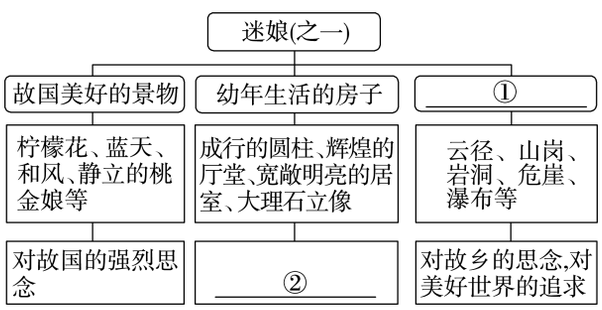
狂飙突进运动

狂飙突进运动，指18世纪德国新兴资产阶级城市青年所发动的一次文学解放运动，也是德国启蒙运动的第一次高潮。这个时期，是文艺形式从古典主义向浪漫主义过渡的阶段。其名称来源于剧作家克林格的戏剧《狂飙与突进》，代表人物是歌德和席勒。歌德的《少年维特的烦恼》是其典型代表作品，表达了人类内心感情的冲突和奋进精神。狂飙突进运动时期的作家受到当时启蒙运动的影响，特别是受到了卢梭哲学思想的影响，他们歌颂“天才”，主张自由和个性解放，提出了“返回自然”的口号。

三、行文脉络

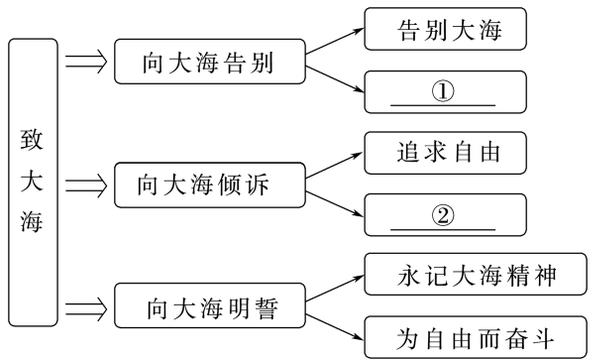
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《迷娘》（之一）



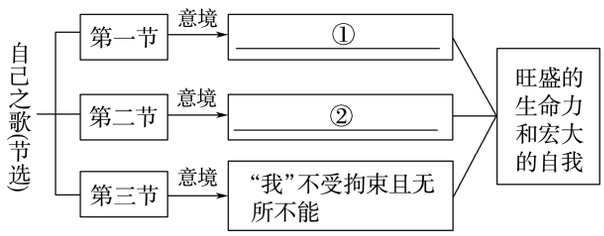
①故国之路　②对故乡的强烈思念

2.《致大海》



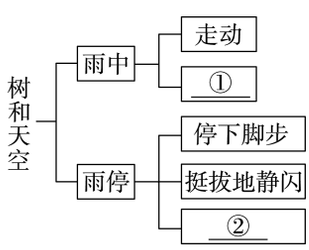
①赞美大海　②追念英雄

3.《自己之歌》（节选）



①平凡孕育伟大　②“我”与自然和谐共生

4.《树和天空》



①汲取生命　②等待雪花绽开

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析意象

任务探源　教材“学习提示”中提到“歌德的诗《迷娘》（之一）运用众多意象，构建起了一个迷离而又优美、令人神往的境界”。诗歌意象是诗人在创作过程中为表达一定的审美理想或思想情感而精心构建的、融入了诗人情感和思想的主客统一的符号化形象。意象是诗歌的基本构成因素，是诗歌的灵魂和本质特征，它对诗歌起着至关重要的作用。

1.《迷娘》（之一）各部分选取了哪些意象？营造了什么意境？表达了什么情感？请完成表格。

	选取的意象	营造的意境	表达的情感
第一节	柠檬花、绿叶、橙子、蓝天、和风、桃金娘、月桂	宁静、美好	这些具有意大利典型特征的意象是迷娘故国之思的寄托物，表达了她浓郁的思乡之情
第二节	成行的圆柱、辉煌的厅堂、宽敞明亮的居室、大理石立像	美好、哀婉	通过描写迷娘幼年时生活的房子，抒发了她对故国的眷恋之情

续表

	选取的意象	营造的意境	表达的情感
第三节	云径、山岗、驴儿、雾、岩洞、危崖、瀑布	神秘、险峻	通过这些意象，写出了迷娘返乡路途的艰险，抒发了她坚定的返乡信念

2.《致大海》中的大海有什么特征？具有什么象征意义？

提示：特征：诗人笔下的大海是“自由”“翻滚起伏”“闪烁壮观”“幽静”“深沉”“有力”“倔强”的，同时也是“沉郁”“喑哑”“任性”“喜怒无常”的，它壮阔雄浑，有广阔的胸怀、惊人的威力、壮丽的景色，它具有无穷的力量和魅力，它可以自由地展示自己性格中的任何一面。

象征意义：诗中的大海，是自由精神的象征。诗歌的第一句“再见吧，自由的元素！”即提示了这种象征意义。诗人对大海的礼赞反映了诗人对自由的热爱与追求。

3.惠特曼在《自己之歌》（节选）中选取的意象有哪些特点？它们寄托了诗人怎样的情感？

提示：特点：①诗人笔触细腻，从大自然的一草一木、一沙一石写起，选取自然界中的草叶、蚂蚁、鹪鹩的卵、雨蛙、黑莓、母牛、小鼠、鹰雕、蝮蛇、麋鹿、海燕等作为诗歌的意象，这些意象陌生而独特，体现了诗人丰富的想象力，赋予了诗歌神奇的色彩。②范围广泛，包含天上的、地上的、海里的，这些意象构成了诗歌开阔的意境，体现了诗人宏大的气魄。

情感：诗人对这些自然界中的事物倾注了无限的热爱之情。在他的眼里，自然界中的任何事物，无论巨大还是纤小，都折射出无限的神性，借助这些景物抒发伟大的情感，从而赞美万物的神圣性。

4.《树和天空》的前后两节营造的意境有何不同？如何理解“树和天空”这个标题？

提示：①第一节写“雨中走动”“匆匆走过”“有急事”“汲取雨中的生命”的树，在“倾洒的灰色”中，充满生命的搏击、忙碌、成长的感觉，营造出一种动感十足的意境。第二节写雨停树静，营造出一种朦胧、静谧的意境，以静为特征。②这首诗的前后两节有着层次与境界上的相承与递进。前者充溢着生命的搏击与律动，代表着自然界一种积极向上的活力。而当“雨停歇”，世界便进入一种行动后的安宁、强力后的静谧。那曾因为“有急事”而“匆匆走过”的躯体，也终于有了夜空下神圣而静穆的“挺拔”闪现。经历过生命的奔波与成长，心中对未来又充满一种美好的期待。

“树和天空”充满了隐喻。诗人选择“树”作为观照对象，除了事实的触发，更多的还在于树本身所具有的特性，包括丰富的生态和文化内涵。作为生物，树立足于大地同时又指向天空。它对生命应有的在地下的深度以及永无止境的向上的高度都作了展览和诠释。树连接了大地与天空，此岸与彼岸，现世与终极。是树，让我们看清了自身的位置和应有的走向。

任务二 > 鉴赏特色

任务探源　教材“学习提示”中提到“反复朗读，感受诗歌回环往复的声韵之美，体会其浓郁的抒情氛围”，目的是让学生探讨四首诗歌的风格及手法。

5.本课的四首外国诗歌风格相近，手法相似，请简析。

提示：①意境优美，情景交融。诗人将浓郁而强烈的情感融入饱蘸感情的意象中，营造了优美的意境，或寻常，或奇异，画面感强。

②直接抒情，感情浓烈。直抒胸臆，诗情奔放，诗风浪漫。

③手法多样，善用象征。诗人擅长使用想象、拟人、隐喻、象征等表现手法，增强了诗歌语言的表现力。

任务三 > 应用表达

6.娜拉为了自己的幸福奋力挣脱束缚，毅然出走，有人评价这是带着诗性正义的理想结局。请从《致大海》、《自己之歌》（节选）、《树和天空》中任选一首，分析其与娜拉出走事件所表现的主题上的共同点。

提示：示例一：选择《致大海》。娜拉与丈夫海尔茂结婚八年，一直相信丈夫深爱着自己。但在借据事件后，娜拉看穿了海尔茂的本质，认识到自己在婚姻中只是丈夫的玩偶，最终毅然离家出走，摆脱束缚，投奔自由，而这与《致大海》所表现的摆脱黑暗、投奔自由的主题相似。

示例二：选择《自己之歌》（节选）。因为这首诗歌表现了对宏大自我和旺盛之力的发掘，而娜拉也是个人意识觉醒，发现了自我存在的意义。

示例三：选择《树和天空》。在这首诗中，“自然”和“我们”一样具有生命力，是平等的存在，这与娜拉最终要求摆脱自身的依附属性，捍卫爱情和婚姻中的“平等”地位的思想相契合。

教考衔接·技法运用

技法归纳

现代诗歌选择题解题技巧

1.借技巧，抓关键，透过现象看本质

诗歌贵在形象思维，且讲究含蓄。诗人在描绘事物时，目的往往不在于说该事物怎样，而在于表达自己的思想情感；写景则是借景抒情，咏物则是借物言志。而这些形象也好，情感也好，无不依赖于诗歌语言的表述。如果做题时能抓住这些关键性的诗句，就能拨开迷雾，透过现象，把握全诗的主旨，从而顺利解答关于诗歌主旨一类的考题。

2.按需要，看搭配，注意表达合语境

与古典诗歌一样，现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。有一类考题是考查运用词语的能力。做这类题时，一要看词语的搭配；二要看表现方法的需要；三要看是否合乎句意、符合诗境，从而排误存正。

3.读原诗，据题干，综合思考防片面

有些考查对诗歌思想内容与写作手法的理解的考题，往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项进行干扰。解答时，应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑，然后再进行解答。

4.找矛盾，扣诗题，把握意象辨真伪

对现代诗歌的考查，一般侧重诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时，往往会采用肯定或否定的矛盾方法来设置干扰。因此，应先找出矛盾之处，再紧扣题目和旨趣，把握诗歌的形象特点，辨明真伪。

典例体验

阅读下面这首诗歌，完成1～2题。

刈禾女之歌

辛　笛

大城外是山
山外是我的家
我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌
为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇
在雨里生长
如今我来日光下收获
我想告诉给姊妹们
我是原野上的主人
风吹过镰刀下
也吹过我的头巾
在麦浪里
我看不见自己
蓝的天空有白云
是一队队飞腾的马
你听　风与云
在我的镰刀之下
奔骤而来

一九三七年四月卅日
在苏格兰高原

1.下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.“大城外是山/山外是我的家”，既点出抒情主人公的出身背景，也含有城市与乡野的对比。

B.“我想告诉给姊妹们/我是原野上的主人”，写刈禾女收获时的心理活动，表达出她对拥有原野感到欣喜的心情。

C.“风吹过镰刀下/也吹过我的头巾”，写刈禾女劳作时的欢快，也写人与自然之间关系的和谐。

D.“在麦浪里/我看不见自己”，是从宏阔的视野观看原野，着意写刈禾女在面对原野时的渺小感。

D　**解析**：D项，“面对原野时的渺小感”理解有误。根据前后文内容，如“我是原野上的主人”“你听　风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”等句子，可知“渺小感”是不存在的。

2.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.诗歌前四行，从“大城”“山”转向“水瓶”“井”，节奏变得舒缓，这种变化带有情感倾向。

B.“金黄的穗子在风里摇/在雨里生长”是静与动、空间与时间的结合，这是该诗常用的表现手法。

C.“我的眼在唱着原野之歌”运用通感的修辞手法，以抒情的笔触表达了刈禾女愉悦的心情。

D.“你听　风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”，通过使用祈使语气和加快节奏，增强了诗歌的抒情效果。

B　**解析**：B项，“静与动”理解有误。“摇”“生长”写的是动态景象，没有静景。

课后素养评价（十三）

迷娘（之一）　致大海
自己之歌（节选）　树和天空

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

歌德有一句名言："生活之树常青，而理论往往是灰色的。"这句话道出了一个巅扑不破的真理，那就是：任何理论，包括文艺学、美学在内，如果只满足于体系建构和逻缉自洽，而不关心现实生活及其变化，其结果只能是灰色的。美学要回归大众__①__的生活实践，不能单纯追求脱离现实生活的高头讲章和抽象体系。只有这样，美学才能接地气，获得源源不断的滋养，具有强大生命力。当代中国的美学理论与人们__②__的艺术和审美实践还有距离，与现实生活的帖近度仍不够，还有一些需要改进之处。当代西方美学已出现了"生活转向"，即单纯突破聚焦于艺术的局限，转向自然与生活的关注，由此展开了"环境美学""生活美学"的新潮。虽然西方的情况与我们并不完全一样，但美学走进生活确已成为不可阻挡的时代潮流，而美育则是促进人的现代化的重要环节。

没有美的教育，就不可能有完整的教育。一朵云在大人眼中是一团水汽，在孩子眼中是大象、城堡乃至一整个奇异世界，而美育就是回归对孩子生命直觉的引导，用美来温润孩子的眼睛和心灵。成功的美育，能让孩子们感受到什么是"江南可采莲，莲叶何田田"，什么是中国画的"远山如黛、近水含烟"，什么是诗词书画背后的人生际遇、家国情怀。也正是在这种可感可知的审美中，引导孩子领略__③__的艺术瑰宝，让美进入日常生活，进而在审美中感受我们的历史与文化。

1. 文中第一段有多处错别字，请找出两处并加以改正。

提示： 巅—颠　缉—辑　帖—贴（答出两处即可）

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

提示： ①丰富多彩　②日新月异　③古今中外

3. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，但不得改变原意。

提示： 当代西方美学已出现了"生活转向"，即突破单纯聚焦于艺术的局限，转向对自然与生活的关注，由此掀起了"环境美学""生活美学"的新潮。

4. 文中画横线的句子运用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

提示： 构成：本体是中国画中的"远山"，喻体是"黛"。

表达效果：古代女子以黛画眉，远山如黛就是远山的颜色宛若女子画眉用的黛。化抽象为具体，生动形象地写出了中国画可感可知的特点。

5. 下列各句中的引号和例句中引号作用相同的一项是（　　）

例句：能让孩子们感受到什么是"江南可采莲，莲叶何田田"。

A. 他的"一抓准""一口清"绝技，他创造的整套服务经验和服务艺术，至今为全国广大商业、服务业职工所学习和称颂。

B. 文物工作者们克服高原反应，发扬"格桑花"精神。

C. 中国在现在和将来相当长的岁月里，都是一个农业大国，"民以食为天"的说法自古流传。

D. 人，不能低下高贵的头，只有怕死鬼才乞求"自由"。毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口！

C　**解析：** C项和例句中引号都表示引用。A项，表示特殊含义。B项，表示特定称谓。D项，表示讽刺、否定。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

啊，船长，我的船长哟！[①]

［美］惠特曼

啊，船长，我的船长哟！我们可怕的航程已经终了，

我们的船渡过了每一个难关，我们追求的锦标已经得到，

港口就在前面，我已经听见钟声，听见了人们的欢呼，

千万只眼睛在望着我们的船，它坚定，威严而且勇敢；

只是，啊，心哟！心哟！心哟！

啊，鲜红的血滴，

就在那甲板上，我的船长躺下了，

他已浑身冰凉，停止了呼吸。

啊，船长，我的船长哟！起来听听这钟声，

起来吧，——旌旗正为你招展，——号角为你长鸣，

为你，人们准备了无数的花束和花环，——为你，人群挤满了海岸，

为你，这晃动着的群众在欢呼，转动着他们殷切的脸面；

这里，船长，亲爱的父亲哟！

让你的头枕着我的手臂吧！

在甲板上，这真是一场梦——

你已浑身冰凉，停止了呼吸。

我的船长不回答我的话，他的嘴唇惨白而僵硬，

我的父亲，感觉不到我的手臂，他已没有脉搏，也没有了生命，

我们的船已经安全地下锚了，它的航程已经终了，

从可怕的旅程归来，这胜利的船，目的已经达到；

啊，欢呼吧，海岸，鸣响吧，钟声！

只是我以悲痛的步履，

漫步在甲板上，那里我的船长躺着，

他已浑身冰凉，停止了呼吸。

（选自《草叶集》，楚图南译）

【注】①本诗是惠特曼为悼念林肯而写下的著名诗篇。林肯是美国第16任总统，在任期内，他领导美国人民取得南北战争的胜利，维护了国家统一，解放了黑人奴隶。就在美国人民欢庆胜利的时刻，反动势力雇佣的刺客杀害了他。

6. 下列对本诗思想内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 本诗是诗人惠特曼为悼念林肯总统而写的一首著名的哀悼诗，故本诗的基调是悲怆的。

B. 在第一节中，诗人将林肯总统称为“我的船长”，流露出对他的敬仰之情。

C. 在第二节中，诗人深情地喊出“船长，亲爱的父亲哟”，表现了诗人对林肯总统深厚的父子般的感情，也写出了人们对总统的拥护。

D. 在第三节中，诗人描写了到达目的地时的欢呼声和鸣响的钟声，而这热烈的气氛也让诗人从悲痛中走了出来，正视林肯总统已去世的现实。

D　**解析**：D项，“而这热烈的气氛也让诗人从悲痛中走了出来，正视林肯总统已去世的现实”错误。诗歌结尾“只是我以悲痛的步履，/漫步在甲板上，那里我的船长躺着，/他已浑身冰凉，停止了呼吸”，强调了这一事实令人难以置信，渲染了诗人的悲痛之情，而且是永远无法弥补的悲痛。

7. 下列对本诗艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 诗人多次使用呼告的手法，如“船长，我的船长哟”等，直接倾诉了对林肯总统的感情，产生了强烈的抒情效果。

B. 第一节中，沸腾的港口与“鲜红的血滴”“已浑身冰凉，停止了呼吸”形成了强烈的对比，表达了诗人对欢呼的人们的批判。

C. 这首诗以对去世的林肯总统的崇敬、哀悼之情为线索，浑然一体；长短句交替使用，富有节奏感，读起来朗朗上口。

D. 诗人运用比喻的修辞手法，将美国比作一艘航船，将林肯总统比作船长，吟唱了一曲悲歌，塑造了一个伟大的人物形象。

B　**解析**：B项，“表达了诗人对欢呼的人们的批判”错误。从诗中来看，“沸腾的港口”展现的是欢庆胜利的场面，通过侧面描述人民群众对林肯总统的爱戴、敬仰之情来赞颂林肯总统，“鲜红的血滴”“已浑身冰凉，停止了呼吸”是说在胜利来临的时候，林肯总统却牺牲了，这里表达的是诗人的极度悲伤之情。

8. 全诗共三节，诗人在称呼“船长”时，人称发生了怎样的变化？表达了诗人怎样的感情？

提示：①第一节中，诗人称呼“船长”时，使用的是第三人称“他”。而第二节中，诗人称呼“船长”时，使用的是第二人称“你”。第三节中，诗人对“船长”的称呼又用回第三人称“他”。②第一节中，使用第三人称“他”，表达了诗人不得不接受“船长”已经逝去这一事实的无奈、遗憾之情。第二节中，反复称呼“你”，似与“船长”直接对话，显得亲切自然，表现了由开始热切期盼船长醒来到后来逐渐接受他无法醒来这一事实的过程，是一个由满怀希望到陷入绝望的情感转变过程。第三节中，再次使用第三人称“他”，在表达悲痛难抑的同时，也倾吐了对“船长”的崇敬怀念之情。

9. 本诗每一节的末尾都写“已浑身冰凉，停止了呼吸”，这是一种什么手法？起到了什么作用？

提示：手法：间隔反复。

作用：①在胜利到来之际，伟大的领袖却已逝去，人们无法接受这个事实，但又不得不接受这个事实，反复咏叹可以渲染并加强全诗的悲剧气氛。②表明诗人的情感是由浅入深，层层递进的。③以诗人悲怆欲绝的情感构成诗歌的主旋律，使诗歌节奏具有回环往复的效果。

★★★

重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　探讨戏剧的社会意义

1.有学者评论,《玩偶之家》结尾娜拉出走时“楼下砰的一响传来关大门的声音”,与拿破仑战争的枪炮声一样,有力地推动了欧洲社会的历史进程。阅读课文,梳理主要的矛盾冲突,说说娜拉为什么坚持“出走”;再结合当时的时代背景,与同学讨论娜拉出走的社会意义。

提示:主要矛盾:娜拉与丈夫海尔茂的冲突(海尔茂大男子主义,视娜拉为玩偶,无视其人格;娜拉觉醒后追求独立平等);女性对独立的诉求与当时男权社会的冲突。出走原因:认清婚姻的虚伪,海尔茂只重自身体面,对她毫无尊重;自我觉醒,决心摆脱依附,追求人格独立与尊严。社会意义:反抗男权压迫与封建婚姻制度,唤醒女性独立意识,推动女性解放,具有反封建的进步意义。

○任务二　鉴赏诗歌独特的魅力

2.诗人在创作诗歌时,常常会选择一些意象,并将它们精心组合,展现情感的起伏,形成诗歌特有的内在节奏。阅读《迷娘》(之一)、《树和天空》两首诗,梳理诗中的意象,探讨诗人是如何运用意象的组合来造成情感的起伏流动的。

提示:《迷娘》(之一):每一节前四行运用密集而精致的意象群,营造出富有画面感的整体情境。后三行则转为直接抒情,让激荡的情感喷薄而出。三小节之间在画面和情绪上不断转换与呼应,造成情感的跌宕起伏和流动变化,直至结尾达到情感的巅峰。全诗在和谐中有丰富的变化,所有变化又归于和谐,展现出歌德在抒情诗上的高超技艺。

《树和天空》这首诗的情感节奏则体现为这首诗意象“动”与“静”的转换。从第一小节“树”“在雨中走动”转入第二小节前半部分的“树”“停下脚步”与“静闪”,最终随着“雪花”的绽开,又从“静”转入“动”。这首诗就是在“动”“静”的反复转换之间,让情感和意蕴流动起来,从而获得独特的内在节奏。

3.《致大海》和《自己之歌》(节选)两首诗,诗人都将自我安放于宏大的自然之中,在两者的互动中体验现实。但两首诗歌选用的体式不同,请简要说明。试着用其中一首诗的形式改写另一首诗,进一步体会二者之间的差异。既可改写整首诗,也可挑选一段改写。注意不要改变原诗主题,要运用原诗中的意象。

提示:《致大海》体式谨严,句式整齐、押韵,节奏抑扬顿挫,读来雄浑庄重、深沉有力。《自己之歌》(节选)体式自由,不拘格律,句式错落,节奏舒展灵动,读来奔放洒脱、热烈酣畅。

改写示例一:用《致大海》的体式,改写《自己之歌》(节选)片段:我如草叶生,心向天地长,我身融万物,意气自昂扬。平凡亦坦荡,渺小亦滚烫,我即我山河,自在立四方。

改写示例二:用《自己之歌》(节选)的体式,改写《致大海》片段:大海,你永不停歇的浪涛,翻涌着自由的魂魄。你的涛声撞碎礁石,漫过海岸,我望着你,苦闷消散,满心都是对自由的向往。

◆ 单元微点写作 ◆

“娜拉出走”是戏剧史上经典的一幕,很多人都曾设想过她出走后的结局。试根据人物的性格逻辑,联系当时的社会环境,说说你的设想和理由。鲁迅在“五四”时期写过杂文《娜拉走后怎样》,找来读一读,看看鲁迅持怎样的观点,你是否认同,写一个400字左右的片段表达自己的看法。

提示:略

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

学写申论

申论，简言之，即“申而论之”。从字面来理解，“申”为引申、申述，“论”为议论、论证，“申论”就是针对特定话题提出自己的观点，并展开论述。申论主要考查对给定材料的分析、概括、提炼、加工的能力，以及阅读理解能力、综合分析能力、提出问题和解决问题能力、文字表达能力等。

写作指导

申论写作“三步走”

第一步：树立靶子，确定“写什么”。

申论写作中“写什么”是前提，只有确定了靶子，找准了写作的方向，才能完成一篇符合要求的文章。议论文有基本的三要素，即论点、论据和论证。论点相当于一篇申论的靶子，所以确定申论的立意（即总、分论点），就是确定靶子。

第二步：明确思路，了解“怎么写”。

散文中常说形散神不散，意指文章应形成一个体系，写作申论时更应该如此，既需要体现整体的逻辑思路，也需要体现出局部的逻辑思路。从整体来说按照基本思路“总—分—总”的框架构建，从局部来说也是按照“论点—分析—总结”的思路框架构建。

第三步：把握技巧，学会“写得好”。

在把握基本写作思路架构的基础上，如果想要文章获得更好的分值，则需要花点心思。一般来说可以通过排比、引用、比喻等方式增加吸引力和亮点，也可以通过道理论证（政策分析、名言分析、原理效应分析等）和举例论证（材料案例、社会热点、经典故事、自身经历等）搭配使用，让文章更为灵动。

申论写作三大实用技巧

一、以政府思维思考话题

申论写作最忌讳就事论事，毫无深度。申论写作的本质就是针对一个具有时效性的社会热点话题展开思考并叙述，一方面考查书写能力，另一方面考查思考问题的能力。所以，在确定申论写作方向时应尽可能地透过现象看本质，认识到题目的核心含义，多思考精神品质方向，结合社会热点与政府工作，有方向性地进行作答。

二、以黄金比例凸显完美结构

早在元代，文人乔吉就曾指出“乐府”创作要讲求“凤头、猪肚、豹尾”，写文章亦是如此。其中“凤头”强调开头须开门见山，直白且有吸引力，篇幅须简短。申论的重点在于中间议论，开头冗长只会让阅卷老师留下过于拖沓的不良印象。“猪肚”就是指中间论证部分需要像猪肚一样充实，以 800 至 1000 字作文为例，三个分论点各 260 字左右为宜，少陈述多议论。“豹尾”指文章的结尾要短小有力。文章结尾需要以 100 字左右的篇幅收束全文，以简洁的语言回顾文章核心内容，响亮有力，发人深省，令人回味无穷。两头小中间大，议论多叙述少，整篇文章呈现完美比例才是阅卷老师更加喜欢的写作结构。

三、以高分案例充实话题

无话可写，以大段的空话、套话进行无意义的填充往往得不到阅卷老师的青睐，而积累一些必要的案例则是最有效的提升方法。一是案例选择需注意时效性，尽量选择当前热点案例，以体现自身的知识积累。二是案例选择需注意表述的完整性，在书写案例时，可以按照“主体、处境、做法、结果”四要素进行书写，以保证案例描写的完整性与论证性。三是案例积累要考虑全面性，因为考试多以文化、社会、生态为主要考查方向，所以在平时的学习中要注意多围绕以上方向有侧重地进行积累。

申论写作两大核心方法

一、例证法

1.是什么：用例子论证，例子可选社会热点案例、经典典故、自身经历等。

2.为什么：之所以选择用案例论证分论点，一是命题所给材料本身就具有典型性，可以多借鉴材料本身的素材去论证；二是有内容可写，写起来逻辑相对会比较清晰，内容整体也会比较充实。

3.怎么用：①选例的来源：例子既可以选择材料中的，又可以选择材料外的，二者结合最佳。②选例

的依据：例子不分好坏，只要依据分论点去论证，论证的内容哪怕是众所周知的，也能论证得有效。③选例的数量：如果选用一个例子，最好选择材料外的，可按照“主体＋处境＋做法＋结果”的形式去呈现；如果选用两个例子，便可将材料中与材料外的例子相结合，正反对比呈现，或者两正、两反加强论证力度；如果选用三个例子及以上，可采用排比的句式，凸显出案例的共性。④论证思路：呈现一个完整的分论点时，可以先写一个段旨句，即分论点；其后可以紧跟一个过渡句，主要是起承上启下的作用，或描述与分论点有关的背景，或解释分论点的某一核心关键词，或引用相关名言警句；接着进行案例的描述，无论案例的数量选择几个，论证的字数在80～140字之间最佳；案例之后可进行案例的分析，以启示分析为主，从案例中得到与分论点挂钩的启示；最后，可以通过将分论点换一种表述或谈践行和落实的具体方法等方式总结分论点。所以，用例证法呈现一个完整的分论点时，可以包含五个部分的内容：段旨句＋过渡句＋案例描述＋案例分析＋总结分论点。

二、理证法

1.是什么：用道理论证，道理可用原因、影响、名言、政策、原理效应等。

2.为什么：相较例证法而言，理证法更能体现逻辑性和对现象剖析的深度。若论证清晰、有效，也能取得不错的分数。在众多理证法中，对原因和影响的分析最容易把握，二者也可相互结合运用。

3.怎么用：①原因分析：一个由果溯因的过程。完整的原因分析论证思路：分论点＋过渡句＋现象＋原因分析＋总结分论点。②影响分析：一个由因推果的过程。完整的影响分析论证思路：分论点＋过渡句＋现象＋影响分析＋总结分论点。

范文点评

阅读下面的材料，提炼观点，围绕“文化‘走出去’”的话题，联系社会生活，任选一个角度，写一篇不少于800字的申论。要求立意明确，有思想性。

“一个故事胜过一打道理。”讲好中国故事是外宣工作的基本方法，也是提升中华文化影响力的基本途径。善于通过故事传播理念、以理服人、以情动人，是中国共产党人的优良传统。今天，中国故事最精彩的主题，是讲清楚中国共产党为什么能、中国特色社会主义制度为什么管用。我们要围绕国际社会关注的问题，主动宣介习近平新时代中国特色社会主义思想，主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事，让世界更好了解中国。同时，要采用外国人听得懂、易接受的话语体系和表述方式生动鲜活讲，贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众入情入理地讲，平等待人、虚怀若谷、真诚亲和讲。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。做好外宣工作，不断提升中华文化影响力，既要宣介优秀传统文化，也要传播优秀当代文化。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。推动中华优秀传统文化走出去，不能停留在舞个狮子、包个饺子、耍套功夫上，不能满足于向国外提供一些表层的文化符号上，关键是要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。同时，提升中华文化影响力不能厚古薄今，更要注重展示当代中国的发展进步、当代中国人的精彩生活，推动反映当代中国发展进步的价值理念、文艺精品、文化成果走向海外，既要入乡随俗又要入情入理，努力进入主流市场、影响主流人群。

（摘编自《不断提升中华文化影响力
——论学习贯彻习近平总书记在全国
宣传思想工作会议重要讲话精神》）

【范文】

中国文化“走出去”关键在创新

近年来，文化“走出去”正成为我国文化产业发展的助推器，成为提升国家形象和软实力的有效途径。随着对外文化贸易的发展，中外文化合作方兴未艾，一些文化企业在海外落户。中法文化年、中俄文化年、伦敦中国文化年、纽约中国文化游、“感知中国”等活动把中国文化带到国外民众中间，产生了积极反响。

但我们仍要清醒地认识到，我国是一个文化资源大国，但还不是一个文化强国，与发达国家相比，我国文化产业发展还处在较低水平，在文化产品的输出和进口方面，我们还存在较大的“逆差”和“赤字”。而在这背后，话语权和影响力的缺失，是国家文化安全和意识形态安全面临的挑战。

从一定意义上说，国家综合国力的竞争最终要体现为软实力的较量。中国文化产品要“走出去”，必须克服语言障碍、文化差异和意识形态隔阂等方面的难题。因此，必须以创新的精神实施文化“走出去”工程，创新中国文化“走出去”的模式。

中国文化“走出去”，要向世界提供具有吸引力、感召力的“中国创造”的文化产品。“中国创造”要实现“中国元素，国际制作；中国故事，国际表述”，促进

中国文化产品国际化。具体来讲：一方面要不断提高文化创新能力，破除旧的思维方式和传统观念，适应国外的文化需求，对文化内容和形式，大胆创新，注入新的基因，增强中国文化的吸引力与国际影响力；另一方面，不断提高文化传播能力，将高科技手段与文化创意有机结合，用有亲和力的、能为他人所理解的方式讲好“文化故事”和“中国故事”。

中国文化“走出去”，要传播中国的价值观，让世界人民真正了解中华优秀传统文化和社会主义先进文化。只有这样，世界人民才能正确、客观地理解中国和中国的对外战略与政策。因此，走向世界的中国文化，应把这些中国文化精神贯穿其中，把中华文化的美妙用最好的方法告诉全世界，增强世界人民对生活幸福的体验，为世界文化提供更具生命力的价值选择。

中国文化“走出去”，要实施品牌战略，打造精品。实施品牌战略才能使中国文化高水平地“走出去”，这就要求中国企业打造出更多更好的自主品牌。积极发挥文化精品工程的示范作用和国家艺术基金的引导作用，推出一批深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作。发挥国家社科基金艺术学项目的导向作用，推出一批艺术学科理论研究和当代文化发展问题研究的重要成果。净化网络文化市场，推动优秀传统文化和当代文化精品的网络传播。改进现行文艺评奖办法，开展积极健康的文化批评。

总之，增强文化自信，让中国文化走出国门，不能简单地固守传统，也不能妄自菲薄，而是要与时俱进，让中国文化汲取世界先进文化精髓，博采众长，让中国文化开出创新之花，结出丰硕之果。

【点评】这篇申论先摆出当前存在的问题，然后引出中心议题“中国文化‘走出去’关键在创新”。整体思路上采取“总—分—总”的结构模式，中心部分设置分论点，从不同角度谈论“创新”的重要意义，最后自然收束，强化观点。作者立意高远，分析高屋建瓴，充分运用理证法展开分析，语言逻辑性较强，是一篇优秀的申论。

写作任务

阅读下面的材料，根据要求写作。

2016 年 7 月 20 日，习近平总书记在东西部扶贫协作座谈会上指出：“用好外力、激发内力是必须把握好的一对重要关系。”一个人完成一件事或成就一番事业也是这样的，既要依靠自身内力，往往也要借助外力。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

单元质量评估(四)

（范围：第四单元　时间：150 分钟　分值：150 分）

一、阅读（70 分）

（一）阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

文学在社会中承担何种职能？它的功能和意义如何？这些问题没有固定的答案，恰恰意味着文学的功能是随着历史的变化而变化的。为了便于讨论，我们不妨将广义的文学缩小到叙事文学的范围内来专门加以观察。

小说在西方 18、19 世纪所取得的辉煌成就仅仅是个文学史特例，它并非历来如此。事实上，从《荷马史诗》一直到 18 世纪初的社会生活中，我们今天所说的文学或小说并没有什么特别的重要性。与音乐和绘画一样，文学长期以来一直蛰伏于宗教和权贵的巨大阴影之下。

同时，文学的社会性内容也受到一定的压抑，对世俗生活的记录或对个人经验的描述尚未成为文学的重要使命。不论是埃斯库罗斯，还是索福克勒斯，他们作品中个人经验的呈现和表述都是在神话的结构下展开的，同时与集体和社会的经验难以区分。悲剧的发生总是与不可知的命运、必然性以及宗教信仰的存在纠缠在一起。在中世纪，薄伽丘和乔叟的写作表明悲剧中的宗教人物形象开始向世俗显贵人物转移。按照雷蒙·威廉斯的描述，悲剧的重点已经从亚里士多德的“幸福与苦难”转向世俗社会的“成功与失败”，而“命运越来越多地指涉世俗的成就”。但从总体上看，对宗教的信仰仍然主宰着悲剧的最终和解。而到了文艺复兴之后，文学对于世俗经验的描述的比重进一步加强，悲剧发生的动力从命运的逻辑和宗教的意志变成了个人选择性的行动，特别是这种行动在道德上的过失和瑕疵。

从文学的功能方面来看,它与宗教一样,都是超越现实的伟大的激情。对现实生活的认识的局限性,使人们在欲望受到挫折时,在遭遇生活中的巨大不幸或失败时,希望能从文学中找到解释和安慰,因此文学中就有了超越现实的创作。只不过,这种超越往往是象征性的,是作为一种代偿的机制而出现的,不可能获得理性的证明。和宗教活动一样,超越的途径是一种想象性的和解与欲望的满足,具有一定的仪式性。在西方悲剧常见的形式中,威胁的解除和欲望的满足都由于最后宗教人物形象的出现或暴力政权的更迭而获得解决。

在阿拉伯的《一千零一夜》中,我们也可以清晰地看到文学代偿性安慰机制的重要性。在假托山鲁佐德讲述的故事中,不管主人公的经历和遭遇如何充满凶险,曾经出现过怎样的挫折、失败和幻灭,到最后,绝大部分结尾总是以和解结束。在中国古代的叙事作品中,这样的例子也比比皆是,夸父逐日的结果显然是悲剧性的,但夸父死前所投出的手杖却变成了一片森林,因此这种失败未尝不可以被描述为一次胜利。

问世于17世纪末18世纪初的《聊斋志异》为我们考察这种超越机制提供了一个范本。为什么《聊斋志异》会出现在中国的北方,而非江南,特别是经济发达的江浙一带?陈寅恪的解释是:《聊斋志异》的出现是社会环境压抑的结果,从而假托于狐女灵怪,对自身的经验和欲望进行宣泄、超越。而在晚明时期的江浙地区,由于地方丝织品经济所造成的社会繁荣,特别是当时社会名流生活风习的政治性空间已有了相当的自由度,吴越名流已经可以在世俗社会中与那些"狐女"(比如柳如是等人)自由往来,不必像蒲松龄那样假托于梦幻了。

18世纪末,现代意义上的文学概念开始在欧洲诞生,由于宗教的衰弱和资产阶级的日益强大,为了化解日益粗鄙化、程序化的功利主义意识形态危机,文学开始以一种全新的面貌出现,其功能被加以强调:作为一种宗教替代品的价值系统,作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂。随着科技的进步和启蒙运动的深入,文学从一种神秘的经验开始转变为一个"科学化"的、可以被我们充分认知的知识领域。

发轫于18世纪末的欧洲文学变革,与其说是对文学功能的重新发现,还不如说是对文学的强行"征用"。而中国近现代小说革命和文学革命则毫无疑问受到这一变革的影响,尽管两者之间的出发点、具体进程和结果都不尽相同,但有一点是共同的,那就是对文学作用的过分强调。小说这样一个形式,从"街谈巷议"的微末小技,一跃而成为关乎民族、国家存亡的关键。

(摘编自格非《文学的邀约》)

1.下列对原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A.不同时代的文学,其功能和意义从来都是不一样的,这恰恰意味着它是随着历史的变化而不断变化的。

B.在中世纪,悲剧中的宗教人物形象开始向世俗显贵人物转移,但总体上对宗教的信仰仍然主宰着悲剧的最终和解。

C.18世纪末欧洲现代意义上的文学概念的诞生,既是社会发展进程的需要,也是文学神秘性消解的结果。

D.无论是发轫于18世纪末的欧洲文学革命,还是中国近现代文学革命,二者都过分强调了文学的社会作用。

A　**解析**:A项,原文第一段是"没有固定的答案"而非"从来都是不一样的";"这恰恰意味着"的表达亦与原文表述不一致,原文第一段是"这些问题没有固定的答案,恰恰意味着文学的功能是随着历史的变化而变化的"。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.对现实生活认识的局限性,会使人们在欲望受挫及遭遇不幸或失败时,想寻求一种解释和安慰,文学和宗教往往能满足人们这种需求。

B.中西方文学中都有很多作为代偿机制出现的超越现实的创作,这表明很多时候文学其实无国界,其中都有人类共同的情感需求。

C.《聊斋志异》没有出现在江浙的原因,可能是当时江浙的社会环境相对宽松,吴越名流可与"狐女"相往来,不必假托于梦幻。

D.小说在18、19世纪取得重要的社会地位,成为关乎民族、国家存亡的关键,是社会发展到一个历史阶段的必然结果。

D　**解析**:D项,"必然结果"表达过于绝对,原文第

二段是“小说在西方18、19世纪所取得的辉煌成就仅仅是个文学史特例，它并非历来如此”。

3.下列古代叙事作品没有体现文学的“代偿性安慰机制”的一项是(3分)　　(　　)

A.民间故事《梁山伯与祝英台》结尾，梁祝双双化蝶。

B.蒲松龄的《促织》中，成名的儿子魂化促织帮助家庭脱离困境。

C.关汉卿的《窦娥冤》中，窦娥三桩誓愿都应验。

D.蒲松龄的《狼》(其二)中，屠户最后杀死了两只狼。

D　**解析**：D项，蒲松龄的《狼》(其二)的情节是现实中通过努力可以实现的，因此并非代偿机制。

4.请结合文本，简要概述文学的功能和意义在18世纪前后有何不同。(4分)

提示：①从《荷马史诗》一直到18世纪初，文学没有体现出特别的重要性，只是通过想象性的和解与欲望的满足，提供一种代偿机制给人以安慰；②18世纪末，文学作为一种宗教替代品的价值系统，作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂，在社会发展进程中起到了不可替代的作用。

5.诞生于文艺复兴后期的《哈姆莱特》与诞生于19世纪中叶的《玩偶之家》两部戏剧中，主人公悲剧发生的动力有何异同？请结合文本简要分析。(6分)

提示：①相同点：二人悲剧发生的动力都有个人选择性行动的因素——哈姆莱特优柔寡断，迟迟不采取行动；娜拉玩偶般地先后屈从于父亲、丈夫。②不同点：哈姆莱特悲剧发生的主要动力源于时代、社会和命运安排的必然性；而娜拉的悲剧更多是源于自身认知没有觉醒而做出的错误选择。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

大雷雨[①](节选)

[俄]奥斯特洛夫斯基

卡巴诺娃　我跟你说的话，你都记住了吗？要牢牢记在心上。

卡巴诺夫　我都记住了，妈。

卡巴诺娃　嗯，现在一切都准备好啦。你只要告别一下，就可以走啦。

卡巴诺夫　是，妈，是该走了。

卡巴诺娃　哼！

卡巴诺夫　您还有什么吩咐？

卡巴诺娃　你傻站着干吗，难道不懂得规矩吗？去吩咐一下你媳妇，告诉她，你不在家的时候该怎么过日子。

(卡捷琳娜垂下眼睛)

卡巴诺夫　我想，她自己知道的。

卡巴诺娃　别废话！说，说呀，你去吩咐她！也让我听听你是怎么吩咐她的！以后你回来就可以查问，她是不是统统照办了。

卡巴诺夫　(走到卡捷琳娜面前)卡佳，你要听妈的话！

卡巴诺娃　说不要对婆婆出言不逊。

卡巴诺夫　你不要出言不逊！

卡巴诺娃　叫她要像孝顺亲妈一样孝顺婆婆！

卡巴诺夫　卡佳，你要像孝顺亲妈一样孝顺婆婆！

卡巴诺娃　不要像个少奶奶似的好吃懒做！

卡巴诺夫　我不在家的时候，你要多干活！

卡巴诺娃　不要站在窗口卖呆！

卡巴诺夫　可是，妈，她什么时候……

卡巴诺娃　说，你说呀！

卡巴诺夫　不要向窗外东张西望！

卡巴诺娃　你不在家的时候，叫她别盯着年轻小伙子瞧个没完！

卡巴诺夫　这是干吗呢，妈，真是的！

卡巴诺娃　(厉声)别任性！妈说什么你就照办。(微笑)说了总比不说好嘛。

卡巴诺夫　(狼狈地)别盯着小伙子瞧个没完！

(卡捷琳娜严厉地注视他)

卡巴诺娃　好啦，现在你们小两口有什么要说的就说去吧。

(卡捷琳娜木然不动地站着)

卡巴诺夫　卡佳，你不生我的气吗？

卡捷琳娜　(沉默片刻后，摇摇头)不！

卡巴诺夫　那你为什么这样呢？唉，你就原谅我吧！

卡捷琳娜　(仍旧不动，稍微摇摇头)你呀，你呀！(以手掩面)她太欺负人啦！

卡巴诺夫　要是什么都往心里去，你会很快得痨病的。她总得说点什么嘛！那就让她去说好啦！你把它当耳旁风不就得了。好啦，再见，卡佳！

卡捷琳娜　(搂住丈夫的脖子)季洪，你别走！别走！

我求求你！

卡巴诺夫　不行，卡佳。妈让我去，我怎么能不去呢！

卡捷琳娜　那么，带我一起走，带我一起走吧！（走到丈夫身边，偎依着他）亲爱的，假如你带我走，我会多么爱你多么疼你啊！

卡巴诺夫　卡佳，（挣脱她的拥抱）这不行！

卡捷琳娜　为什么不行呢，季洪？

卡巴诺夫　你们在这儿已经把我弄得焦头烂额了！我真没料到还能飞出这牢笼，可你还想死缠着我。

卡捷琳娜　难道你不爱我了吗？

卡巴诺夫　也不是不爱，过着这种不自由的生活，哪怕你老婆再漂亮也会逃走的！不管怎么着，我到底是个男子汉呀，一辈子过着这种生活，能不撇下自己的老婆逃走吗！再说，我现在知道，有两星期，我头上再没有人来打雷下雨，脚上也不戴镣铐，我哪管得了什么老婆不老婆？

卡捷琳娜　你居然说出这样的话，叫我怎么能够爱你呢？

卡巴诺夫　说话就是说话嘛！我还能说什么别的呢！谁知道你究竟怕什么！而且留下来的又不是你一个人，还有妈陪着你哩。

卡捷琳娜　你不要跟我提起她，你就别伤我的心了！唉，我好命苦呀，好命苦呀！（哭）我这个可怜的女人往哪儿去呢？我能指谁靠谁呢？我的天哪，我要毁啦！

卡巴诺娃　我说，季洪，该走啦！

卡巴诺夫　（走到母亲跟前）再见，妈！

卡巴诺娃　（以手指地）跪下，跪下！（卡巴诺夫跪下磕头，然后与母亲吻别）跟你媳妇告别！

卡巴诺夫　再见，卡佳！

（卡捷琳娜扑过去，搂住他的脖子）

卡巴诺娃　你搂搂抱抱的干什么，真没羞没臊！又不是跟情人告别！他是你丈夫——一家之主！难道这点规矩都不懂吗？跪下磕头！

……

卡巴诺娃　你老是自吹自擂，说你非常爱丈夫，我现在算是看见你有多么爱他了。人家的好媳妇送丈夫出门，躺在台阶上一哭就是个把钟头②。可你呀，跟没事人似的。

卡捷琳娜　没有必要！我也不会。何必招人家笑话呢！

卡巴诺娃　这也不是什么难事儿。如果真心爱他，早就学会啦。你要是不会正儿八经地哭，哪怕做个样子呢，让人家瞧着好歹也体面些！其实，我看呀，光嘴上说得好听。好啦，我去祷告上天了，别来打搅我！

（有改动）

【注】①故事发生在封建农奴制及宗法家长制盛行的俄国古城——卡里诺夫城。卡巴诺娃为当地富孀，同这座城市一样保守落后。卡捷琳娜原是一个天真烂漫的姑娘，自从嫁到卡巴诺夫家，像被埋葬了一般，之后她爱上了具有相似处境的鲍里斯。当她毅然决定冲破家庭牢笼，跟鲍里斯一起出走他乡时，怯懦的鲍里斯却缺乏勇气，卡捷琳娜在上天无路、入地无门的情况下，最终选择投河自尽。②俄国习俗，丈夫出门，妻子必须扯着嗓子大哭一场。

6. 下列对本文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）　（　　）

A. 通过卡巴诺娃与卡巴诺夫之间的对话，可以看出卡巴诺夫在这个家庭中如同傀儡，是个被掏空了思想的人。

B. 卡巴诺夫与《玩偶之家》中的海尔茂一样，极度自私，对妻子虚情假意、冷漠无情，都是没有责任心的伪君子。

C. 节选部分写了卡巴诺夫出门前与家人的告别仪式，表现了这个家庭等级森严、死气沉沉，如“黑暗王国”一般。

D. 卡捷琳娜具有一定的反抗精神，她不堪非人的待遇，不愿过自欺欺人的生活，有着追求自由独立生活的美好愿望。

B　**解析**：B项，“极度自私，对妻子虚情假意、冷漠无情，都是没有责任心的伪君子”错误。从原文“卡佳，你不生我的气吗”“唉，你就原谅我吧”等内容可知，卡巴诺夫对待妻子并非虚情假意、冷漠无情，而是迫于母亲的淫威懦弱无能、消极逃避。

7. 下列对本文艺术特色的理解和分析，不正确的一项是（3分）　（　　）

A. 剧中舞台说明对塑造人物形象起重要作用，卡捷琳娜的两次摇头体现了她对婆婆的不满，以及对丈夫的无奈。

B. 剧中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法，指

的是母亲对家庭的辖制，让卡巴诺夫感觉受到了极大的束缚。

C.剧中人物对话具有丰富的潜台词，如画横线部分，卡捷琳娜表达的是："作为丈夫，你连自己的妻子都无法保护！"

D.剧中虽然没有剧情的突转，也没有戏剧冲突，但通过人物的对话暗示了之后这个家庭将有"大雷雨"的爆发。

D　**解析**：D项，"没有戏剧冲突"错误。由原文"你搂搂抱抱的干什么，真没羞没臊！又不是跟情人告别！他是你丈夫——一家之主！难道这点规矩都不懂吗？跪下磕头！""你呀，你呀！""没有必要！我也不会。何必招人家笑话呢！"等内容可知，卡捷琳娜与婆婆、丈夫以及社会风俗都有矛盾冲突。

8.卡捷琳娜最终选择了投河自尽来表达与这个世界的对抗。从节选部分看，她的对抗还体现在哪些方面？请结合文本简要分析。（4分）

提示：①婆婆专制蛮横，卡捷琳娜追求自由，她希望丈夫带她离开家；②丈夫顺从逃避，卡捷琳娜不甘屈辱，她最终对丈夫失望，感叹"叫我怎么能够爱你"；③当时的社会风俗虚伪，卡捷琳娜率真，她拒绝虚情假意地在丈夫出门时大哭一场。

9.《大雷雨》和《玩偶之家》都是欧洲批判现实主义的经典戏剧，其中卡捷琳娜与娜拉均为19世纪欧洲女性的代表。请简要分析二者有何异同。（6分）

提示：相同点：①在个性上，都不甘屈辱，勇敢坚毅，具有反抗精神，追求自由平等。②在婚姻中，都热烈而真诚地爱着自己的丈夫，但都不受尊重，生活不幸。

不同点：①反抗对象不同。卡捷琳娜反抗的是专制的婆婆、软弱的丈夫、落后的社会；娜拉反抗的则是把她当作玩偶的丈夫和婚姻。②反抗方式不同。在本文中，卡捷琳娜只能哀求丈夫带她离开家庭，被拒绝时只能忍气吞声，反抗方式是软弱的；娜拉则是坚决离家选择独立生活，反抗方式是坚定的。③反抗意义不同。卡捷琳娜的反抗反映的是人民不甘封建专制的统治压迫、渴望自由解放的愿望；娜拉的反抗，表现的则是男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成10～14题。

材料一：

子鱼[①]生于战国之世，长于兵戎之间，然独乐先王之道，讲习不倦。季则谓子鱼曰："丈夫不生则已，生则有云为于世者也。今先生淡泊世务，修无用之业，当身不蒙其荣，百姓不获其利，窃为先生不取也。"子鱼曰："不如子之言也。武者可以进取，文者可以守成。今天下将扰扰焉，终必有所定。子修武以助之取，吾修文以助之守，不亦可乎？"

秦始皇东并，子鱼谓其徒叔孙通曰："子之学可矣！盍仕乎？"对曰："臣所学于先生者，不用于今，不可仕也。"子鱼曰："子之材能见时变，今为不用之学，殆非子情也。"叔孙通遂辞去，以法仕秦。

（节选自《孔丛子·独治》，有改动）

材料二：

叔孙通之降汉，从儒生弟子百余人，然通无所言进，专言诸故群盗壮士进之。弟子皆窃骂曰："事先生数岁，幸得从降汉，今不能进臣等，专言大猾，何也？"叔孙通闻之，乃谓曰："汉王方蒙矢石争天下，诸生宁能斗乎？故先言斩将搴旗之士。诸生且待我，我不忘矣。"汉王拜叔孙通为博士。

汉五年，已并天下。高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功醉或妄呼拔剑击柱高帝患之。叔孙通知上益厌之也，说上曰："夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。"高帝曰："得无难乎？"叔孙通曰："五帝异乐，三王不同礼。礼者，因时世人情为之节文者也。臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。"上曰："可试为之，令易知，度吾所能行为之。"于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行，曰："公所为不合古，吾不行。公往矣，无污我！"叔孙通笑曰："若真鄙儒也，不知时变。"遂与所征三十人西，及上左右为学者与其弟子百余人为绵蕞[②]野外。习之月余，叔孙通曰："上可试观。"上既观，使行礼，曰："吾能为此。"汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝十月。竟朝置酒，无敢谨哗失礼者。于是高帝曰："吾乃今日知为皇帝之贵也。"乃拜叔孙通为太常，赐金五百斤。

（节选自《史记·刘敬叔孙通列传》，有改动）

【注】①子鱼：孔鲋（约前264—前208），字子鱼，鲁国曲阜人，秦末儒生。②绵蕞：拉起绳子表示施礼的处所，立上茅草代表位次的尊卑。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。（3分）

群臣A饮酒B争功C醉D或妄呼E拔剑F击柱G高帝H患之。

CEG　**解析**:“饮酒争功”“醉或妄呼”“拔剑击柱”是三个并列的短语,主语都是“群臣”,这几个内容是群臣的不同行为,应分别断句,故应在C、E处断开;而“高帝”对他们的表现是“患之”,故“高帝患之”单独成句,应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.乐,以……为乐,与“渔人甚异之”(《桃花源记》)中的“异”用法相同。

B.进取,指进攻、夺取,不同于现在的“积极进取,有所作为”。

C.易,指容易,与成语“易如反掌”中的“易”词义不同。

D.左右,指皇帝的侍从,他们在叔孙通的指导下协同进行新礼仪演练。

C　**解析**:C项,“词义不同”错误。两者都是“容易”的意思。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.季则认为子鱼修习于世无用的学业对自己、对百姓都无益,子鱼却认为天下最终会趋于安定,自己修习文事可以稳固前人所取得的功业。

B.叔孙通不推荐跟随自己的儒生弟子,却推荐那些旧时的盗贼壮士,这让他的弟子很不满,在叔孙通的劝说下,他们最终理解了叔孙通。

C.叔孙通知道皇帝越来越讨厌朝廷上群臣的放诞无礼,准备帮助皇帝制定朝廷上的一些礼仪,但部分儒生认为叔孙通办事方式不合古法。

D.各诸侯王及朝廷群臣参加十月大典时,从朝见到宴会的全部过程,没有敢大声说话和行动失当的人,汉高帝对此很满意,赏赐了叔孙通。

B　**解析**:B项,“在叔孙通的劝说下,他们最终理解了叔孙通”于文无据,属无中生有。根据材料二第一段可知,面对弟子们的不满,叔孙通只是说了“汉王方蒙矢石争天下,诸生宁能斗乎?故先言斩将搴旗之士。诸生且待我,我不忘矣”这一番话,并没有说弟子们的反应。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)子修武以助之取,吾修文以助之守,不亦可乎?

提示:你修习武事去帮助他们夺取天下,我修习文事来帮助他们稳固长久,不也是可以的吗?

(2)汉王方蒙矢石争天下,诸生宁能斗乎?故先言斩将搴旗之士。

提示:汉王正在冒着利箭坚石争夺天下,各位儒生难道能搏斗吗?所以我先推荐能斩将夺旗的勇士。

14.叔孙通哪些方面体现了子鱼对他“能见时变”的评价?(3分)

提示:①放弃儒家之学,选择凭借法家之学到秦国做官。②汉王争夺天下时,选择推荐勇士帮助汉王平定天下。③汉高帝统一天下后,糅合古法与秦法,带领儒士制定适合汉朝的礼仪。

【参考译文】

材料一:

子鱼出生于战国时代,在纷乱的战争环境中长大,却唯独以先王的治国之道为乐,研讨学习不知疲倦。季则对子鱼说道:“大丈夫不生则已,既然生在世间就要有所作为。如今先生淡泊世俗名利,修习于世无用的学业,您这辈子也不会蒙受它带来的荣耀,百姓也不会获得它带来的利益,我私下认为先生这样做不可取。”子鱼说道:“不像你说的那样。武者能够进攻夺取天下,文者能够固守前人取得的功业。现在天下纷乱,最终一定会趋于安定。你修习武事去帮助他们夺取天下,我修习文事来帮助他们稳固长久,不也是可以的吗?”

秦始皇向东吞并六国,子鱼对他的弟子叔孙通说道:“你的学问已足够了!为什么不去任职呢?”叔孙通回答道:“我从先生这里获得的学问,在现在用不上,没有办法做官。”子鱼说道:“你有随机应变的才能,如今从事这些无用的学问,恐怕不是你的本意。”叔孙通就向先生告辞离去,凭借法家的学说到秦国做官。

材料二:

(当初)叔孙通投降汉王的时候,跟随的儒生弟子有一百多人,但叔孙通从来不说推荐他们的话,而专门推荐那些过去的盗贼壮士。儒生弟子们都暗地骂他道:“侍奉先生几年,幸好能跟他投降汉王,现在不能推荐我们,却专门称道那些特别奸恶的人,为什么?”叔孙通听到骂他的话,就对儒生们说道:“汉王正在冒着利箭坚石争夺天下,各位儒生难道能搏斗吗?所以我先推荐能斩将夺旗的勇士。各位儒生姑且等等我,我不会忘记你们的。”汉王任叔孙通当博士。

汉高帝五年（前202），天下已统一。当时汉高帝把秦朝的那些严苛的仪礼法规全部取消，只拟定了一些简单易行的规矩。群臣在朝廷饮酒作乐争论功劳，喝醉了有的狂呼乱叫，甚至拔出剑砍削庭中立柱，汉高帝为这事感到担心。叔孙通明白皇帝越来越讨厌这类事情，就劝说道："那些儒生很难替您进攻夺取，但能帮您保守成果。我希望征召鲁地的一些儒生，跟我的弟子们一起制定朝廷上的礼仪。"汉高帝说道："只怕会像以前那样的烦琐难行吧？"叔孙通说道："五帝有不同的乐礼，三王有不同的礼节。礼，就是按当时的世事人情给人们制定出节制或修饰的法则。我愿略用古代礼节与秦朝的礼仪糅合起来制定新礼节。"皇帝说道："可以试着办一下，但是要让它容易通晓，考虑我能做得到的。"于是叔孙通就奉命征召鲁地儒生三十多人。鲁地有两个儒生不愿意走，说道："您办的事不合古法，我们不走。您还是去吧，不要玷辱了我们！"叔孙通笑着说道："你们真是鄙陋的儒生啊，一点儿也不懂得时世的变化。"叔孙通就跟征来的三十人一起向西来到都城，他们和皇帝左右有学问的侍从及叔孙通的弟子一百多人，在郊外拉起绳子表示施礼的处所，立上茅草代表位次的尊卑进行演练。演习了一个多月，叔孙通说道："皇上可以试着来视察一下。"皇帝视察以后，让他们向自己行礼，然后说道："我能够做到这些。"汉高帝七年（前200），长乐宫已建成，各诸侯王和朝廷群臣都来朝拜皇帝参加十月大典。从朝见到宴会的全过程，没有一个敢大声说话和行动失当的人。于是汉高帝说道："我今天才明白当皇帝的尊贵啊。"就授给叔孙通太常的官职，赏赐五百斤黄金。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

桃源忆故人·题华山图

陆　游

中原当日三川震，关辅[①]回头煨烬。泪尽两河征镇[②]，日望中兴运。　　秋风霜满青青鬓，老却新丰[③]英俊。云外华山千仞，依旧无人问。

【注】①关辅：关中及三辅地区。②征镇：魏晋以来监临军事、守卫地方的军官。③新丰：据《旧唐书·马周传》记载，马周初游长安，路过新丰，在旅店遭受店主的冷遇，后得到唐太宗的赏识。

15.下列对这首词的赏析，不正确的一项是（3分）（　　）

A.这是一首题画词，但词人并没有对画作进行描绘，而是借画外之景寄托情怀。

B.上阕连用"三川""关辅""两河"等地名，揭示了金兵入侵、中原沦丧的沉痛现实。

C.下阕转向个人命运的感喟，词人借"新丰客"的典故抒发年华老去、怀才不遇的悲愤。

D.全词兼有叙事、写景和抒情，充满爱国主义精神，体现了陆游沉郁悲怆的艺术风格。

A　**解析**：A项，"并没有对画作进行描绘，而是借画外之景寄托情怀"错误。"云外华山千仞"是对华山图的描绘。词人看到《华山图》中的华山巍然屹立，瑰奇险峻，雄峙于北方大地，不禁浮想联翩，热血沸腾。末两句中，词人感慨图中千仞华山沦于敌手，难以回归。

16.请从结构安排和情感表达两方面赏析"云外华山千仞，依旧无人问"的精妙之处。（6分）

提示：（1）结构安排："云外华山千仞"，由抒怀转向对画作的描绘，画中华山巍峨险峻，屹立于茫茫云海之中；词人不受画面的限制，联想到画外山河破碎，照应上阕，使整首词结构紧凑。

（2）情感表达：画中的华山是词人爱国之情的载体，"依旧无人问"深刻揭露了南宋统治者苟安半壁江山的卖国行径，词人借题画词宣泄内心的悲愤与无奈。

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）司马迁《屈原列传》中的"不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也"写屈原保持了自己的高洁品性，与周敦颐的名句"出淤泥而不染"有异曲同工之妙。

（2）贾谊在《过秦论》中，写秦始皇发展前代君王遗留下来的功业，用武力来统治各国的两句是"奋六世之余烈，振长策而御宇内"。

（3）苏洵在《六国论》中引用"以地事秦，犹抱薪救火"两句来比喻六国割地给秦的行为，认为此行为并不明智，不能满足秦国的贪欲。

二、语言文字运用（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成18～22题。

我国青年网络互动兴趣的持续高涨，不仅带来了自身行为习惯的改变，也丰富了社会性话语实践，一个显著现象是网络新词不断涌现，刷新公众视野，突破汉语表达传统，给人一种　①　的感觉。网络新词作为网络用户自发创造的一种语汇，杂糅中外文字、表情符号、数字或图片等表达方式，并以此为基底形成话语风格，呈现出独有的特质。

网络用户面对其所关注的现实议题时，往往通过语言变异的形式表达看法、心情和态度。（　甲　），

如有受突发事件刺激后与众不同的认识，有对待某种普遍现象的情感诉求，有借助网络平台获得共情、寻求社会救济的愿望。约定俗成的网络新词，一般会自觉绕开敏感词汇、规避言论风险，避免因言辞的尖刻犀利而激起新的矛盾或冲突。

青少年作为我国互联网使用的主流人群，其语言表达和语用习惯天然地带有这一群体社会化过程的痕迹。简、萌、倒、错的游戏化展演是网络新词的鲜明特征。简，即简单，语句、音节短小，方便交流，富有效率。萌，即萌态，童言童语，可爱有趣。倒，即颠，不分长幼、性别、身份，__②__。错，即错位，古今中外的话语词汇皆为所用。

这些特点使网络新词__③__、形象易懂、充满情趣。（　乙　），网络语言的游戏化展演可以视为青少年对峙成人文化、主流文化的一种特殊方式，如“宅”“社恐”“逃避达人”等词汇的出现，折射出“90后”“00后”的成长焦虑以及人际交往恐惧心理。受制于升学、社会压力的年轻人，网络使个性化的“自我”虽然获得了自由表达的领地，也能够集结成社区、团队，建构出新的价值系统，确立属于自己的文化参与空间。

18.在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

提示：①耳目一新　②一视同仁/随心所欲/畅所欲言　③简单明了/一目了然

19.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

提示：甲：网络语言所涉及（展现）的角度十分广泛

乙：从文化心理层面（因素、方面）来看

20.文中最后一段画横线的部分有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

提示：对受制于升学、社会压力的年轻人来说（或：在受制于升学、社会压力的年轻人那里），网络使个性化的“自我”不仅获得了自由表达的领地，也能够集结成社区、团队。

21.下列句子中的“可以”与文中加点的“可以”，意义和用法相同的一项是（3分）　（　）

A.从概念上说，“木叶”就是“树叶”，原没有什么可以辩论之处。

B.这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。

C.他为大家忙前忙后，实在热情得可以。

D.此地崇山峻岭，茂林修竹，可以一游。

A　**解析：**文中的“可以”为助动词，表示能够。A项，助动词，表示能够。B项，助动词，表示许可。C项，形容词，表示程度，厉害。D项，助动词，表示值得。

22.学校举办戏剧文化节，拟将名著名篇《红楼梦》《祝福》《雷雨》搬上舞台。作为戏剧社成员，请就你最想饰演的某一人物的个性化语言，说明你的表演设想及理由。要求：参照示例，选例典型；说明具体，理由充分；100字左右。（6分）

示例：我设想王熙凤初见林黛玉时的一句“我来迟了，不曾迎接远客”。在表演中，应当是随着她的脚步由幕后自远及近地来到台前，声音清亮，毫不拖沓，伴有笑意。因为王熙凤性格泼辣，出场之语定不柔弱，且她身份尊贵，颇受贾母喜爱，所以虽言来迟但必然欢快，须一扫台上因相见而痛哭的悲戚伤感。

我设想：

提示：示例：我设想晴雯在抄检大观园时的一句“不过是个狗仗人势的东西，要看便看，尽都随你”。在表演中，让她挽着长发闯进舞台，挑着眉毛，冷笑着向王善保家的说出这番话。话音未落，便双手将箱子“嚯啷”一声掀开，提着底子把其中之物尽都倒出。以其桀骜不驯的处世行径，显出其反抗精神。

三、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

纷繁的生活中，人们往往习惯于走相同的路线，看相同的景物，到同样的目的地。习惯让人有种莫名的安全感，但也可能让你错失良多。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

提示：略

综合质量评估(一)

（范围:整本书　时间:150分钟　分值:150分）

一、阅读(70分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1～5题。

材料一:

美辞是中华民族的一大瑰宝,但老子曾云“信言不美,美言不信”,仿佛告诫我们辞之“形美”与“质真”之间存有不可调和的矛盾。其实,老子是希图说明事物的表象会相背于实质,因此他追求“返璞归真”,要回到没有受到伪诈、智巧、争斗等世俗污染的事物之本性。我们认为,社会现象复杂多样,人生的最高境界是将真、善、美统一于自身,而其中“真”是第一位的,也是核心。语言表达也应该而且能够实现其“诚”与“美”的和谐统一。在当前纷繁复杂的语言生活中,指导我们言语行为的准则应是什么?是“修辞立其诚”,这一古老命题在当代言语交际中仍然具有重要的现实价值。

汉语中最早用到“修辞”二字的是《易传》:“君子进德修业。忠信,所以进德也。修辞立其诚,所以居业也。”“修辞立其诚”该作何种理解,后世学者的意见尚不统一。其中,王希杰和霍四通的观点较有代表性。王希杰认为所谓“修辞立其诚”即为“说老实话,做老实人”,而霍四通认为道德教化是修辞学不能承受之重,“修辞”和“立其诚”不是因果关系,而是一种并列关系,意为“做一个会说话的老实人”。我们认同霍四通的观点,“修辞”与“立其诚”讲的是一个人内外两方面的修养,即外会表达,内讲诚信。如此,从专业角度来看,这里的“诚”与语言表达就没有什么直接的关联了,但我们仍然希望借用大众较为熟悉的这一命题来呼吁语言表达之真、之诚。中国的修辞,自古以来一直较为关注道德与诚信。道德与诚信的基础是实事求是,说真话就是最好的修辞表达。

笛卡尔认为,人类与动物或机器之间最大的差别是所有的人都能够用一种富有创造性的方式自由地表达他们的思想。因此,我们强调“修辞立其诚”,即通过辞之“诚”实现思想之诚、品质之诚,只有这样,我们的创造性表达、自由表达才会为提升个人修养、促进社会和谐起到积极作用。

“修辞立其诚”这一准则明确下来之后,我们又将面临新的问题:这句话说起来容易,做起来却并不容易。邹立志曾从言语行为的全过程去追问“修辞”为何难以“立其诚”,她指出,“通晓修辞的种种言语行为限制,才有可能从一切或真或假的言语行为中拨开重重迷雾,无限地接近甚或洞察出修辞后面的‘诚’来。”因此,以“修辞立其诚”作为我们言语行为的准则,实则是一个不低的追求。

(摘编自刘光婷、李琴《“修辞立其诚”——当前中国语言生活之圭臬》)

材料二:

我们认为,对“修辞立其诚”这句话的理解和阐释需要遵循一些基本原则。

其一,依据文本。即根据《周易》文本来确定孔子“修辞立其诚”的原意。其二,结合语境。“修辞立其诚”是孔子在解释乾卦爻辞这一特定语境下的表述,不能离开这个特定的语境进行抽象、泛化的阐释。据此,《周易》的“修辞立其诚”不能简单等同于刘勰的“修辞立诚”,更不能离开文本泛论“辞”和“诚”的意义及关系。所以我们既不赞同把“修辞立其诚”简单地说成是“做会说话的好人”,也不同意“做老实人,说老实话”的阐释。其三,注意学派。本句是孔子的话,是儒家的观点,不是墨家的、道家的、纵横家的,更不是整个先秦时期一致的观点。因此分析时必须结合儒家的思想和理念。

基于上述原则,我们认为,本句中“修”用的仍是其近引申义“修饰”,具体含义指“选择、绘饰与策划”。“辞”指的是“言辞和文辞”,既包括“言词”,也包括“文句”。释为“文教”似迂曲,释为“卜辞”似拘泥。“立”意为“建立”基本没有异议,但“其”字或许意义较虚,大都没有解释,或是语焉不详。而对“其”的理解直接影响着对“诚”的判断。“其”作为代词,在本句中可以代指“修辞之人”,也可以代指“所修之辞”,但无论如何,指代的对象应是单一的,不能既指“他的”(修辞之人的),又指“它的”(所修之辞的)。也就是说,“其诚”要么是“修辞之人的诚”,要么是“所修之辞的诚”,二者不可得兼。如果是“修辞之人的诚”,“诚”的文本意

义释为“忠信”似更准确些;如果是“所修之辞的诚”,“诚”的核心意义定为“真实无妄”似更妥帖。如果把“诚”理解为既是修辞人的“诚”,又是所修之辞的“诚”,则“其”字所代所指就无法落实,与“其”的语法功能相违背。如果认为“修辞立其诚”的“诚”既是客观事物之“真”,又是修辞之人主观之“心”,则不仅与“其”的语法功能相背,“立”字也不好落实,因为客观之“真”自然是客观存在,似乎用不着再来“建立”。故而,我们倾向于“其”代指“修辞之人”,“诚”的文本意义则为诚信、忠信。如此,“修辞立其诚,所以居业也”的文本意义可以大致理解为“修饰言语文辞建立他的诚信,用来营守功业”。

(摘编自李索、荆宏《〈周易〉修辞观述论》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A.在老子看来,真、善、美应该统一于一身,其中的“真”是人生的核心。

B.在对“修辞立其诚”这句话的理解上,王希杰和霍四通的观点有分歧。

C.材料一认为“修辞立其诚”“实则是一个不低的追求”,落实这一原则并非易事。

D.材料二表示“修辞立其诚”是儒家学派的观点,因此在分析时必须结合儒家的思想观念。

A　**解析**:A项,“在老子看来”,张冠李戴。材料一第一段是说“我们认为,社会现象复杂多样,人生的最高境界是将真、善、美统一于自身,而其中‘真’是第一位的,也是核心”。这里强调的是“我们认为”,不是“老子”。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.“修辞立其诚”在当下交际中既能促进表达,也能提升修养、增进和谐。

B.“修辞立其诚”之“辞”除指“文教”“卜辞”外,还有“言辞和文辞”之意。

C.要对某一命题进行准确理解,就不应该离开命题所在的具体文本与特定语境。

D.材料二作者从语法等角度分析“修辞立其诚”之“其”应代指“修辞之人”。

B　**解析**:B项,“除指‘文教’‘卜辞’外”,曲解文意。由材料二第三段“释为‘文教’似迂曲,释为‘卜辞’似拘泥”可知,并不能说该词语包含“文教”“卜辞”之意。

3.下列选项不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分) (　　)

A.一些文学作品真实地反映了社会的苦难,传递了对美好生活的向往和对正义的追求。

B.“表里一致”即心口一致,我们口中所说的与心中所想的应该一致。

C.在认识外物的时候不要对外物有所损益,力求认识外物的本来面目。

D.听一个人的言论还要看其行为是否符合自身言论,谓之“听其言而观其行”。

C　**解析**:材料一的核心观点是“我们强调‘修辞立其诚’,即通过辞之‘诚’实现思想之诚、品质之诚,只有这样,我们的创造性表达、自由表达才会为提升个人修养、促进社会和谐起到积极作用”。而“辞之‘诚’”又关乎道德和诚信,“道德与诚信的基础是实事求是,说真话就是最好的修辞表达”。A、B、D三项的表述都符合这一主题。C项,只是在强调应该用实事求是的态度认识外物的本来面目,不适合作为论据来支撑材料一观点。

4.请简要概括两则材料论述的侧重点。(4分)

提示:①材料一侧重论述“修辞立其诚”在当代言语交际中的现实价值和重要性,以及要实现语言表达的真、诚与美的和谐统一。②材料二侧重论述对“修辞立其诚”意思的准确理解和阐释,强调依据文本、结合语境和注意学派的原则。

5.这两则材料和张岱年的《修辞立其诚》,都对同一问题做了不同的解读。阅读这三篇文章对你“为人为学”有着怎样的启示?(6分)

提示:①做人要诚实守信:无论是哪种解读,都强调了诚实和守信的重要性,这启示我们为人要坚持诚信原则,以真诚为基础进行交流。②做学问要注重多元视角:面对同一命题,不同的学者有不同的理解和解读,这启示我们在为学时要保持开放性,尊重并理解多元视角。③做学问要注重深入分析:对同一问题的不同解读要求我们深入分析,探究各种观点的依据和合理性,这启示我们在为学中要追求深入和细致的理解。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6～9题。

三娘娘

丰子恺

我的船停泊在小桥堍的小杂货店的门口,已经三

天了。每次从船舱的玻璃窗中向岸上眺望，必然看见那小杂货店里有一位中年以上的妇人坐在凳子上打绵线。后来看得烂熟，不须写生，拿着铅笔便能随时背摹其状。我从她的样子上推想她的名字大约是三娘娘。就这样假定。

从船舱的玻璃窗中望去，三娘娘家的杂货店只有一个板橱和一只板桌。板橱内陈列着草纸、蚊虫香和香烟等。板桌上排列着四五个玻璃瓶，瓶内盛着花生米、糖果等。还有一只黑猫，有时也并列在玻璃瓶旁。难得有一个老人或一个青年在这店里出现，常见的只有三娘娘一人。但我从未见过有人来三娘娘的店里买物。每次眺望，总见她坐在板桌旁边的独人凳上打绵线。

午后天下雨。我暂不上岸，靠在船窗上吃枇杷。枇杷有核该是一件憾事。我说水果中枇杷顶好吃，而且多吃无害。可惜吃的手续麻烦：堆了半桌子的皮和核，弄脏了两手。同吃蟹相似，善后甚是吃力。但靠在船窗上吃，省力得多。皮和核都可丢在水里，不须善后。以前我只是向窗中探首一望，瞥见三娘娘的刹那间的姿态而已。这会儿因吃枇杷，久凭窗际，方才看见三娘娘的打绵线的能干，其技法的敏捷，态度的坚忍，可以使人吃惊。都会里的人和非蚕丝之乡的人，恐怕没有知道打绵线为何物，看了我这幅画，将误认为打弹子、放风筝、抽陀螺，亦未可知。我生长在穷乡，见惯这种苦工，现在可为不知者略道之：这是一架人制的纺丝机器。在一根三四尺长的手指粗细的木棒上，装一个铜叉头，名曰“绵叉梗”，再用一根约一尺长的筷子粗细的竹棒，上端雕刻极疏的螺旋纹，下端装顺治铜钿（康熙、乾隆铜钿亦可）十余枚，中间套一芦管，名曰“锤子”。纺丝的工具，就是绵叉梗和锤子这两件。应用之法，取不能缫丝的坏茧子或茧子上剥下来的东西，并作绵絮似的一团，顶在绵叉梗上的铜叉头上。左手持绵叉梗，右手扭那绵絮，使成为线。将线头卷在锤子的芦管上，嵌在螺旋纹里。然后右手指用力将竹棒一旋，使锤子一边旋转，一边靠了顺治铜钱的重力而挂下去。上面扭，下面挂，线便长起来。挂到将要碰着地了，右手停止扭线而捉取锤子，将线卷在芦管上。卷了再挂，挂了再卷，锤子上的线球渐渐大起来。大到像上海水果店里的芒果一般了，便可连芦管拔脱，另将新芦管换上，如法再制。这种芒果般的线球，名曰绵线。用绵线织成的绸，名曰绵绸：像我现在身上所穿的衣服，正是由三娘娘之类的人的右手一寸一寸地扭出来，而一寸一寸地卷上去的绵线所织成的。近来绵绸便宜，每尺只卖一角多钱。据说，照这价钱合算起工资来，像三娘娘这样勤劳地一天扭到晚，所得不到十个铜板。但我想，假如用“勤劳”的国土里的金钱来定起工价来，这样纯熟的技能，这样忍苦的劳作，定他每天十个金镑，也不算过多呢。三娘娘的操持绵叉梗的手，比闲人们打弹子的手更为稳固；扭绵线的手，比闲人放风筝的手更为敏捷；旋锤子的手，比闲人们抽陀螺的手更为有力。扛一个弹子可赢得不少的洋钱，打一天绵线赚不到十个铜板。如使三娘娘欲富，应该不打绵线打弹子。



三娘娘为求工作的速成，扭的绵线特别长，要两手向上攀得无可再高，锤子向下挂得比她的小脚尖还低，方才收卷。线长了，收卷的时候两臂非极度向左右张开不可。看她一挂一卷，手臂的动作非常辛苦！一挂一卷，费时不到一分钟。假定她每天打绵线八小时，统计起来，她的手臂每天要攀高五六百次，张开五六百次。就算她每天赚得十个铜板，她的手臂要攀五六十次，张五六十次，还要扭五六十通，方才得一个铜板的酬报。

黑猫端坐在她面前，静悄悄地注视她的工作，好像在那里留心计数她的手臂的动作的次数。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A.“我”看到一位中年以上的女人常坐在小杂货店里打绵线，看得烂熟，随时都能画出她的形状。

B.三娘娘在店里，一边打绵线，一边卖糖果、香烟、草纸、蚊虫香等，却很少有人来光顾。

C.三娘娘的纺丝工具是人工制成的，散发出传统气息，与夏衍《包身工》中的纺织机器相同。

D.三娘娘扭绵线两手向上攀得无可再高时，才收卷；线长了，收卷时两臂极度向左右张开。

C　**解析**：C项，“相同”错误。夏衍《包身工》中的纺织机器是帝国主义经济入侵的结果，是对包身工进行残酷压榨的工具。

7. 下列对文本及漫画艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A.漫画《三娘娘》用笔简洁，与文字相映成趣，画中三娘娘脸部没画眼睛、鼻子与嘴巴，虽给人丰富的想象，但这不是漫画的重心。这体现了丰子恺漫画的匠心独具。

B.文章以第一人称视角来写“我”在停泊的小船上眺望三娘娘,以及闲吃枇杷时又久久地凭窗眺望她打绵线的过程,这些描写突出了三娘娘劳作场景的真实性。

C.作者描写三娘娘打绵线,先介绍工具构成,再写打绵线过程,“然后”“一边……,一边……”“再”等词,符合逻辑事理,突出了三娘娘技艺的纯熟。

D.文中画波浪线的句子写出了三娘娘生活的清苦。闲人们打弹子、放风筝、抽陀螺的手反衬了三娘娘打绵线时的手,打弹子赢钱与打绵线赚钱形成鲜明对比。

D　**解析**:D项,“反衬了三娘娘打绵线时的手”错误。此处应为正衬,他们的手同样是“稳固”“敏捷”“有力”的。

8.文中画横线的内容与贾平凹《秦腔》“一出戏排成了,一人传出,全村振奋,扳着指头盼那上演日期。一年十二个月,正月元宵日,二月龙抬头,三月三,四月四,五月五日过端午,六月六日晒丝绸,七月过半,八月中秋,九月初九,十月一日,再是那腊月五豆,腊八,二十三……”都用了繁笔。请分析各自的妙用。(4分)

提示:①本文采用繁笔,突出了三娘娘打绵线工序之繁复,劳作之艰辛,生活之不易,流露出了作者的同情之心。②《秦腔》中的繁笔,写出了秦腔戏对人们生活影响之大以及人们等待秦腔戏上演的迫切心情。

9.文章写“打绵线”这一中心事件有什么意图?请从人物、主旨及文化三个角度简析。(6分)

提示:①人物:体现了三娘娘技艺高超、勤劳、坚忍的形象。②主旨:体现了作者对底层人民的关注和同情,歌颂他们勤劳坚忍的品格。③文化:对农耕文明(“打绵线”这一传统纺织工艺)的传承。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

苏舜钦,字子美,参知政事易简之孙。舜钦少慷慨有大志,状貌怪伟。当天圣中,学者为文多病偶对,独舜钦与河南穆修好为古文、歌诗,一时豪俊多从之游。初以父任补太庙斋郎,调荥阳县尉。玉清昭应宫灾,舜钦年二十一,诣登闻鼓院上疏。举进士,改光禄寺主簿,知长垣县,迁大理评事,监在京店宅务。康定中,河东地震,舜钦诣匦通疏。范仲淹荐其才,召试,为集贤校理,监进奏院。舜钦娶宰相杜衍女衍时与仲淹富弼在政府多引用一时闻人,欲更张庶事。御史中丞王拱辰等不便其所为。会进奏院祠神,舜钦与右班殿直刘巽辄用鬻故纸公钱,间夕会宾客。拱辰廉得之,讽其属鱼周询等劾奏,因欲摇动衍。事下开封府劾治,于是舜钦与巽俱坐自盗除名,同时会者皆知名士,因缘得罪逐出四方者十余人。世以为过薄,而拱辰等方自喜曰:“吾一举网尽矣。”舜钦既放废,寓于吴中。二年,得湖州长史,卒。舜钦数上书论朝廷事,在苏州买水石作沧浪亭,益读书,时发愤懑于歌诗,其体豪放,往往惊人。善草书,每酣酒落笔,争为人所传。及谪死。世尤惜之。

(节选自《宋史·苏舜钦传》,有改动)

材料二:

予友苏子美之亡后四年,始得其平生文章遗稿于太子太傅杜公之家,而集录之,以为十卷。嗟吾子美,以一酒食之过,至废为民而流落以死。此其可以叹息流涕,而为当世仁人君子之职位宜与国家乐育贤材者惜也。子美之齿少于余。而予学古文,反在其后。天圣之间,予举进士于有司,见时学者务以言语声偶相摘裂,号为时文,以相夸尚。而子美独与其兄才翁及穆参军伯长,作为古歌诗、杂文。时人颇共非笑之,而子美不顾也。其后,天子患时文之弊,下诏书,讽勉学者以近古。由是其风渐息,而学者稍趋于古焉。独子美为于举世不为之时,其始终自守,不牵世俗趋舍,可谓特立之士也。

(节选自欧阳修《〈苏氏文集〉序》,有改动)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。(3分)

舜钦A娶宰相B杜衍女C衍D时与仲淹E富弼在F政府G多引用H一时闻人

CEG　**解析**:“舜钦娶宰相杜衍女”,主谓宾结构,句意完整,故应在C处断开;仲淹和富弼是两个人,故应在E处断开;“在政府”是“衍”的谓语部分,句意完整,故应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.游,文中指游学,与《鸿门宴》中“秦时与臣游”的“游”词义相同。

B.召试,文中指皇帝召来面试,这是封建时代选拔

官吏的一种特殊方式。

C.便，文中意为满意，与《过秦论》中“因利乘便，宰割天下”的“便”词义不同。

D.古文，与下文中的“时文”相对，苏舜钦和欧阳修都是古文运动的倡导者。

A　**解析**：A项，错误。词义不同。游学/交往。B项，正确。C项，正确。满意/有利的形势。D项，正确。

12.下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.苏舜钦少年时即有大志。在二十一岁那年，玉清昭应宫遭灾，他到登闻鼓院击鼓上疏。之后河东发生了地震，他又往朝廷设置的意见箱中投放了上皇帝书。

B.苏舜钦和刘巽因私用公款被以监守自盗罪开除官籍，当时参加宴会的都是知名人士，因这件事获罪流放的有十多个人，这是苏舜钦政治生涯的重大挫折。

C.苏舜钦在苏州时，常将愤懑的心情表现在诗歌创作中，他的诗歌风格豪放，人们往往为之惊奇。他还擅长书法创作，日常所写的诗歌都被人们争相传看。

D.天圣年间的学者依声律、对偶摘引割裂古籍中的语句来写文章，还借此互相夸赞推崇，而苏舜钦与苏才翁、穆参军创作古歌诗、杂文，与流俗不同。

C　**解析**：C项，“日常所写的诗歌都被人们争相传看”错误。由原文“每酣酒落笔，争为人所传”可知，苏舜钦每次酒酣动笔所写的字都被人们争相传看，不是“诗歌”。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）拱辰廉得之，讽其属鱼周询等劾奏，因欲摇动衍。

提示：王拱辰侦察到这个情况，就暗示他的下属鱼周询等人上疏检举苏舜钦，想趁机动摇杜衍。

（2）时人颇共非笑之，而子美不顾也。

提示：当时的人很是非议嘲笑他们，但苏子美并不理会。

14.对于苏舜钦因罪被除名的事，他人的态度分别是什么？请简要概括。（3分）

提示：①世人：认为判罪过于苛刻。②王拱辰：高兴，认为已将对手一网打尽。③欧阳修：叹息流泪，感到可惜。

【参考译文】

材料一：

苏舜钦字子美，是参知政事苏易简的孙子。苏舜钦少年时即慷慨有大志，状貌也长得奇怪魁伟。宋仁宗天圣年间，学者写的文章都有追求对偶多的毛病，只有苏舜钦和河南穆修喜欢写古文、歌诗，一时的豪俊之士都跟着他们去游学。苏舜钦开始做官是以父亲的关系任补太庙斋郎，后调任荥阳县尉。玉清昭应宫遭灾，苏舜钦这时正二十一岁，到登闻鼓院击鼓上疏。苏舜钦考取了进士，改任光禄寺主簿，做长垣县令，又迁大理寺评事，监督在京的店宅事务。仁宗康定年间，河东发生了地震，苏舜钦往朝廷设置的意见箱中投放了上皇帝书。范仲淹向仁宗推荐苏舜钦的才能，仁宗皇帝召苏舜钦面试，委任他为集贤院校理，监督进奏院。苏舜钦娶宰相杜衍的女儿为妻，杜衍当时与范仲淹、富弼在朝中，多引用一些一时有名的人物，想改革朝中政事。御史中丞王拱辰等不满意杜衍他们的行为。适逢进奏院祭神，苏舜钦与右班殿直刘巽用了卖旧文件的公家的钱，晚上大会宾客。王拱辰侦察到这个情况，就暗示他的下属鱼周询等人上疏检举苏舜钦，想趁机动摇杜衍。皇帝把这件事情下到开封府去审理，于是苏舜钦和刘巽都以监守自盗罪被开除官籍，当时参加宴会的都是知名人士，因这件事情得罪和被流放四方的有十几个人。当时的人都以为这件事情处理得过于苛刻，可是王拱辰等人却高兴地说：“我们这一次一网把他们打尽了。”苏舜钦被废除官职之后，居在吴中。第二年，苏舜钦得任湖州长史，不久去世。苏舜钦数次上书论述朝廷的政事，在苏州买水石做沧浪亭，更加发奋读书，经常把他愤懑的心情表现于诗歌中，他的诗歌非常豪放，往往使人为之惊奇。他又善于草书，每次酒酣动笔，所写的字都被人们争相传看。一直到他贬谪而死，世人都惋惜他。

材料二：

我的友人苏子美死后四年，（我）才在太子太傅杜公的家中得到了他一生文章的遗稿，（我）收集抄录这些文章，把它们编成十卷。可叹我的好友子美，因为一顿酒饭的过错，以致被削职为民，流落外地死去。这真是值得叹息流泪，使人替当代那些担任要职应该为国家欢喜地培育优秀人才的仁人君子们感到可惜啊。苏子美的年龄比我小。可是我学习古文反在他之后。天圣年间，我在礼部参加进士考试，看见当时

学习写文章的人,追求文辞声调对偶和摘取古人文句,并称之为“时文”,还以此相互夸耀。而唯独子美跟他的哥哥苏才翁、参军穆伯长,写作古体诗歌和杂文。当时的人很是非议嘲笑他们,但苏子美并不理会。后来,皇上担忧“时文”的不良影响,下诏书劝勉学写文章的人要学习古文传统。从此那股风气才慢慢消失,而学写文章的人也逐渐趋向古文了。唯独苏子美,在全社会都不写古文的时候写古文,他从始至终守定自己的主张,不被世俗的爱好牵着走,可以称得上是个见解独特、与众不同的人啊。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送王学士[①]赴两浙转运

欧阳修

汉家财利析秋毫[②],暂屈清才岂足劳。
邑屋连云盈万井,舳舻衔尾列千艘。
春寒欲尽黄梅雨,海浪高翻白鹭涛。
平昔壮心今在否,江山犹得助诗豪。

【注】①王学士:指王益柔,为人刚直尚气节。嘉祐八年(1063),由京官出任两浙转运使。②利析秋毫:语出《史记·平准书》,形容管理财务极细心、精明。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(　　)

A.诗人借汉写宋,以“利析秋毫”与“清才”对照,彰显王学士的清正才能。

B.房屋鳞次栉比,井水满溢,舟船衔尾相随、络绎不绝,表现城市与漕运的繁荣。

C.诗人想象王学士到达两浙时将逢梅雨季节,那里海浪翻滚,如同白鹭飞翔。

D.尾联回扣送别之意,“今在否”的关怀挂问,既是问王学士,也是问自己。

B　**解析**:B项,“井水满溢”错误。颔联中“万井”代指千家万户。古代以地方一里为一井,“盈万井”是指人家众多、覆盖面广,并非指井水满溢。

16.这首诗从哪里表现出了欧阳修坚守“壮心”的自觉精神?请结合全诗简要分析。(6分)

提示:①诗歌描绘两浙“邑屋连云”、漕运兴盛的景象,暗示王学士出京后仍有为政利民的天地。②诗人想象两浙海浪翻滚的壮景,认为“江山”可助“诗豪”,在山水观照中投射“壮心”。③尾联“壮心”之问,既是勉励友人,也是自我砥砺,要始终怀有豪情壮志。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)唐玄宗即位之初励精图治,宵衣旰食,开创开元盛世;唐玄宗后来沉迷享乐,疏于朝政,导致国家发生祸乱,自身处境艰难。我们可以用欧阳修《五代史伶官传序》中的“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”两句来点评这一历史现象。

(2)屈原发愤而作《离骚》,司马迁在《屈原列传》中以“其称文小而其指极大,举类迩而见义远”两句概括了《离骚》具有言近旨远的特点。

(3)贾谊《过秦论》中“天下云集响应,赢粮而景从”两句,运用比喻的修辞手法,生动形象地描写了陈涉起义后得到热烈的响应。

二、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

香,具有超越有形世界的特点,尤其是那淡淡的幽香,　A　,氤氲流荡,可以成为无影无形的境界气象的象征。中国艺术家重视香,与他们所推崇的以神统形的美学观念有关。

《楚辞》里就有　B　的传统,影响深远。从艺术方法上说,它是一个以物比德的传统;从内在精神上说,它强调树立心灵芳香的人格风标;从美学观念来看,《楚辞》确立了内美和外美相融的美好世界。屈原是一个以香为生命滋养的人,你看他“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”;他爱香如命,“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩”。

清初王士禛咏扬州瘦西湖曾有诗云:“日午画船桥下过,衣香人影太匆匆。”这两句诗真把瘦西湖的神韵说活了。造园家非常注意这香影的创造,香影是无形的,然而无形是为有形勾勒出一种精神气质。瘦西湖四季清香馥郁,尤其是仲春季节,软风细卷,弱柳婆娑,湖中微光澹荡,岸边数不尽的微花细朵,浅斟慢酌,幽幽的香意,如淡淡的烟雾,氤氲在桥边、水上、细径旁,游人匆匆一过,就连衣服上都染上这异香。这里很少有繁花艳卉的袭人,只有淡香幽影的缱绻。不像我所见到的有些公园,春夏秋三季,几乎是花海,各种花,南腔北调,中姿西式,堆砌在一起,浓香扑鼻,众香混合,游人似乎经受不了这样的浓浓气息,倒有些昏昏欲睡了。此不合所谓“花香不在多”的古训。

园林家说,香是园之魂。园林的叠山理水固然重

要，但（　甲　），它往往是园林的点景。①花香是突破园林静态空间的重要原因，②苏州拙政园有“雪香云蔚亭”“玉兰堂”“远香堂”，③又有所谓香洲、香影廊等景点，④还是在香上做文章。花的点缀，或黄或白或红，颇有讲究；或灿若云朵，或小若微尘，布置很是停当；有的欲露还藏，有的欲扬先抑，真能引起人无尽的遐思。

前人有所谓“山气花香无着处，今朝来向画中听”的诗句。（　乙　），真是奇妙，中国画中追求“香”，原是对超越于形式之外的灵韵的追求。早在顾恺之时代，他就要追求“目送归鸿”的画外之“香”了。北宋画院常常出诗题考那些入画院的考生，据俞成《萤雪丛说》记载，当时出了“_____”的考题，很多人画得很复杂。主考官都不满意，其中有一名画者，只是画一群蝴蝶飞逐马后而已，最后得魁。

18. 请在文中第一、二段横线处填入恰当的成语。（4分）

提示：A.若有若无　B.香草美人

19. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

提示：①处的“原因”改为“因素”；④处的“还”改为“就”。

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

提示：甲：花木（草）的搭配尤其不可忽视　乙：到画中“听香”

21. 文中第五段提到的北宋画院考题应是哪一句诗？（3分）（　　）

A.春风得意马蹄疾　　B.马蹄踏遍春郊绿

C.踏花归去马蹄香　　D.宝马雕车香满路

C　**解析：**从“只是画一群蝴蝶飞逐马后而已”可知这是要求考生画出香味来。A、B两项都没有提到香，故排除。D项，表明考题应有雕车，而夺魁的考生只画了马和蝴蝶，明显不符合，故排除。

22. 文中画波浪线的“南腔北调”，有人说不合逻辑，有人说可以使用，你的看法是什么？请简要说明理由。（5分）

提示：示例一：可以使用。①南腔北调本义是戏曲的南北腔调，现形容说话口音不纯，掺杂着方言，也指说各地方言的人都有。②文中语境是指有些公园种花不经营意境，一味求多，来自东南西北的花杂糅在一起，就像不同地域的人口音杂乱。因此用南腔北调合适。

示例二：不合逻辑。①南腔北调本义是戏曲的南北腔调，现形容说话口音不纯，掺杂着方言，也指说各地方言的人都有。②文中是指公园的花很多，种类繁杂，来自四面八方，南腔北调没有这个意思，应用的场景不对。

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

很多年轻人追寻“诗和远方”，向往外面的世界。

有人以一个老农的口吻说出了另一种“远方”——“脚下是希望的土地，远方是土地的希望”。

请结合以上材料，谈谈你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，议论文文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

提示：略

综合质量评估(二)

(范围:整本书　时间:150分钟　分值:150分)

一、阅读(72分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1～5题。

材料一:

摆在面前的对象,首先是物质生产。在社会中进行生产的个人,——因而,这些个人的一定社会性质的生产,当然是出发点。被斯密和李嘉图当做出发点的单个的孤立的猎人和渔夫,属于18世纪的缺乏想象力的虚构。……同样,卢梭的通过契约来建立天生独立的主体之间的关系和联系的"社会契约",也不是以这种自然主义为基础的。这是假象,只是大大小小的鲁滨逊一类故事所造成的美学上的假象。其实,这是对于16世纪以来就作了准备、而在18世纪大踏步走向成熟的"市民社会"的预感。……

我们越往前追溯历史,个人,从而也是进行生产的个人,就越表现为不独立,从属于一个较大的整体:最初还是十分自然地在家庭和扩大成为氏族的家庭中;后来是在由氏族间的冲突和融合而产生的各种形式的公社中。……人是最名副其实的政治动物,不仅是一种合群的动物,而且是只有在社会中才能独立的动物。孤立的一个人在社会之外进行生产——这是罕见的事,在已经内在地具有社会力量的文明人偶然落到荒野时,可能会发生这种事情——就像许多个人不在一起生活和彼此交谈而竟有语言发展一样,是不可思议的。……

因此,说到生产,总是指在一定社会发展阶段上的生产——社会个人的生产。因而,好像只要一说到生产,我们或者就要把历史发展过程在它的各个阶段上一一加以研究,或者一开始就要声明,我们指的是某个一定的历史时代,例如,是现代资产阶级生产——这种生产事实上是我们研究的本题。……生产一般是一个抽象,但是只要它真正把共同点提出来,定下来,免得我们重复,它就是一个合理的抽象。不过,这个一般,或者说,经过比较而抽出来的共同点,本身就是有许多组成部分的、分为不同规定的东西。其中有些属于一切时代,另一些是几个时代共有的。[有些]规定是最新时代和最古时代共有的。没有它们,任何生产都无从设想;但是,如果说最发达的语言和最不发达的语言共同具有一些规律和规定,那么,构成语言发展的恰恰是有别于这个一般和共同点的差别。对生产一般适用的种种规定所以要抽出来,也正是为了不致因为有了统一(主体是人,客体是自然,这总是一样的,这里已经出现了统一)而忘记本质的差别。……

如果没有生产一般,也就没有一般的生产。生产总是一个个特殊的生产部门——如农业、畜牧业、制造业等,或者生产是总体。

(摘自马克思《〈政治经济学批判〉导言》)

材料二:

马克思以前的唯物论,离开人的社会性,离开人的历史发展,去观察认识问题,因此不能了解认识对社会实践的依赖关系,即认识对生产和阶级斗争的依赖关系。

首先,马克思主义者认为人类的生产活动是最基本的实践活动,是决定其他一切活动的东西。人的认识,主要地依赖于物质的生产活动,逐渐地了解自然的现象、自然的性质、自然的规律性、人和自然的关系;而且经过生产活动,也在各种不同程度上逐渐地认识了人和人的一定的相互关系。一切这些知识,离开生产活动是不能得到的。在没有阶级的社会中,每个人以社会一员的资格,同其他社会成员协力,结成一定的生产关系,从事生产活动,以解决人类物质生活问题。在各种阶级的社会中,各阶级的社会成员,则又以各种不同的方式,结成一定的生产关系,从事生产活动,以解决人类物质生活问题。这是人的认识发展的基本来源。

人的社会实践,不限于生产活动一种形式,还有多种其他的形式,阶级斗争,政治生活,科学和艺术的活动,总之社会实际生活的一切领域都是社会的人所参加的。因此,人的认识,在物质生活以外,还从政治生活文化生活中(与物质生活密切联系),在各种不同程度上,知道人和人的各种关系。其中,尤以各种形式的阶级斗争,给予人的认识发展以深刻的影响。在阶级社会中,每一个人都在一定的阶级地位中生活,各种思想无不打上阶级的烙印。

马克思主义者认为人类社会的生产活动,是一步又一步地由低级向高级发展,因此,人们的认识,不论对于自然界方面,对于社会方面,也都是一步又一步地由低级向高级发展,即由浅入深,由片面到更多的方面。在很长的历史时期内,大家对于社会的历史只能限于片面的了解,这一方面是由于剥削阶级的偏见经常歪曲社会的历史,另方面,则由于生产规模的狭

小，限制了人们的眼界。人们能够对于社会历史的发展作全面的历史的了解，把对于社会的认识变成了科学，这只是到了伴随巨大生产力——大工业而出现近代无产阶级的时候，这就是马克思主义的科学。

马克思主义者认为，只有人们的社会实践，才是人们对于外界认识的真理性的标准。实际的情形是这样的，只有在社会实践过程中（物质生产过程中，阶级斗争过程中，科学实验过程中），人们达到了思想中所预想的结果时，人们的认识才被证实了。人们要想得到工作的胜利即得到预想的结果，一定要使自己的思想合于客观外界的规律性，如果不合，就会在实践中失败。人们经过失败之后，也就从失败取得教训，改正自己的思想使之适合于外界的规律性，人们就能变失败为胜利，所谓“失败者成功之母”，“吃一堑长一智”，就是这个道理。辩证唯物论的认识论把实践提到第一的地位，认为人的认识一点也不能离开实践，排斥一切否认实践重要性、使认识离开实践的错误理论。列宁这样说过：“实践高于（理论的）认识，因为它不但有普遍性的品格，而且还有直接现实性的品格。”马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又转过来为实践服务。判定认识或理论之是否真理，不是依主观上觉得如何而定，而是依客观上社会实践的结果如何而定。真理的标准只能是社会的实践。实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点。

（摘自毛泽东《实践论》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.人是社会性的，是只有在社会中才能独立的动物，处在一定社会发展阶段的个人都具有一定的从属性，孤立一个人在社会之外的生产是罕见的。

B.在社会实践过程中，人们的思想与客观世界的规律性是否相合，决定着实践的成败。

C.人类能大踏步走向成熟的“市民社会”，是卢梭的“社会契约论”为其奠定了基础。

D.材料一论证方法多样，运用了因果论证、举例论证、假设论证等，有力地论证了一定社会中的人们在社会生产中的相互关系。

C　**解析**：C项，“奠定了基础”错误。由材料一第一段“卢梭的通过契约来建立天生独立的主体之间……走向成熟的‘市民社会’的预感”可知，卢梭的“社会契约论”是人类能大踏步走向成熟的“市民社会”的预感，而不是奠定基础。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）　（　　）

A.由于剥削阶级的偏见经常歪曲社会的历史和生产力的制约，有的历史时期，人们不能全面地了解社会的历史。

B.生产一般的抽象是为了让我们来更好地分析生产的共同性，但也不能让人们忘记生产的本质差别。

C.生产活动是最基本的实践活动，是人们认识的来源，是人们对于外界认识的真理性的标准，同时也影响着认识的发展走向。

D.社会实践包括生产活动、政治生活、阶级斗争和文化生活，尤其阶级斗争对人的认识发展影响深刻。

B　**解析**：B项，“生产一般的抽象是为了让我们来更好地分析生产的共同性”错误，材料一第三段是“生产一般是一个抽象，但是只要它真正把共同点提出来，定下来，免得我们重复，它就是一个合理的抽象”，可见，生产一般的抽象是为了让我们来更好地分析生产的特殊性，而不是共同性。

3.下列选项中，不适合作为正面论据来直接支撑材料二观点的一项是（3分）　（　　）

A.不登高山，不知天之高也。

B.读书破万卷，下笔如有神。

C.欲知山中事，须问打柴人。

D.飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

D　**解析**：材料二的主要观点是“实践对于认识的作用”。A项，“登高山”是实践，“知天之高”是认识。B项，“读书”和“下笔”都是文学方面的实践活动。C项，意思是：想要了解山中的事情，就要问在山中砍柴的人。“打柴人”是在山中进行生产实践的人，因此会对山中的事情比较了解，属于实践的范畴。D项，意思是：高崖上飞腾直落的瀑布好像有几千尺，让人怀疑是银河从天上泻落到人间。不能直接体现该观点。

4.材料一论证语言具有准确、严谨的特点，请结合材料简析。（4分）

①“首先”“最”“总是”“只要……就……”等词语的运用，使得观点表达准确有力。②大量结构复杂的长句使表达缜密，逻辑性强。

5.“知行”观是中华民族传统的哲学思想，从古至今一直是思想家思考和探讨的问题。孔子曾说“生而知之者上也”，你认为正确吗？请结合材料二谈谈你的理解。（6分）

提示：“生而知之者上也”的意思是说，圣人的知识

是生来就有的,是先于实践而存在的。该观点是错误的。因为:①人的社会实践是认识的来源。人的认识一点也不能离开实践。②人类的活动是由低级向高级发展的,所以人的认识也应由低级向高级发展。③实践是检验真理的唯一标准。判定认识或理论是否是真理,不是依主观上觉得如何而定,而是依客观上社会实践的结果如何而定。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6～9题。

文本一:

马列公园赋

梁　衡

与颐和园只一路之隔,还有一座园子,也极大,极美,且又极静。论风景,在北京西郊也是一个数得上的去处。她的正式名字叫中共中央党校,但这严肃的称谓并不能掩盖她美丽的容颜。我从心里叫她马列公园。

说是公园,是因为她有山、有水、有湖,有亭、有桥、有榭,但最多的是花、草、树。这里的花从春到秋是相连不断的。春寒未尽时便有迎春,灰褐的枝条上还未及吐叶,就先缀上一串串黄黄的花朵。还有玉兰,干硬的枝干还没有被春风吹软,便爆出了一个个拳头大的花朵。让人想到那接力赛中跑第一棒的运动员,人还未到便急着将棒伸出,就抢这一刹那的春光,好个春的使者。接着是紫牡丹、红芍药、丰腴的木槿、恬静的桂花,直到秋霜已降,白色的玉簪花才用她那细嗅又无的寒香一收全年的色味。花之外便是草,一色碧绿铺满除却房和路的各处。草地上有树:杨可参天,柳拂人面,松柏、银杏、古槐及核桃、柿子等果木,或随路延伸,或依山起伏,或在湖畔水边成林。总之是一片海绿的波涛,翻腾着一直溢到园子的外面。

这绿色波涛间屹立着两座岛,就是门前的主楼和广场前的礼堂。主楼是用一色青石起座,直上七层,石条又故意不打磨平整,粗犷凝重,像一个巨人敞露出结实的胸膛和坦荡的襟怀。顶层却用黄色琉璃制成柱檐,夕阳中与对面万寿山上的佛香阁交相辉映。这是一座极富民族特色的建筑,它具有城堡式的厚重,宝塔式的庄严,殿宇式的高朗,两侧的附属建筑又是曲折而成廊式的天井。礼堂则一色黄砖,中高三层,两翼平展,全用拱顶,敞亮大方。这是全校上课和集会的中心。主楼与礼堂外便是散布于园中各处的楼,都不高,大多是三层,就更被埋在绿荫之中,像是海面上时隐时现的礁岩。

到这里学习的人都是来自紧张的第一线,难得有这样一个环境对过去作一番反思。因此,在园子里散步便是最好的享受。四周繁花压枝,绿柳拂面,鸟雀并不怕人,在枝头和草坪上自由地嬉戏。这恬静使人舒坦、使人松弛,使人们的思维得到了充分的回旋余地。每当我在园子里,头发触着轻柔的柳丝,或仰面感慨白杨的伟岸时,我就想起中华人民共和国成立后,我国走过的曲折道路。我默默地徘徊在主楼下,抚摸着那凸凹不平的青色石面,这个屹立的巨人曾经历了多少风和雨!

文武之道一张一弛,大动之后必有大静。革命需要刀枪剑火,需要流血流汗,但更需要理论,更需要思考。只有1848年的欧洲革命而没有不列颠博物馆里被马克思的双脚磨下的沟痕,便没有马克思主义;只有太行山上呼啸的大刀、江南新四军尖利的枪声而没有延安窑洞里的整风学习,便没有中国革命的胜利。革命离不开思考,思考离不开安静,安静不能没有绿荫。美术家早有定义:红是暖色,是亢奋,是激烈,是胜利;绿是冷色,是沉着,是冷静,是思考。所以这处园子里的绿绝不是一般公园的柳浪闻莺,供情人掩身,供儿童嬉戏。她已超出物而有了理的含义。相对于火热,她表现为冷静;相对于喧闹,她表现为沉思。

春天,当大地还没有苏软自己冻僵的身子,园子里的垂柳便在河边、楼旁似有似无地描出一条条绿线,指示着理想,预告着生机。夏日,暑热蒸腾,沿着几条主要的路,白杨挺起伟岸的身躯,筑起一道道绿墙,如墨如黛,这时你在树下漫步会感到沉稳坚实。但最耐人寻味的便是松柏的绿了。当秋阳中落叶树只剩下一片静劲的疏枝时,油松、雪松、龙柏、冷杉等便一起收紧它们的针叶,仿佛将这园子里四季的绿色都收在它们身上,在秋的萧疏与冬的料峭中显出一种刚毅的气质。特别是主楼后面广场上的那一片翠柏,更有一种庄严的肃穆笼着它那深深的凝绿。如果说绿色是生命的结晶,这片翠柏简直是思维的凝聚。它们盘地而起,每一棵都如塔如钟,贮满沉思,然后又渐渐收拢枝叶,束成一长矛似的尖顶,带着一种神圣的启示直向云天刺去。欧洲著名的哥特式教堂便是以它特有的尖顶把人的思想引向天界,我不知那建筑师是否受过这种树的启发,只是我一到树下便真的做着天上之想了。我想到马克思的在天之灵可知道他的伟大理论在中国的成功?可知道这理论与实际结合的艰苦与不易?这时隔着树林,透过这层肃穆的绿,再看主楼那庄严的青,更感到路虽漫漫兮,我们终将胜利。

多么美丽的园子啊,一片圣洁的绿海里藏着一块红色的理论阵地,这大约正是辩证的统一。一个人经过几天的劳累,尚且希望到公园的绿椅上小憩一会

儿，何况我们一个伟大的党呢？她风尘仆仆，领导全国人民进行一程又一程的长征，是该有一处浓荫能让她和她的儿女们歇歇脚，擦把汗，想想来路，再计划一下前程。马列公园，你该有这么多的鲜花，这么多的绿。

（有删改）

文本二：

我认为一篇散文，如果只是传达了一些信息或知识，还不能叫文章。文者，纹也，要有花纹，要美。又因为文章是在人的精神世界中往来的方舟，其写作主体和阅读主体都是有思想的人，所以它一定要传递一些新的有个性的思想。这样笔者才吐而后快，读者才开卷有益。虽然散文也可以描写风景、事件，传递信息、知识等，但这都不是目的。因为如果仅为了这个目的，其他文体完全可以胜任。在散文中，风景、事件、知识等只是一种载体，最终它还得落到自己追求的目标——思想和美感上。在同一篇文章中，也许这两者兼有，也许各有侧重，或者独居其一。但是如果两者皆无，就不是文章，不是文学，只是一篇平实的应用文，或者弄噱头的巧文。勿平勿巧，求美求新，是为好文。

（节选自梁衡《我的散文观》，有改动）

6.下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.中共中央党校既是马列主义的“红色阵地”，又有公园一般旖旎的风光，作者将“公园”和“马列”联系在一起，激发了读者的阅读兴趣。

B.马列公园景物众多，作者却着力突出满园的“绿”，而“绿”和“静”又有着相通之处，巧妙地将文意引向思辨的层次。

C.第五段中作者阐述了“闹”与“静”的辩证内涵，并列举了马克思的脚印和延安整风运动的事例，证明革命不能没有思考，思考不能没有绿荫。

D.马列公园的绿荫不是儿童玩闹的场所，而是伟大的党冷静思考的地方，奋斗的征程中，需要停下脚步，反思过去，总结经验教训。

C　**解析**：C项，“思考不能没有绿荫”错，说法绝对。原文为“革命离不开思考，思考离不开安静，安静不能没有绿荫”。

7.下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）　（　　）

A.文章开篇提到颐和园，点明马列公园的位置，“也”字突出“极大”“极美”的马列公园可以和颐和园媲美。

B.作者对公园中的山、水、湖、亭、桥、榭等寻常景物一笔带过，着力描写花、草、树，生机无限，体现了作者的巧思。

C.第四段由公园的景物联想到中华人民共和国所经历的风雨，景物的恬静与时代的创伤形成反差，为下文说理做了铺垫。

D.文章行文方式灵活多样，富于变化，运用描写、抒情、议论等多种表达方式，由虚入实，内容丰富。

D　**解析**：D项，“由虚入实”错，作者由公园的景物联想到中华人民共和国所经历的风雨，应为“由实入虚”。

8.文本一第二段与第六段都描写公园内的景物，却没有重复赘余之感，这样写有什么作用？（4分）

提示：①第二段侧重描写马列公园中的花、草、树，以花为描写重点，突出公园的美丽。②第六段侧重描写马列公园四季的绿色，突出这片“绿海”里蕴藏的思想，升华主题。③前后景物照应，结构严谨；将写景、抒情、言理完美融合。

9.文本二指出，“勿平勿巧，求美求新，是为好文”。谈谈文本一是如何实践“求美求新”这一主张的。（6分）

提示：①景物美：作者抓住公园中的花、草、树的特点进行描写，绘形绘色，将园林之美展现得淋漓尽致。②语言美：排比、对偶修辞手法的大量使用，使文章有了“赋”的特点，富有韵律美和节奏感。③思想新：作者在描写马列公园景物的同时，传递了新的有个性的思想——革命离不开思考，思考离不开安静，安静不能没有绿荫。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

人臣之论：有态臣者，有篡臣者，有功臣者，有圣臣者。内不足使一民，外不足使距难，百姓不亲，诸侯不信，然而巧敏佞说，善取宠乎上，是态臣者也。上不忠乎君，下善取誉乎民，不恤公道通义，朋党比周，以环主图私为务，是篡臣者也。内足使以一民，外足使以距难，民亲之，士信之，上忠乎君，下爱百姓而不倦，是功臣者也。上则能尊君，下则能爱民，政令教化，刑下如影，应卒遇变，齐给如响，推类接誉，以待无方，曲成制象，是圣臣者也。

（节选自《荀子·臣道》，有改动）

材料二：

戚纶，字仲言，应天楚丘人。解褐沂水主簿，按版籍，得逋户脱口漏租者甚众。徙知太和县，就加大理评事。江外民险悍多构讼，为《谕民诗》五十篇，因时俗耳目之事，以申规诲，老幼多传诵之。知永嘉县。境有陂塘之利，浚治以备水旱。复为光禄寺丞，转运使又上其政绩，连诏褒之。真宗即位，判鼓司、登闻院。出内府缗帛市边粮，诏纶乘传往均市之。景德元

年,改盐铁判官。上疏言边事,甚被嘉奖。纶久次州县,留意吏事,每便殿请对,语必移晷,或夜中召见,多所敷启。俄上奏曰:“臣屡蒙召对皆延数刻屈万乘之尊接一介之士,圣德渊深,体其至愚,安敢循嘿不言。谨摭十事该治本者附于章左。”词颇深切,上为嘉奖。景德二年,与赵安仁、晁迥、陈充、朱巽同知贡举,纶上言取士之法,多所规制,并纳用焉。判鸿胪寺。先是,群臣诏葬,公私所费无定式。纶言其事,诏同晁迥、朱巽、刘承珪校品秩之差,定为制度,遂遵行之。纶以三公、尚书、九列之任,唐末以来,有司渐繁,纲目不一,谓宜采《通礼》《六典》令式,比类沿革,著为大典,时论称之。进秩右司谏、兵部员外郎。时诏禁群臣匿名上封及非次升殿奏事,纶谓“忠谠之人,当开奖言路,若疏远之士,尤艰请对”,上颇嘉之。迁户部郎中、直昭文馆,会峻待制之秩,又兼集贤殿修撰。建议修释奠仪,颁于天下;立常平仓,隶司农寺,以平民籴,皆从之。出知杭州,属江潮为患,乃立埽岸,以易柱石之制,免水患。大中祥符八年复知青州。岁饥,发公廪以救饿殍,全安甚众。天禧四年冬,以疾求归故里。五年,卒,年六十八。

(节选自《宋史·戚纶传》,有改动)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。(3分)

臣A屡蒙B召对C皆延D数刻E屈万乘F之尊G接一介H之士

CEG　**解析**:“臣屡蒙召对”是一主谓句,句子结构完整,其后断开,即C处断开;“数刻”是“延”的补语,补语后面断开,即E处断开;“万乘之尊”是“屈”的宾语,宾语后断开,即G处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.比,勾结,与《过秦论》“试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力”中的“比”词义不同。

B.“刑”同“型”,作榜样,与《鸿门宴》“刑人如恐不胜”中的“刑”词义相同。

C.申,告诫、申诫,与《齐桓晋文之事》“申之以孝悌之义”中的“申”词义相同。

D.峻,增加、提高,与《谏太宗十思疏》“将崇极天之峻,永保无疆之休”中的“峻”词义不同。

B　**解析**:B项,“词义相同”错误。刑,同“型”,作榜样/施加刑罚、用刑。句意:他像影子一样随时给百姓作榜样/对人用刑只担心不能用尽。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.戚纶担任了沂水主簿,调查名册和户籍,搜查到拖欠赋税、逃脱赋税、漏交租税的人很多。

B.长江以南的民风刁蛮强悍,诉讼不断,戚纶把当地风俗和百姓日常生活写成歌谣来告诫教化百姓。

C.针对官府繁多、官员冗杂、政令不一的现象,戚纶建议把唐朝的《通礼》《六典》作为当朝法典。

D.朝廷禁止大臣们匿名上奏和越级言事时,戚纶进言说应该给予进谏者奖励,否则就会堵塞言路。

C　**解析**:C项,“戚纶建议把唐朝的《通礼》《六典》作为当朝法典”错,由原文“谓宜采《通礼》《六典》令式,比类沿革,著为大典”可知,应是“采用《通礼》《六典》的法令条规,按类进行继承和改革”,而不是直接“作为当朝法典”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)纶久次州县,留意吏事,每便殿请对,语必移晷。

提示:戚纶长期驻留州县,对政事十分关注,每次上殿应答皇帝,必谈到日影西移。

(2)岁饥,发公廪以救饿殍,全安甚众。

提示:这年发生饥荒,戚纶拿出官府所藏粮食来救助饥饿的百姓,使许多老百姓得以保全生命、安定生活。

14. 荀子认为圣臣不同于功臣,他能够根据社会现实制定法令制度。据此,戚纶理当为一代圣臣。其具体表现有哪些?(5分)

提示:①主管贡举时,他制定了选拔人才的制度;②判鸿胪寺事,制定了朝廷的安葬制度;③建议沿革唐朝的《通礼》《六典》,制定当朝法典。

【参考译文】

材料一:

臣子的类别:有阿谀奉承的臣子,有篡夺君权的臣子,有立功的臣子,有圣贤的臣子。对内不能治理民众,对外不能抵御外侮,百姓不亲近他,诸侯不信任他,但是机巧奸诈,阿谀奉承,善于从君主那里博得宠幸,这是阿谀奉承的臣子。对上不忠于君主,对下善于在民众中骗取声誉,不顾有利于公家的原则和普遍适用的道义,拉党结派互相勾结,把封锁蒙蔽君主、图谋私利作为自己的主要事务,这是篡夺君权的臣子。对内能够治理民众,对外能够抵御外侮,民众亲近他,士人信赖他,对上忠于君主,对下爱护百姓而不懈怠,这是立功的臣子。对上能尊敬君主,对下能爱护百姓,对政策法令和教育感化,他像影子一样随时给百姓作榜样,应付突发变故,他就像回声一样敏捷,推论类似的事物、综合对照同类的东西,用来应对各种变故,多方设法制定法令制度,这就是圣贤的臣子。

材料二：

戚纶字仲言，应天楚丘人。他担任了沂水主簿，调查名册和户籍，搜查到拖欠赋税、逃脱赋税、漏缴租税的人很多。调任太和县知县，加任大理评事。长江以南百姓性情刁蛮强悍，经常诉讼，戚纶写下《谕民诗》五十篇，运用当地风俗和百姓熟悉的事情，来规诫教诲百姓，当地百姓大多传诵它。担任永嘉县知县。境内有池塘灌溉之利，疏通治理防止水涝旱灾。又担任光禄寺丞，转运使又将其政绩上报，朝廷多次下诏书褒奖戚纶。真宗即位，不久判鼓司、登闻院。拿出官府所藏钱帛买军粮，朝廷诏令戚纶乘坐驿车前往协调买卖。景德元年(1004)，改任盐铁判官。上疏奏言边防之事，很受真宗嘉奖。戚纶长期驻留州县，对政事十分关注，每次上殿应答皇帝，必谈到日影西移，有时夜中被召见，也多有陈述。不久戚纶上奏说："臣下多次承蒙召见应对，每次都被接见很长时间，委屈皇上的尊严，接见微贱之臣，圣德广大，体谅臣下的愚钝，怎敢顺俗不言呢？慎重地选择应该治本的十件事情附在奏章左边。"言辞很诚恳切合实际，真宗给予嘉奖。景德二年(1005)，(戚纶)与赵安仁、晁迥、陈充、朱巽共同主管贡举，戚纶上奏阐释选拔文士的办法，大多成为条规制令，得到朝廷的采用。判鸿胪寺事。在此之前，王公大臣受诏安葬，公私花费没有一定的标准。戚纶上书禀告此事，诏令戚纶与晁迥、朱巽、刘承珪校定官吏的等级，形成制度，于是遵照执行。戚纶认为三公、尚书、九列的官职，从唐末以来，有关部门逐渐增加，号令不统一，(戚纶)建议应当采用《通礼》《六典》的法令条规，按类进行继承和改革，写成大典，当时的人们对此称赞不已。(戚纶)晋升为右司谏、兵部员外郎。当时朝廷禁止大臣们匿名上奏以及越级上廷言事，戚纶认为"忠诚正直的人，应当广开言路并对上言者予以奖励，如果是朝廷疏远之人，就更难上书言事了"，真宗对此很赞赏。(戚纶)升任户部郎中、直昭文馆，恰逢提高待制的等级，又兼任集贤院修撰。他建议制作并解释祭奠礼仪，颁布天下；设立常平仓，隶属司农寺，来平抑民间的买卖，都被(真宗)采纳。离开京城就任杭州知州，所在之地江水涨潮成为祸患，戚纶于是就在岸边建立防水埽，改变竖立柱石的办法，免除了水患。大中祥符八年(1015)又任青州知州。这年发生饥荒，戚纶拿出官府所藏粮食来救助饥饿的百姓，使许多老百姓得以保全生命、安定生活。天禧四年(1020)冬天，(戚纶)由于患病请求回归乡里。天禧五年(1021)去世，终年六十八岁。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首宋诗，完成15～16题。

论诗十绝

戴复古

其　四

意匠如神变化生，笔端有力任纵横。
须教自我胸中出，切忌随人脚后行。

其　六

飘零忧国杜陵老，感遇伤时陈子昂。
近日不闻秋鹤唳，乱蝉无数噪斜阳。

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　　)

A.《论诗十绝》(其四)一、二两句的意思是诗文创作的立意构思奇巧神妙，变化无穷，一任自己有力的笔纵横挥洒。

B.关于创作，韩愈主张"惟古于词必己出，降而不能乃剽贼""惟陈言之务去"。戴复古应该会同意韩愈的观点。

C."飘零忧国杜陵老"一句中的"杜陵老"指的是自号"少陵野老"的杜甫，安史之乱后他四处漂泊，多忧国忧民之作。

D."近日不闻秋鹤唳"化用"风声鹤唳"之典，意思是近来没有战事发生，因此时人诗作多写自然景物。

D　**解析：**D项，"秋鹤唳"理解错误。诗人将忧国伤时、关心国计民生的诗歌比作高亢清亮的鹤鸣，是比喻手法，不是用典；表达的是对这类诗歌的推崇。

16. 你觉得这两首诗可以给后世的创作者哪些启示？请结合诗句简要分析。(6分)

提示：①立意构思要奇巧神妙，变化无穷。②写出自己的特点和风格，力求创新。③内容要忧国伤时、关心国计民生。

(五)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)孔子教导弟子，不仅要学习文化知识，更重要的是在日常生活中培养德行。在《论语·学而》中，孔子教导说，一个君子，不追求物质条件的安逸和享受，却"敏于事而慎于言，就有道而正焉"，可以说是好学了。

(2)《老子》中说"慎终如始，则无败事"，魏征在《谏太宗十思疏》中用"有善始者实繁，能克终者盖寡"概括历代君王能创业不能守业这一现象，劝谏唐太宗要善始善终。

(3)小明正在阅读《三国演义》，他对三国时期的许多英雄人物非常喜欢，他想引用古诗词来称赞三国时期的某个英雄人物，他想到了"出师一表真名世/谈笑间，千载谁堪伯仲间/樯橹灰飞烟灭"这两句。

二、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成18～19题。

①如果有人说你是“八卦之王”,②你可能不会因此受宠若惊,③而会觉得受到侮辱。④因为我们一直都很厌恶搬弄是非的人,⑤也不希望自己被别人这样看待。⑥八卦之所以会给我们带来不好的感受,⑦是因为它往往与自私相关——损坏他人利益从而提升自己的声誉。⑧尽管有些八卦并不刻薄,⑨但由于人们对它的固有认知导致大家忽略了它的良性作用。

心理学家认为,聊八卦可以增强人与人之间的联系,有助于个体维护与他人的关系。__A__,因为此时你会发出这样的信号:你相信这个人不会利用这些敏感信息做出对你产生负面影响的事情。与同事分享无害的八卦可以增强团队的凝聚力,鼓舞士气,带来更高的工作满意度。

最近的研究表明,八卦的好处可能有化学基础。具体来说,__B__,这种激素与良好的感觉和积极的人类体验密切相关。当我们聊八卦时,体内激增的催产素会让我们有更强的同理心,热衷于与他人交流;同时,秘密共享的奇妙感觉则会激发我们对八卦的热情,让我们沉迷于聊八卦无法自拔。

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(2分)

提示:A.聊八卦是一种高度信任的表现

B.聊八卦会引发催产素的激增

19.文中第一段有两处表述不当,请指出其序号并修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

提示:语句⑦,可改为“是因为它往往与自私相关——损害他人利益从而提升自己的声誉”;语句⑨,可改为“但人们对它的固有认知导致大家忽略了它的良性作用”。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20～22题。

自从在大西北的那次相见,你的形象,不,你所代表的一种信念,便植入我的脑海,像夜空里的一颗星,时时在闪光。这是一种思想,一种意志,一种思索,一种信息。一有绿色这个媒介,她便会释放出来,叫我心里翻腾不已。

我见到你是在招待所里采访时。你敲门进来,坐在沙发上。你已50岁,皮肤黧黑,手背上青筋突起,脸上也已爬上皱纹。我脑际本装着你传闻中的英姿,你动人的歌声,爽朗的笑语。我心里一顿,没有想到你会是这个样子。你对我笑笑,坐在沙发上,等我先问话。窗外绿柳红花。

你开始叙述往事,双眸中又闪出青春的火花。1950年,你随军进疆时还是一个十八岁的姑娘。炎热的麦收时节,你在南疆的农场里,在维吾尔族老乡的杏树下看场。在这夏日沙子能烤熟大饼的西北,绿荫比金子还宝贵。你心里萌生起一个念头,一心一意学林业去,要让绿色染满戈壁。

毕业后你来到石河子,这一片黄沙之野,正是涂抹绿色的最广阔天地。报到的第一天,这里还没有房子,晚上你就和队友一道睡在工棚厨房里。白天你们一起扛着标杆去测量,去规划。冬天,没膝的深雪将你单薄的裤腿冻成冰棍;在春天里,风沙肆虐,你秀气的脸上长出皱纹;夏天,炎炎的烈日将你嫩白的皮肤晒成黑炭。你这位水乡姑娘,执着地追求着自己的理想。

20.请参考示例,梳理文中加点的“一”的义项,任选三条填于表中。(3分)

“一”的义项卡片
【示例】最小正整数:一颗、一种、一个、一片
①与“便”配合,表示两个动作接连发生:一有绿色这个媒介
②表示专一:一心一意
③表示动作是一次,或很短暂:心里一顿
④表示同一:一起、一道

21.好的新闻通讯注重现场感,请从人称角度,分析第二段是如何营造现场感的。(3分)

提示:①使用第一人称“我”,写出了采访过程中的亲身感受,真实自然,富有现场感;②使用第二人称“你”,将采访对象沧桑的形象直接展现在读者面前,真实亲切,富有现场感;③“我”“你”人称交替出现,营造访谈时“我”“你”之间的对话感,真实再现访谈时的场景,富有现场感。

22.请改写文中画横线的句子,使之与前后句形成整句,至少使用一种修辞手法。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

提示:春天,肆虐的风沙将你秀气的脸庞冲出沟壑。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《屈原列传》有言:“推此志也,虽与日月争光可也。”

翻开波澜壮阔的历史篇章,总有一些人物以不朽之志照亮时空。从汨罗江畔坚守清白的屈原,到乱世之中秉持气节的仁人;从逆境里坚守初心的贤者,到新时代执着追梦的奋进者,历史人物用生命诠释的“志”,是穿越千年的精神坐标。

回望他们以志为炬、砥砺前行的人生历程,你获得了怎样的感悟与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

提示:略

综合质量评估(三)

（范围:整本书　时间:150分钟　分值:150分）

一、阅读(72分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1～5题。

材料一:

当“双碳”目标成为全球共识,科技革新与人文传承的碰撞与融合,正在重塑人类发展的底层逻辑。新能源技术的突破(如光伏、风电)为减碳提供了技术支撑,而人文精神则为科技发展划定了价值边界——二者并非对立,而是“工具理性”与“价值理性”的共生体,共同构成“双碳”目标下的可持续发展路径。

科技的“工具属性”需以人文的“价值属性”为指引。近年来,部分新能源项目因忽视文化传承引发争议:某光伏电站在沙漠地区大规模铺设光伏板,虽实现年减排超10万吨,却破坏了当地游牧民族的传统牧场与文化遗址;某风电项目为追求发电效率,选址于历史村落周边,巨大的叶片噪声打破了村落千年的宁静,引发村民集体反对。这些案例证明,科技若脱离人文考量,便会沦为“无温度的效率工具”。反之,甘肃敦煌的“光伏＋文旅”项目则堪称典范:在保护莫高窟文化遗址的前提下,将光伏板设计为与沙漠景观融合的低伏阵列,既实现年发电量1.2亿千瓦时,又打造“光伏氧吧”文旅体验区,让游客在感受科技减碳成果的同时,体悟敦煌文化的厚重——这种“科技为表,人文为里”的模式,正是“双碳”目标的理想实践。

人文的“价值传承”也需借助科技的“工具革新”实现突破。传统非遗技艺(如宣纸制作、古法酿造)因生产周期长、能耗高,面临“传承难”困境。而科技的介入正在改变这一现状:某宣纸厂引入“数字化蒸煮控制系统”,通过精准调控温度与时间,既保留宣纸“纸寿千年”的核心特质,又将生产能耗降低30%;某酿酒公司利用“微生物菌群优化技术”,在传承古法酿造工艺的基础上,实现酿酒废水零排放。这些实践表明,科技不是人文的“破坏者”,而是“赋能者”——它能在坚守文化核心的同时,解决传统工艺的现代适配问题。

“双碳”目标下的科技与人文共生,本质是“发展与保护”“效率与温度”的辩证统一。正如《周易》所言“刚柔相济,变在其中”,科技的“刚”(技术突破)需与人文的“柔”(文化关怀)相互支撑。未来,我们需建立“科技—人文”协同评估机制:在新能源项目立项前,增设“文化影响评估”环节;在非遗传承中,设立“科技赋能专项基金”;在教育中,推动“双碳科普＋文化传承”跨学科课程。唯有如此,才能让“双碳”目标既实现“绿色减排”的科技实效,又承载“文明延续”的人文价值。

(摘编自《“双碳”目标下科技与人文的共生逻辑》)

材料二:

《2025年某省“光伏＋文化”融合发展报告》显示,截至2025年底,该省已建成“光伏＋文化”示范项目12个,覆盖古村落、非遗工坊、文化遗址等场景,累计减排二氧化碳18.6万吨,带动文化旅游收入增长42%,实现“生态效益、经济效益、文化效益”三重提升。

项目案例:徽州古村落光伏改造

徽州古村落以“白墙黛瓦、马头墙”为核心建筑特色,此前因电力供应不足,古民居修缮与文化展示受限。项目团队采用“分布式光伏＋传统建筑融合”设计:将光伏板嵌入古民居屋顶(外观保持黛瓦风貌),配套储能设备解决供电问题;同时搭建“光伏＋文化”数字平台,游客扫码即可通过AR技术查看古村落历史变迁与光伏发电原理。改造后,古村落年发电量达56万千瓦时,满足90%的公共设施用电需求,古民居修缮率从65%提升至92%,年接待游客量增长68%,村民人均文化旅游收入增加1.2万元。

报告指出,“光伏＋文化”项目成功的关键在于“三不原则”:不破坏文化遗产原貌、不改变传统生活方式、不忽视村民主体地位。但项目推进中也面临挑战:部分地区存在“重光伏轻文化”倾向(如过度追求发电量导致光伏板破坏建筑风貌),部分非遗工坊与光伏技术适配度低(如传统刺绣的光线需求与光伏供电时段不匹配)。未来需进一步优化技术方案,强化“文化优先”评估标准,推动项目从“试点”走向“普及”。

(摘编自某省“光伏＋文化”项目实施报告)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.材料一认为“双碳”目标下科技与人文是共生关系,科技提供技术支撑,人文划定价值边界,二者缺一不可。

B.敦煌“光伏＋文旅”项目与某沙漠光伏电站的对比,证明科技脱离人文考量会引发文化与生态冲突,所以应把人文放在首位。

C.材料二徽州古村落项目将光伏板嵌入屋顶,既保留建筑风貌,又解决供电问题,体现了科技与人文的融合。

D.某省“光伏+文化”项目虽成效显著,但仍存在“重技术轻文化”“适配度低”等问题,需进一步优化。

B　**解析**:B项,“所以应把人文放在首位”于文无据。

2.根据材料相关内容,下列说法正确的一项是(3分)(　　)

A.只要在科技项目中融入人文考量,就能实现“生态—经济—文化”三重效益,达成“双碳”目标。

B.传统非遗技艺的传承困境完全源于生产能耗高,科技介入是解决该问题的唯一途径。

C.徽州古村落项目的AR数字平台,既传播了文化,又普及了光伏知识,实现跨学科价值。

D.材料二中“三不原则”的“不破坏文化遗产原貌”与材料一“科技为表,人文为里”的观点矛盾。

C　**解析**:A项,“只要……就……”表述过于绝对,材料一仅说明“融入人文考量”是实现三重效益的必要条件,还需技术适配、政策支持等,而非“只要……就……”的充分条件。B项,“完全源于”“唯一途径”错误,材料一指出传统非遗传承困境除“生产周期长、能耗高”外,实际还存在“传承难”等问题,且科技是重要途径而非唯一途径。D项,“矛盾”错误,材料二“三不原则”的“不破坏文化遗产原貌”与材料一“科技为表,人文为里”均强调人文的重要性,二者并不矛盾。

3.请结合两则材料,概括“光伏+文化”项目实现“科技与人文共生”的核心策略。(3分)

提示:①技术适配:科技设计与文化载体融合(如光伏板嵌入古屋顶),不破坏文化原貌。②价值协同:兼顾减排实效与文化传播(如AR平台科普光伏+文化)。③主体尊重:以村民/文化守护者为核心,不改变传统生活方式。

4.材料一在论证“科技与人文共生”时存在逻辑缺环,请指出该漏洞并提出一个新问题。(4分)

提示:逻辑漏洞:材料一仅论述“科技与人文共生的重要性”,未分析“如何解决二者冲突的具体路径”(如技术适配难题、利益协调机制),论证不够落地。新问题:当新能源技术与文化遗产保护存在不可调和的矛盾时(如文物保护区无法铺设光伏),应如何制定优先级标准?

5.请从“跨学科融合”角度,分析材料二中徽州古村落项目是如何体现“语文+科技”的知识整合的。(6分)

提示:①语文层面:项目中的AR数字平台需撰写古村落历史文案、光伏原理说明,考查语言表达的准确性与通俗性。②科技层面:光伏板嵌入设计需运用电学、材料学知识,确保发电效率与建筑安全。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6～9题。

内　奸

孙甘露

陈千里走进了马路对面的弄堂,找到了老方儿子的剃头铺。

接上头后,老方儿子拎着烧水壶,站到了店门外,门旁有个炉子专门烧热水。

“他好像有点不太乐意?”陈千里望着房门,门缝忽明忽暗。

“他想参加工作,想做大事。”老方小声说。

陈千里走到门边朝外观察了一下,回身拿起一条白围布套在自己身上,坐下来问:“那天四马路菜场开会你是紧急召集人,怎么迟到了?”

老方犹豫了一下:“我本来应该十点到的,但开会前一天晚上,上级派人通知我,让我早上六点先与浩瀚同志接头,但出了点意外。”

“你是什么时候通知大家开会的?”

“前一天下午开始,一个一个分别接头,跑了一下午才把十个人全部通知到,加上我,加上‘老开’一共十二个人,具体人选也让我决定,临时召集,只说是有重要任务,由‘老开’在会上布置。但会还没开始,敌人就冲上来,抓了六个,逃出来五个。”

老方想了想,郑重其事地说:“我愿意接受组织调查。”他从棉袄里掏出一封信,递给陈千里。

方兄如晤,老易与妹等情形,料兄悉知。我等既已入院,决与之抗争。内心甚为安宁,最坏情形也不过一死而已。天气严寒,望兄等珍重。并请转告父母大人,幸自摄卫。妹凌等。

陈千里翻过信纸,找到一段密写,字很小,而且写在正面那段文字背后,很难被发现。

所有同志决心已定。骰子事已暴露,有内奸。

“这是狱中同志凌汶和董慧文托人送出来的,我的交通员崔文泰今天早上取来的,在徐家汇邮局信箱隔板机关,那天围捕时他趁乱逃了出来。”

“骰子是什么?”

“接头的方式就是牌九和骰子。每个人都会带上几只骨牌,人到齐了就凑成一副牌九。正式开会时,‘老开’会拿出一对骰子。我也不认识‘老开’,所以就用这个办法。”

“说说那些参会的同志吧。”

“我负责地方党组织工作，这些人我都很熟悉，都受过严格考验。凌汶，是个女作家，参加过‘左联’。她丈夫牺牲了，她说要继续丈夫未竟的事业。

“梁士超，参加过南昌起义，反‘围剿’时受了重伤只能送到上海，秦传安同志就是为他治伤的医生。

“卫达夫，组织上特地派他到房屋经租处工作，很多秘密联络点都是从他手里租下的，如果他出了问题，那地下组织早就暴露了。

“易君年同志，组织上把他调来上海，他在广州就一直做情报工作，秘密斗争工作经验丰富。

“田非，在菜场楼上那家图书馆工作，开会的地方就是他找的。我仔细想过，他会不会有问题，但我想不出有什么迹象。”

老方似乎激动起来，不停掐着手指关节：“他们都是可靠的同志，虽然职业不同，有些同志缺乏经验，但我没法怀疑他们对党的忠诚。”

“我们不是在怀疑，而是要考察他们。”陈千里纠正老方。

“我同意。他们愿意为党的事业牺牲一切。李汉的哥哥、凌汶的丈夫，都牺牲了。陈千元和董慧文是一对恋人，两个人都充满热情——”老方忽然抬头看了看陈千里，怀疑自己究竟有没有看见他的眼睛闪了一闪。“陈千元是你什么人？”

“是我弟弟。”陈千里脑海里闪过陈千元从前的样子。“所有这些人，包括陈千元，我更想了解的是他们之前的经历、历史——”他望着镜子中的老方，“人的面貌很难看清楚，那是用他们的历史一层层画出来的——”

“白区工作没法为同志建立档案。”老方觉得组织上派来的这位同志，目光锐利，考虑问题却有点教条烦琐，“这几年，国民党疯狂发展特务组织，地下工作不断遭受损失，上下级关系失联。按照纪律，在新的工作系统里，相互之间不应该提到过去。同志之间的忠诚和信任，才是开展工作的基础。”

老方忧虑地说道：“另外几位同志的铺保还没有落实，我正在设法安排，但这几天特务到处找我，租界铁门上贴着画像，我白天不能到处跑。为了确保组织安全，我切断了大部分工作关系，一直在等你。”

“一面交保释放，一面又在抓你，敌人这是想做什么？”

两个人都陷入了沉默。

有人推门，是老方的儿子，他把头伸进门里说：“有两个人在横弄堂晃来晃去。”说完又退了回去。老方也站起身来，一边朝门外张望，一边下意识地拿起旁边的剃刀，手指提着刀刃。

“我们得赶紧离开这里。”陈千里说。

“弄口来了好多人，”小方催促道，“你们先从后门出去。”老方摸出手枪，郑重地望着陈千里：“你从后门走，先找老易。”他一步跨出门外，又回头对着陈千里说：“带着我儿子！”

老方走到弄堂里，抬手朝天开了一枪，便向弄堂深处跑去。陈千里从窗口看见老方刚跑到横弄口，突然停住，回转身想要往回跑，像是想起了什么事情要告诉他们，可就在这一瞬间，子弹射中了他的肩膀，他趔趄了几步，躲进了横弄堂。

后门也被堵住了。小方带着陈千里上了楼，从一条昏暗的窄梯爬上晒台，指着护墙外说：“你下去，顺着那道墙爬，翻过屋顶就是隔壁人家的晒台。”

弄堂里又响了两枪，接着是一阵乱枪声，然后安静下来。

陈千里上了护墙顶，回头叫：“跟紧我。”

枪声又响，小方朝他摇摇手：“我回去找老头。”

陈千里逃出后又静静地绕回围观的人群中，只听见有人说：“年轻的一塌糊涂，脸上都是血。老的那个当场被打死了。”

事后几天，陈千里重回老方冲出剃头铺后到过的位置，直到在横弄堂的一个墙角，发现了一个老方用血写的字，一个未写完整的“山”。他想也许是老方忽然想起剃头铺这个秘密接头地点，崔文泰是唯一知道的人。

（节选自《千里江山图》，有改动）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 凌汶等人的狱中来信既表现了被捕同志对战友的革命情谊，又表现了他们在困境中的小心谨慎和对革命事业的无限忠诚。

B. 几位与会人员身份的介绍补缀出一幅人物群像图，他们有着不同的身份，既给地下工作提供了便利，也增加了风险。

C. “一面交保释放，一面又在抓你，敌人这是想做什么？”这句话道出了敌人的狡猾，也表现了革命者从事地下工作的凶险。

D. 陈千里具有从事地下工作的高度敏感性，他从老方的奇怪举动中断定老方一定会在弄堂里留下一些记号，事实也证明了这一点。

D　**解析**：D项，“他从老方的奇怪举动中断定老方一定会在弄堂里留下一些记号”错误。后文写到陈千里重回老方冲出剃头铺后到过的位置，看到老方未写完整的“山”字，想到也许是老方想起剃头铺这个秘密接头地点，崔文泰是唯一知道的人。所以陈

千里并不完全理解当时老方的意图，不能说陈千里断定老方一定会在弄堂里留下一些记号。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　(　　)

A.小说明暗双线交错：明线是陈千里找到老方甄别内奸，被国民党特务围捕；暗线是国民党特务利用内奸设计陷阱，围捕地下党。

B.小说以第三人称陈千里的视角展开叙事，节奏紧张，冲突和转折不断，展示了地下工作者坚持斗争的勇敢、智慧和大无畏精神。

C.小说采用了多种手法刻画人物，如运用语言、动作、心理等描写手法塑造了老方这个久经情报场、斗争经验丰富的革命者形象。

D.小说对小方这一次要人物着墨不多，寥寥数语，但一个有理想有追求的革命者形象跃然纸上，也进一步衬托了老方的形象。

B　**解析**：B项，“小说以第三人称陈千里的视角展开叙事”有误，并非全部以陈千里的视角展开，如“老方忽然抬头看了看陈千里，怀疑自己究竟有没有看见他的眼睛闪了一闪”是从老方的角度来写陈千里；所以总的来说，是以全知视角展开叙事。“冲突和转折不断”错误。本文叙述了陈千里和老方接头，最后接头地点被敌人发现，老方和儿子牺牲的故事，故事情节并不波折，所以“冲突和转折不断”是错误的。

8.分析画线句“人的面貌很难看清楚，那是用他们的历史一层层画出来的——”的含义。(4分)

提示：①人性是复杂的，是由过去的经历层层生成的，很难看清；②表明陈千里对内奸的狡猾、地下斗争的凶险有清醒的认识；③暗示陈千里希望能通过建立人物档案来完善工作，更好地甄别人物。

9.《千里江山图》获得2023年第十一届茅盾文学奖。其颁奖词中有“是理想和英雄的风雅颂，革命者以信仰、纯真和勇气高举起冲破黑暗的火炬”这样的评价。请根据选文，结合“风雅颂”“火炬”两个关键词中的一个，阐述如此评价的理由。(6分)

提示：风雅颂：①“风雅颂”代指诗歌，《千里江山图》是一首对革命的赞歌；②《千里江山图》是歌颂理想的诗歌，书写了以陈千里为代表的革命者追求理想的无悔诗篇；③《千里江山图》是赞美英雄的诗歌，老方等革命英雄以他们的热血写就英雄的诗篇；④《千里江山图》是永远流传的诗歌，革命者的理想追求、英雄行为必将激励后人，代代流传。

火炬：①“火炬”是火把，光亮，光明，指《千里江山图》具有火炬般的光亮；②《千里江山图》象征着信仰之光，作品中的陈千里等革命者内心有火炬，他们对地下斗争充满信心；③《千里江山图》象征着勇气之光，作品中老方等革命者的付出、牺牲，体现出这些革命者的勇气；④作品中老方等人是后来者的火炬，他们给了后人冲破黑暗的勇气和希望，如火炬般给人民带来光明。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

虑天下者，常图其所难而忽其所易，备其所可畏而遗其所不疑。然而，祸常发于所忽之中，而乱常起于不足疑之事。岂其虑之未周欤？盖虑之所能及者，人事之宜然，而出于智力之所不及者，天道也。

当秦之世，而灭诸侯，一天下，而其心以为周之亡在乎诸侯之强耳，变封建而为郡县。方以为兵革可不复用，天子之位可以世守，而不知汉帝起陇亩之中，而卒亡秦之社稷。汉惩秦之孤立，于是大建庶孽而为诸侯，以为同姓之亲，可以相继而无变，而七国萌篡弑之谋。武、宣以后，稍剖析之而分其势，以为无事矣，而王莽卒移汉祚。光武之惩哀、平，魏之惩汉，晋之惩魏，各惩其所由亡而为之备。而其亡也，盖出于所备之外。唐太宗闻武氏之杀其子孙，求人于疑似之际而除之，而武氏日侍其左右而不悟。宋太祖见五代方镇之足以制其君，尽释其兵权，使力弱而易制，而不知子孙卒困于敌国。

此其人皆有出人之智、盖世之才，其于治乱存亡之几，思之详而备之审矣。虑切于此而祸兴于彼，终至乱亡者，何哉？盖智可以谋人，而不可以谋天。古之圣人，知天下后世之变，非智虑之所能周，非法术之所能制，不敢肆其私谋诡计，而惟积至诚，用大德以结乎天心，使天眷其德，若慈母之保赤子而不忍释。故其子孙，虽有至愚不肖者足以亡国，而天卒不忍遽亡之，此虑之远者也。

(节选自方孝孺《深虑论》，有改动)

材料二：

秦王足己而不问，遂过而不变。二世受之，因而不改，暴虐以重祸。子婴孤立无亲，危弱无辅。三主之惑，终身不悟，亡，不亦宜乎？当此时也，世非无深谋远虑知化之士也，然所以不敢尽忠拂过者，秦俗多忌讳之禁也，忠言未卒于口而身糜没矣。故使天下之士倾耳而听，重足而立，阖口而不言。是以三主失道，而忠臣不谏，智士不谋也。故秦之盛也繁法严刑而天下震及其衰也百姓怨而海内叛矣。

鄙谚曰：“前事之不忘，后事之师也。”是以君子为国，观之上古，验之当世，参之人事，察盛衰之理，审权

势之宜，去就有序，变化因时，故旷日长久而社稷安矣。

（节选自贾谊《过秦论》，有改动）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。（3分）

故A秦之盛也B繁法C严刑D而天下震E及其衰也F百姓怨G而海内H叛矣

BEF　**解析：**“秦之盛也”作时间状语，其后断开；“及其衰也”作时间状语，其前、其后断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 周，周到，与《阿房宫赋》“瓦缝参差，多于周身之帛缕”中的“周”意思相同。

B. 一，统一，与《过秦论》“合从缔交，相与为一”中的“一”意思不同。

C. 卒，最终，与《鸿门宴》“旦日飨士卒”中的“卒”意思不同。

D. 师，借鉴，与《师说》“圣人无常师”中的“师”意思不同。

A　**解析：**A项，“意思相同”错误。周到/环绕。B项，统一/一体。C项，最终/士兵。D项，借鉴/老师。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 材料一开篇指出筹划国家大事之人常出现的一些问题，这在《五代史伶官传序》中也有所提及。

B. 材料一列举了秦、汉、唐等历代君主的事例，指出他们没有吸取前代君王失败的教训。

C. 材料二中秦王、二世刚愎自用，暴虐天下，忌讳繁多，士人言未尽而身死，不敢竭忠尽智指出过失。

D. 材料二中比较了秦国强盛时期和衰弱时期的不同表现，阐明了秦国因不察盛衰之理、不纳谏言等导致亡国的道理。

B　**解析：**B项，“指出他们没有吸取前代君王失败的教训”错误。由材料一“岂其虑之未周欤？盖虑之所能及者，人事之宜然，而出于智力之所不及者，天道也”可知，灭亡是无法预测的天道的安排。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）虑天下者，常图其所难而忽其所易，备其所可畏而遗其所不疑。

提示：筹划国家大事的人，常考虑艰难危险的一面，而忽略素常容易的一面，防范随时会出现的可怕事件，而遗漏不足疑虑的事件。

（2）故其子孙，虽有至愚不肖者足以亡国，而天卒不忍遽亡之，此虑之远者也。

提示：所以他的子孙尽管有愚笨不贤良足以使国家灭亡的，上天却不忍心立即灭其家国，这才是思虑得深远呀。

14. 两则材料都在论述使国家安定的治国之道，具体有哪些方法？请概述。（5分）

提示：①深虑平时容易疏忽的事件，防范灾祸的发生。②以民为本，用诚心、大德教化百姓。③虚心纳谏，闻过则改。④以前人为鉴，并与时事相结合。

【参考译文】

材料一：

筹划国家大事的人，常考虑艰难危险的一面，而忽略素常容易的一面，防范随时会出现的可怕事件，而遗漏不足疑虑的事件。然而，灾祸常常在疏忽之际发生，变乱常常在不加疑虑的事上突起。难道是考虑得不周到吗？大凡智力所能考虑到的，都是人事发展理应出现的情况，而超出智力所能达到的范围，那是天道的安排呀。

秦始皇剿灭诸侯，统一天下后，认为周朝的灭亡在于诸侯的强大，于是改封建制为郡县制。以为这样一来就会根除战争动乱，天子的尊位可以代代安享，却不知汉高祖在乡野间崛起，最终颠覆了秦朝的江山。汉王室鉴于秦朝的孤立无辅，大肆分封兄弟、子侄为诸侯，自以为凭着同胞骨肉的亲情，可以共辅江山，不生变乱，然而吴王刘濞等七国还是萌生了弑君篡位的阴谋野心。汉武帝、汉宣帝之后，逐渐分割诸侯封地，削弱他们的势力，这样便以为平安无事了，然而王莽最终夺取了汉家的皇位。光武帝刘秀借鉴了西汉（哀帝、平帝）的教训，曹魏借鉴了东汉的教训，西晋借鉴了曹魏的教训，各自借鉴其前代的教训而进行防备。可他们灭亡的根由，都在防备的范围之外。唐太宗听传言说将有带“武”字的人杀戮唐室子孙，便将可疑之人找出来统统杀掉，可武则天每天侍奉在他身边，却怎么也没想到她。宋太祖看到五代的节度使可以制伏君王，便收回节度使的兵权，使其力量削弱，容易对付，哪料想子孙后代竟在敌国的困扰下逐步衰亡。

这些人都有着超人的智慧、盖世的才华，对国家乱亡的诱因，他们可谓考虑得细致，防范得周密了。然而，思虑的重心在这边，灾祸却在那边产生，最终免不了灭亡，为什么呢？或许智力谋划的只是人事的因素，却无法预测天道的安排。古代的圣人，知道国家将来的变化，不是人的智谋能考虑周全的，也不是政治手段能控制的，不敢滥用阴谋诡计，只是积累真诚，用大德来感动天心，使上天顾念他（对百姓）的恩德，

像慈母保护初生婴儿那样不忍心舍弃。所以他的子孙尽管有愚笨不贤良足以使国家灭亡的,上天却不忍心立即灭其家国,这才是思虑得深远呀。

材料二:

秦王满足一己之功,不求教于人,一错到底而不改变。二世承袭父过,因循不改,残暴苛虐以致加重了祸患。子婴孤立无亲,自处危境,却又年幼而没有辅佐。三位君主一生昏惑而不觉悟,秦朝灭亡,不也是应该的吗?在这个时候,世上并非没有深谋远虑懂得形势变化的人士,然而他们之所以不敢竭诚尽忠,纠正主上之过,就是由于秦朝的风气多有忌讳的禁规,忠言还没说完而自己就被杀戮了。所以使得天下之士只能侧着耳朵听,重叠双脚站立,闭上嘴巴不敢说话。因此,三位君主迷失了路途,而忠臣不敢进谏言,智士不敢出主意。所以秦朝强盛的时候,峻法严刑,天下震惊;等到它衰弱的时候,百姓怨恨,天下背叛。

俗话说:"前事不忘,后事之师。"因此君子治理国家,考察上古的历史,来验证当代的情况,还要通过人事加以检验,从而了解兴盛衰亡的规律,审度谋略和形势是否适宜,做到取舍有序,根据时事而变化,所以历时长久而使国家安定。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

荷　花[①]

陆　游

其　一

风露青冥水面凉,旋移野艇受清香。

犹嫌翠盖红妆句,何况人言似六郎[②]!

其　二

南浦清秋露冷时,凋红片片已堪悲。

若教具眼高人看,风折霜枯似更奇。

【注】①两首诗歌均为陆游晚年归居山阴镜湖期间所作。②六郎:指粉面六郎,形容面容姣好的男子。

15.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　　)

A.在湖面上移动小船,只是为了感受荷花的清香,"旋移"写出了诗人赏荷的迫切。

B.世人常用"翠盖红妆""六郎"突出荷的艳丽,而诗人认为这样的描绘过于俗媚。

C.秋荷片片凋落,香消玉殒,"已堪悲"直抒胸臆,奠定了本诗的感情基调。

D.两首诗都咏荷,都写出了不同世俗的看法,表现了诗人独特的思考。

C　**解析:**C项,"'已堪悲'直抒胸臆,奠定了本诗的感情基调"错,由"风折霜枯似更奇"可知,诗人在本诗最后表达的是对荷花奇崛不凡、坚贞不屈的赞颂之情,"悲"并不是本诗的基调。

16.两首诗歌都是陆游的咏荷之作,请从内容和主旨两方面比较两首诗的异同。(6分)

提示:①内容:两首诗歌均以秋荷为描写对象。其一侧重描写秋荷的清香、雅致;其二着重描写秋荷的神韵和风骨。②主旨:两首诗歌均表达赞美之情。其一赞美荷花的清雅出尘;其二则托物言志,借遭受风霜摧折风骨依旧的荷花,寄托自己于逆境中初心不改的坚贞。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁在《屈原列传》中评价屈原志向高洁,创作《离骚》喜欢用"香草美人"作比的句子是"其志洁,故其称物芳"。

(2)《过秦论》中表现秦始皇统一天下之后用来愚化民众的手段的句子是"于是废先王之道,焚百家之言"。

(3)欧阳修《五代史伶官传序》一文通过对五代时期盛衰过程的具体分析,得出"忧劳可以兴国,逸豫可以亡身"的结论,告诫后人居安思危,力戒骄侈。

二、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

对于已经没有了被天敌捕食的担忧,可以随时随地躺下呼呼大睡的人类来说,我们睡着的时候大脑也在休息吗?

人类在清醒时大脑产生的代谢废物,如果不被及时清理掉,　A　。那么这些代谢废物是怎么通过睡眠被清理掉的呢?①科学家采用双光子显微镜等新技术,②发现了这个"清道夫"的庐山真面目,③原来是神经胶质细胞。④在睡眠中,⑤神经胶质细胞中调控大脑的组织间隙增加大概60%左右的空间。⑥由于更大的组织间隙,⑦使得大脑中的代谢物可以被高效地清理掉。⑧在睡眠状态下清除废物的速度是清醒时的两倍,⑨这也证明了睡眠的修复。

人常调侃说,解决一个问题最好的方法就是睡一觉,这话有一定的道理。在睡眠中,一部分连接强度弱的突触(突触是神经元之间在功能上发生联系的部位,也是信息传递的关键部位)会被　B　,同时一小部分比较重要的突触可以通过巧妙的办法加强和保存下来。从研究者目前积累的大量资料来看,睡眠确实有助于学习和记忆的巩固。当然,睡眠不是万能的

灵药，白天的努力工作和学习也是必需的。

18.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

提示：A.就会堆积起来对大脑造成损伤　B.选择性地消除

19.文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（3分）

提示：第⑤句，删除“左右”，或者删除“大概”。第⑥句，删除“由于”。第⑨句，改为“这也证明了睡眠的修复作用”。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成20～22题。

话说金桂听了，将脖项一扭，嘴唇一撇，鼻孔里哧哧两声，拍着掌冷笑道：“菱角花谁闻见香来着？若说菱角香了，正经那些香花放在那里（即哪里）？可是不通之极！”香菱道：“不独菱花，就连荷叶莲蓬，都是有一股清香的。但他那原不是花香可比，若静日静夜或清早半夜细领略了去，那一股清香比是花儿都好闻呢。就连菱角、鸡头、苇叶、芦根得了风露，那一股清香，就令人心神爽快的。”金桂道：“依你说，那兰花桂花倒香的不好了？”香菱说到热闹头上，忘了忌讳，便接口道：“兰花桂花的香，又非别花之香可比。”

一句未完，金桂的丫鬟名唤宝蟾者，忙指着香菱的脸儿说道：“要死，要死！你怎么直叫起姑娘的名字来！”香菱猛省了，反不好意思，忙陪笑赔罪说：“一时说顺了嘴，奶奶别计较。”金桂笑道：“这有什么，你也太小心了。但只是我想这个‘香’字到底不妥，意思要换一个字，不知你服不服？”香菱忙笑道：“奶奶说那里话，此刻连我一身一体俱属奶奶，何得换一名字反问我服不服，叫我如何当得起。奶奶说那一个字好，就用那一个。”

20.下列句子中的“哪里”与文中加点的“那里”，意义和用法相同的一项是（3分）　（　　）

A.哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。

B.哪里，我还指望你多照顾我们生意呢。

C.无论哪里，都是一片欣欣向荣的景象。

D.半夜里走了，谁也不知开到哪里去。

D　**解析：**D项和文中加点的“那里”都表示不确定处所。A项，反问，意在否定。B项，谦辞，表示谦虚。C项，任指某一处所。D项，虚指不确定的处所。

21.文中画横线的部分可以改写成“金桂听了，扭着脖项，撇着嘴唇，鼻孔里发出声，拍着掌冷笑道”。从语义上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好？（4分）

提示：①原句用把字句，让“一扭”“一撇”的行为成为描写焦点，画面更有动态感。②原句用拟声词“哧哧”形容鼻声，更能让读者如闻其声，如观其状。③原句通过突显动作，描摹鼻声，更鲜明地刻画了金桂飞扬跋扈的悍妇形象。

22.文中画波浪线的部分连续使用叹号增强了作品表现力，请对此作简要分析。（4分）

提示：①强化了宝蟾的斥责语气和激动情绪。②突出了宝蟾仗势欺人的丑陋嘴脸。

三、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

境　遇

[美]爱米·罗厄尔

在枫叶上
露珠红红地闪烁
但是在荷花上
露珠有着泪滴似的苍白的透明

读了上面这首诗，你有怎样的思考和感悟？请你综合材料的内容和含义，结合自身体验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

提示：略